

Conservatorio Profesional de Música “Joaquín Turina”

Acceso a Primero de enseñanzas profesionales

Prueba de Interpretación

FAGOT



1. Se interpretarán tres obras pertenecientes a tres estilos diferentes de las que, como mínimo, una deberá interpretarse de memoria.
2. Las presentes listas no son de carácter imperativo. Su función es la de servir de punto de referencia.
3. La referencia editorial tiene una finalidad exclusivamente orientativa, pretendiendo facilitar a los candidatos la adquisición de las obras incluidas en la presente lista.

4. El Tribunal se reserva el derecho de escuchar total o parcialmente las obras.
5. Se aconseja que los aspirantes aporten pianista acompañante para las obras que así lo requieran.

Compositor	Obra/ Volumen	Edición
Ameller	Fagotin	Heinrichsen
Bartók,B	Evening in the country (Going solo bassoon)	Faber
Damase	Bassoon junior	Lemoine
Fischer,L.	The cellarman's song (Learn as you play bassoon)	Boosey & Hawkes
Galliard	Sonata n. 1 en la menor (3º y 4º movimiento)	McGinnis & Marx
Gariboldi, G	Unidad 23 (Learn as you play bassoon)	Boosey & Hawkes
Goossens	Vieille chanson à boire	Alphonse Leduc
Haydn, F.J	Finale (de la Sinfonía n. 85) (Going solo bassoon, n. 10)	Faber
Compositor	Obra/Volumen	Edición
Jacob	Four sketches	Emerson
Merci,L	Sonata en sol menor (2º y 3º movimientos)	Schott
Mozart, W.A.	Se a caso madama (“Le nozze di Figaro”) (Going solo bassoon, n. 10)	Faber
Saint-Saëns,C	The elephant	Oxford Univ. Press
Schubert,F	Trio (de la Sinfonía n. 5) (Going solo bassoon)	Faber
Telemann, G, Ph	Duo (First book of bassoon solos, n. 23)	Hilling/Bergmann
Webern, C.M.Von	Rustic March (First book of Basson solos, n. 27)	Hilling/Bergmann
Weissenberg	Estudios n. 4 y 6 (Practical Method for the bassoon)	Carl Fischer