

Orden ECD/310/2002, de 15 de febrero, por la que se aprueban los temarios que han de regir en los procedimientos selectivos para ingreso y acceso al Cuerpo de Profesores de Música y Artes Escénicas y para la adquisición de nuevas especialidades por los funcionarios del mencionado Cuerpo.

(B.O.E. de 19 de febrero de 2002).

(Se incluyen las correcciones de errores publicadas en el B.O.E. de 24 de abril de 2002.)

Atención: la parte B de los temarios han sido derogados por la siguiente Orden: Orden ECD/477/2003, de 5 de marzo, por la que se modifican parcialmente la Orden de 9 de septiembre de 1993, la Orden de 20 de abril de 1994, la Orden de 1 de febrero de 1996 y la Orden ECD/310/2002, de 15 de febrero, por las que se aprueban los temarios que han de regir en los procedimientos de ingreso a los Cuerpos de Maestros, Profesores de Enseñanza Secundaria, Profesores Técnicos de Formación Profesional, Profesores de Escuelas Oficiales de Idiomas, Profesores de Música y Artes Escénicas, Profesores de Artes Plásticas y Diseño y Maestros de Taller de Artes Plásticas y Diseño, regulados por el Real Decreto 850/1993, de 4 de junio.

El Real Decreto 850/1993, de 4 de junio, por el que se regula el ingreso y la adquisición de especialidades en los Cuerpos de Funcionarios Docentes a que se refiere la Ley Orgánica 1/1990, de 3 de octubre, de Ordenación General del Sistema Educativo, dispone en su artículo 22.2 que el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, previa consulta con las Comunidades Autónomas competentes, establecerá los temarios de la fase de oposición para los diferentes Cuerpos y especialidades.

Por otro lado, una vez cumplida la previsión establecida en la disposición adicional decimocuarta, apartado 4, de la citada Ley Orgánica de Ordenación General del Sistema Educativo, tras la entrada en vigor del Real Decreto 989/2000, de 2 de junio, por el que se establecen las especialidades del Cuerpo de Profesores de Música y Artes Escénicas, se adscriben a ellas los Profesores de dicho Cuerpo y se determinan las materias que deberán impartir, procede la regulación de los temarios definitivos a los que habrán de ajustarse las pruebas de la fase de oposición de los procedimientos selectivos que se convoquen para el ingreso y acceso al Cuerpo de Profesores de Música y Artes Escénicas y adquisición de nuevas especialidades.

En su virtud, previa consulta a las Comunidades Autónomas y en uso de la habilitación conferida por el artículo 22.2 del Real Decreto 850/1993, de 4 de junio, dispongo:

Primero. Objeto de la norma.—En la presente Orden se establecen los temarios que han de regir en los procesos selectivos de ingreso y acceso al Cuerpo de Profesores de

Música y Artes Escénicas y en el procedimiento de adquisición de nuevas especialidades por los funcionarios del mencionado Cuerpo.

Segundo. Relación de especialidades para las que se publican los temarios.–Los temarios objeto de publicación son los correspondientes a las especialidades de: Acordeón, Acrobacia, Arpa, Canto, Canto aplicado al Arte Dramático, Caracterización e Indumentaria, Clarinete, Clave, Contrabajo, Coro, Danza aplicada al Arte Dramático, Danza Clásica, Danza Contemporánea, Danza Española, Dicción y Expresión Oral, Dirección Escénica, Dramaturgia, Esgrima, Espacio Escénico, Expresión Corporal, Fagot, Flauta de Pico, Flauta Travesera, Flamenco, Fundamentos de Composición, Guitarra, Historia de la Danza, Historia de la Música, Iluminación, Interpretación, Interpretación con Objetos, Interpretación en el Musical, Interpretación en el Teatro del Gesto, Instrumentos de Cuerda Pulsada del Renacimiento y del Barroco, Instrumentos de Púa, Lenguaje Musical, Literatura Dramática, Oboe, Órgano, Orquesta, Percusión, Piano, Saxofón, Técnicas Escénicas, Técnicas Gráficas, Teoría e Historia del Arte, Teoría Teatral, Trombón, Trompa, Trompeta, Tuba, Viola, Viola da Gamba, Violín, Violoncello.

Tercero. Temarios relativos a los conocimientos propios y específicos del ámbito cultural o artístico (parte "A").

