

Conservatorio Profesional de Música “Joaquín Turina”

Acceso a Primero de enseñanzas profesionales

Prueba de Interpretación

CONTRABAJO



1. Se interpretarán tres obras pertenecientes a tres estilos diferentes de las que, como mínimo, una deberá interpretarse de memoria.
2. Las presentes listas no son de carácter imperativo. Su función es la de servir de punto de referencia.
3. La referencia editorial tiene una finalidad exclusivamente orientativa, pretendiendo facilitar a los candidatos la adquisición de las obras incluidas en la presente lista.
4. El Tribunal se reserva el derecho de escuchar total o parcialmente las obras.
5. Se aconseja que los aspirantes aporten pianista acompañante para las obras que así lo requieran.

Compositor	Obra/ Volumen	Edición
Simandl, F (Ed. Zimmerman, F)	30 Estudios	International Music
Lee, S (Zimmerman)	12 Estudios op. 31	International Music
Giovannino (S. XVII)	Sonata en Fa (1º, 2º y 3º mov.)	Yorke Edition
Marcello, B Trans.: Zimmermann, F)	Sonata en Mi menor (1º, 2º, y 3º mov.)	International Music
Breval, J.B (Transcr.)	Sonata en Do Mayor (Primer mov.)	International Music
Capuzzi, A.	Concierto en Fa M. (Primer mov.)	Boosey & Hawkes
Capuzzi, A.	Concierto en Re Mayor (Primer mov.)	Yorke Edition
Clerisse, R.	Voce Nobile	Alphonse Leduc