

**PRUEBAS DE ACCESO**  
**A 2º,3º,4º,5º,6º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES**  
**VIOLONCELLO**

**ACCESO A SEGUNDO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES**  
**PRUEBA DE INTERPRETACIÓN**

1. Se interpretarán un estudio y dos obras de diferentes estilos.
2. La función de la presente es la de servir de punto de referencia.:

**a) Estudios**

Feuillard: 60 estudios para la mano izquierda y el arco.

Dotzauer: 113 estudios, volumen 1 y 2. Edit. International/ edit. Peters

Duport: 21 estudios. Edit. Peters

Franchomme: 12 estudios opus 35, nº 2,6,7,8. Edit. Peters, nº 3470

**b) Obras**

Couperin: Piezas de Concierto. Edit Alphonse Leduc

Faure: Sicilienne

Goltermann: Capricho para violoncello y piano. Edit. EMB Z. 13889

Goltermann: Concierto opus 65 nº 4 en Sol Mayor

Goltermann: Estudio- capricho opus 54 nº 4 para cello y piano. Edit. international

Romberg: Sonata opus 38 nº 2 en sol mayor. Edit. international

Vivaldi: Concierto en La, RV 422. Edit.Peters

Vivaldi: una sonata de libre elección de las 9 sonatas

3. El Tribunal se reserva el derecho de escuchar total o parcialmente las obras.
4. Se aconseja que los aspirantes aporten pianista acompañante para las obras que así lo requieran.

**PRUEBAS DE ACCESO**  
**A 2º,3º,4º,5º,6º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES**  
**VIOLONCELLO**

**ACCESO A TERCERO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES**  
**PRUEBA DE INTERPRETACIÓN**

1. Se interpretarán un estudio y dos obras de diferentes estilos.
2. La función de estas obras es servir de referencia en cuanto a su dificultad.

**a) Estudios**

Feuillard: 60 estudios para la mano izquierda y el arco.

Duport: 21 estudios.

Dotzauer: 113 estudios, volumen 1 y 2

Franchomme: 12 estudios opus 35, nº 4,5,6,7,8,9. Edit. Peters

**b) Obras**

Couperin: Piezas de concierto. Edit. Alphonse Leduc

Goltermann: Capricho para cello y piano. Edit. EMB Z 13889

Romberg: Sonata opus 38 nº 2 en sol mayor

Sammartini: Sonata en sol mayor

Stamitz: Concierto nº 1 en Sol Mayor

Van Goens: Scherzo opus 12. Edit. International

El Tribunal se reserva el derecho de escuchar total o parcialmente las obras.

3. Se aconseja que los aspirantes aporten pianista acompañante para las obras que así lo requieran.

**PRUEBAS DE ACCESO**  
**A 2º,3º,4º,5º,6º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES**  
**VIOLONCELLO**

**ACCESO A CUARTO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES**  
**PRUEBA DE INTERPRETACIÓN**

1. Se interpretarán un estudio y dos obras de diferentes estilos.

**a) Estudios**

Duport: 21 estudios, nº 2,3,4,7,8,13,19

Dotzauer: 113 estudios, volumen 1, 2 y 3

Franchomme: 12 estudios opus 35 nº 1,3,4

Grutzmacher: Estudios opus 38, volumen 1, nº 7,8,9,11,12. Edit. Peters

Popper: Estudios opus 76 preparatorios to the high school. Edit. International

**b) Obras**

Bach: Suite para cello a elegir

Boccherini: Rondo

Brahms: Sonata opus 38 nº 1

Breval: Sonata nº 5 en Sol mayor

Faure: Elegia

Klengel: Piezas de concierto

Mendelssohn: Romanza sin palabras

Popper: Tarantella opus 33 en sol mayor

Saint-Saens: Allegro appassionato

Saint-Saens: El cisne

Sammartini: Sonata en sol Mayor

Schumann: Piezas Fantasia opus 73

El Tribunal se reserva el derecho de escuchar total o parcialmente las obras.

2. Se aconseja que los aspirantes aporten pianista acompañante para las obras que así lo requieran.

**PRUEBAS DE ACCESO**  
**A 2º,3º,4º,5º,6º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES**  
**VIOLONCELLO**

**ACCESO A QUINTO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES**  
**PRUEBA DE INTERPRETACIÓN**

1. Se interpretarán un estudio y dos obras de diferentes estilos.

**a) Estudios**

Duport: 21 estudios nº 1,2,3,5,6,10,11,16

Grützmacher: Estudios opus 38, volumen 1, nº 7,8,9,11,12

Popper: Estudios opus 76 preparatorios to the high school nº 2,6,7,8

Popper: Estudios opus 73, volumen 1. Edit. PWN

**b) Obras**

Bach: Cello suite a elegir

Beethoven: 7 variaciones sobre la flauta mágica de Mozart

Beethoven: Sonata nº 2

Brahms: Sonata opus 38 nº 1

Breval: Sonata nº 5 en sol mayor

Kabalewsky: Concierto opus 49

Klengel: Piezas de Concierto opus 10 en re menor

Mendelssohn: Romanza sin palabras

Popper: Tarantella opus 33 en sol mayor

Rachmaninov: Vocalise

Romberg: Concertino opus 51

Schumann: Piezas fantasía

El Tribunal se reserva el derecho de escuchar total o parcialmente las obras.

2. Se aconseja que los aspirantes aporten pianista acompañante para las obras que así lo requieran.

**PRUEBAS DE ACCESO**  
**A 2º,3º,4º,5º,6º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES**  
**VIOLONCELLO**

**ACCESO A SEXTO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES**  
**PRUEBA DE INTERPRETACIÓN**

Se interpretarán un estudio y dos obras de diferentes estilos.

**a) Estudios**

Duport: 21 estudios, nº 8,14,16,17,18,21

Grutzmacher: estudios opus 38, volumen 1, nº 7,8,9,11,12

Popper: estudios opus 73, nº 5,6,7,10,12,14,15,17,18,19,20,22,25

**b) Obras**

Bach : 3 sonatas para viola de gamba, a elegir

Bach: Adagio de la Toccata en do mayor para organo

Bach: Cello suite a elegir

Beethoven: 12 variaciones sobre la flauta mágica de Mozart

Beethoven: Sonata opus 69 nº 3

Bloch: Prayer from Jewish Life nº 1

Boellmann: Variaciones Sinfónicas

Bruch: Kol Nidrei

Cassado: Sonata al antiguo estilo español

Cassado: Suite para cello solo

Falla: Suite popular española

Kabalewky: Concierto opus 49

Lalo: Concierto en Re menor

Nin: Cantos de España

Nin: Suite española

Romberg: Concierto opus 3 nº 2 en Re mayor

Saint-Saens: Concierto nº 1 en La opus 33

Tchaikovsky: Nocturne

El Tribunal se reserva el derecho de escuchar total o parcialmente las obras.

Se aconseja que los aspirantes aporten pianista acompañante para las obras que así lo requieran.