1. Los temarios relativos a los conocimientos propios y específicos del ámbito cultural o artístico que constituyen la parte "A" a que se refiere el artículo 25 del Real Decreto 850/1993, de 4 de junio, serán los establecidos en el anexo I a la presente Orden para las siguientes especialidades de las enseñanzas de Música: Acordeón, Arpa, Canto, Clarinete, Clave, Contrabajo, Coro, Fagot, Flauta de Pico, Flauta Travesera, Fundamentos de Composición, Guitarra, Historia de la Música, Instrumentos de Cuerda Pulsada del Renacimiento y del Barroco, Instrumentos de Púa, Oboe, Órgano, Orquesta, Percusión, Piano, Saxofón, Trombón, Trompa, Trompeta, Tuba, Viola, Viola da Gamba, Violín, Violoncello.

2. Los temarios relativos a los conocimientos propios y específicos del ámbito cultural o artístico que constituyen la parte "A" a que se refiere el artículo 25 del Real Decreto 850/1993, de 4 de junio, serán los establecidos en el anexo II a la presente Orden para las siguientes especialidades de las enseñanzas de Danza: Danza Clásica, Danza Contemporánea, Danza Española, Flamenco, Historia de la Danza.

3. Los temarios relativos a los conocimientos propios y específicos del ámbito cultural o artístico que constituyen la parte "A" a que se refiere el artículo 25 del Real Decreto 850/1993, de 4 de junio, serán los establecidos en el anexo III a la presente Orden para las siguientes especialidades de las enseñanzas de Arte Dramático: Acrobacia, Canto aplicado al Arte Dramático, Caracterización e Indumentaria, Danza aplicada al Arte Dramático, Dicción y Expresión Oral, Dirección Escénica, Dramaturgia, Esgrima, Espacio Escénico, Expresión Corporal, Iluminación, Interpretación, Interpretación con Objetos, Interpretación

en el Musical, Interpretación en el Teatro del Gesto, Literatura Dramática, Técnicas Escénicas, Técnicas Gráficas, Teoría e Historia del Arte, Teoría Teatral.

4. Los temarios relativos a los conocimientos propios y específicos del ámbito cultural o artístico que constituyen la parte 'A' a que se refiere el artículo 25 del Real Decreto 850/1993, de 4 de junio, será el establecido en el anexo IV a la presente Orden para la especialidad de Lenguaje Musical.

Cuarto. Temarios de carácter didáctico y contenido educativo general (parte 'B').— Los temarios de carácter didáctico y de contenido educativo general que constituyen la parte 'B', a que se refiere el citado Real Decreto 850/1993, de 4 de junio, serán los establecidos en el anexo V a la presente Orden para todas las especialidades.

Quinto. Derogación normativa.—Quedan derogadas cuantas disposiciones de igual o inferior rango se opongan a lo dispuesto en la presente Orden.

Sexto. Habilitación legal y competencia estatal.—La presente Orden, que se dicta en virtud de lo previsto en el artículo 149.1.1.o, 18.o y 30.o de la Constitución Española y de conformidad con la habilitación conferida al Ministerio de Educación, Cultura y Deporte en el artículo 22.2 del Real Decreto 850/1993, de 4 de junio, tiene carácter de norma básica.

Séptimo. Entrada en vigor.—La presente Orden entrará en vigor el día siguiente al de su publicación en el 'Boletín Oficial del Estado'.

Madrid, 15 de febrero de 2002. DEL CASTILLO VERA

Escmo. Sr. Secretario de Estado de Educación y Universidades e Ilma. Sra. Secretaria general de Educación y Formación Profesional.

## ANEXO I

### TEMARIOS MÚSICA Parte A

#### Acordeón

##### Tema 1

Sección 1.a Antecedentes del acordeón: Evolución, desde los puntos de vista histórico y geográfico, de sus elementos constitutivos. El acordeón moderno: Principio sonoro, mecanismos de los distintos manuales, aplicación de los principios del sistema tonal a su construcción, etc. Análisis comparado de los distintos tipos de acordeón. Procesos de fabricación. Mantenimiento y conservación. Aspectos fundamentales en la elección del instrumento.

Sección 2.a Toma de contacto con el instrumento. Descripción de sus diferentes partes. Nociones sobre su conservación.

#### Tema 2

Sección 1.a Principios físicos de la producción del sonido en instrumentos de lengüetas libres. Aplicación de este principio a los distintos acordeones. Familia de instrumentos de lengüeta libre: Clasificación y análisis comparado. Registración: Principio físico. Técnica del fuelle y su influencia en la emisión y calidad del sonido.

Sección 2.a Práctica del fuelle: Formas de emisión, según la compresión del fuelle; efectos, respiración, dinámica, etc.

#### Tema 3

Sección 1.a Técnicas de concienciación corporal: Relajación física y mental, concentración mental, hábitos posturales, respiración, control y visualización mental, miedo escénico. Aspectos anatómicos y fisiomecánicos más importantes, en relación con la técnica acordeonística.

Sección 2.a Principios elementales de la técnica acordeonística. Adaptación anatómica a los distintos tipos de instrumento según sus tamaños, formas y pesos: Manera de sentarse, posición del cuerpo en general. Relajación. Las diferentes funciones de cada mano y brazo en la técnica acordeonística.

#### Tema 4

Sección 1.a La técnica acordeonística: Evolución de las diferentes escuelas y sistemas pedagógicos.

Sección 2.a Problemas prácticos de la técnica del acordeón: Realización técnica y musical de los diversos modos de ataque posibles. Criterios del opositor en cuanto a la mejor resolución

de las dificultades que puedan presentar problemas específicos, tales como escalas, arpeggios, notas dobles, técnica polifónica, octavas, acordes, etc., tanto en el acordeón de botones como en el de teclas.

#### Tema 5

Sección 1.a La técnica moderna del acordeón: Conceptos fundamentales. Las principales tendencias y sus exponentes. Estudio comparativo de sus concepciones teóricas y técnicas.

Sección 2.a La digitación en el acordeón: Análisis comparado y metodologías del estudio de la digitación en cada uno de los diversos sistemas manuales. Racionalización y búsqueda de la digitación por parte del alumno.

#### Tema 6

Sección 1.a La transcripción: Conceptos generales, antecedentes históricos y criterios sobre la interpretación de transcripciones. Transcripciones del repertorio de instrumentos de teclado, cámara y orquestal. La transcripción acordeonística frente a las corrientes de interpretación histórica.

Sección 2.a Técnica de la transcripción: Relación entre la obra original y su transcripción.

#### Tema 7

Sección 1.a Características, referidas a la evolución del estilo, de las transcripciones para acordeón del repertorio del Barroco y el Clasicismo. Criterios de transcripción.

Sección 2.a Características de la interpretación acordeonística de este repertorio y problemas técnicos específicos.

#### Tema 8

Sección 1.a Características, referidas a la evolución del estilo, de las transcripciones para acordeón del repertorio del siglo XIX. Criterios de transcripción.

Sección 2.a Características de la interpretación acordeonística en este período y problemas técnicos específicos.

#### Tema 9

Sección 1.a Características, referidas a la evolución del estilo, de las transcripciones para acordeón del repertorio de la primera mitad del siglo XX.

Sección 2.a Características de la interpretación acordeonística de este repertorio y problemas técnicos específico.

#### Tema 10

Sección 1.a Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio acordeonístico de la segunda mitad del siglo XX. Aproximación a la música contemporánea, y a los nuevos recursos compositivos, formales y de notación.

Sección 2.a Características de la interpretación acordeonística de este repertorio y problemas técnicos específicos.

#### Tema 11

Sección 1.a Características del repertorio acordeonístico en el ámbito del folklore musical. El acordeón en las distintas comunidades nacionales: Antecedentes, evolución y situación actual. Influencias externas. Fuentes. Aspectos sociológicos.

Sección 2.a Características de la interpretación acordeonística de este repertorio y problemas técnicos específicos.

#### Tema 12

Sección 1.a Características del repertorio básico y progresivo para dos o más acordeones, música de cámara, y repertorio con orquesta de dificultad adecuada al nivel del grado medio. Cadencias. Evolución a lo largo de las diferentes épocas.

Sección 2.a Aprendizaje progresivo del repertorio. Características de la interpretación acordeonística en estas modalidades.

#### Tema 13

Sección 1.a Descripción y estudio comparado de los sistemas metodológicos más importantes de iniciación al instrumento. Criterios didácticos para la selección del repertorio del grado elemental.

Sección 2.a Desarrollo de una unidad didáctica dirigida a la enseñanza de grado elemental. Orientación del trabajo individual del alumno: Desarrollo de la autonomía en el estudio.

#### Tema 14

Sección 1.a La programación en los grados elemental y medio. Criterios didácticos para la selección del repertorio.

Sección 2.a Desarrollo de una unidad didáctica dirigida a la enseñanza de grado medio. Orientación del trabajo individual del alumno: Desarrollo de la autonomía en el estudio.

#### Tema 15

Sección 1.a Interrelación entre la clase de instrumento y las disciplinas teórico-prácticas que conforman el currículo. El análisis como herramienta fundamental para la clase de instrumento.

Sección 2.a Impartición de una clase de análisis dirigida a un alumno de grado elemental o medio, aplicado a una obra que forme parte de su repertorio.

#### Tema 16

Sección 1.a La práctica de grupo en el grado elemental. Programación de las actividades colectivas en este nivel: Repertorio, conceptos relativos al lenguaje musical, técnica de interpretación en grupo, audición, improvisación, etc.

Sección 2.a Desarrollo de una unidad didáctica dirigida a un grupo de alumnos de grado elemental.

#### Tema 17

Sección 1.a La práctica de grupo en el grado medio. Programación de las actividades colectivas en este nivel: Repertorio, conceptos relativos al lenguaje musical, técnica de interpretación en grupo, audición, improvisación, etc.

Sección 2.a Desarrollo de una unidad didáctica dirigida a un grupo de alumnos de grado medio.

#### Tema 18

Sección 1.a La música de cámara en el grado medio. Programación de esta materia: Repertorio, análisis, técnica de interpretación en grupo, audición, improvisación, etc.

Sección 2.a Desarrollo de una unidad didáctica dirigida a un grupo de alumnos de música de cámara de grado medio.

Nota: La exposición de los temas 7 al 12 no deberá ser un mero inventario de obras, sino que deberá tratar, en la medida de lo posible, el estilo, las formas, las características de la escritura instrumental y los criterios interpretativos referentes a la época propuesta.

#### Ejercicio práctico

1. Presentación de un programa de concierto elegido por el opositor en el que estén incluidas, al menos, cuatro obras representativas de los principales estilos de la literatura del instrumento, todas ellas publicadas. El opositor interpretará las obras que el Tribunal seleccione de dicho programa, durante un tiempo, que, en ningún caso, será inferior a treinta minutos.

En los casos en que sea necesario, el opositor deberá aportar su acompañante. Se valorará la dificultad técnica y el interés artístico del programa presentado.

2. Análisis formal, estético y didáctico de una obra o fragmento facilitado por el Tribunal. El opositor dispondrá de un máximo de una hora para la preparación de este ejercicio y de un máximo de media hora para su exposición, debiendo contestar a cuantas preguntas formule el Tribunal.

## Arpa

### Tema 1

Sección 1.a Historia general del arpa: Orígenes. Las arpas en las grandes culturas de la antigüedad; instrumentos angulares y triangulares en la Alta y Baja Edad Media, el Ars Nova, y el Renacimiento Ibérico; arpas simples y arpas de dos y tres órdenes en el Barroco español y europeo. Arpas de pedales: El movimiento sencillo y el pedal de doble acción. El arpa cromática del siglo XIX. El arpa moderna: Descripción de sus características constructivas: Funcionamiento de los elementos constitutivos de su mecánica. Mantenimiento y conservación. Aspectos fundamentales en la elección del instrumento.

Sección 2.a Toma de contacto con el instrumento. Descripción de sus diferentes partes.

### Tema 2

Sección 1.a Principios físicos de la producción del sonido en los instrumentos de cuerda. Peculiaridades derivadas del modo de producción. Los sonidos armónicos. Afinación. Encordadura: Características y colocación. Resonancias diversas.

Sección 2.a Explicación del mecanismo y utilidad de los pedales; iniciación a su práctica.

### Tema 3

Sección 1.a Técnicas de concienciación corporal: Relajación física y mental, concentración mental, hábitos posturales, respiración, control y visualización mental, miedo escénico. Aspectos anatómicos y fisiomecánicos más importantes, en relación con la técnica del arpa.

Sección 2.a Principios elementales de la técnica arpística: Manera de sentarse, posición del cuerpo en general, y de las manos sobre el encordado. Relajación y respiración. Descripción de las funciones básicas correspondientes a los distintos segmentos del brazo y sus articulaciones; movimientos y combinaciones de movimientos que de ellos se derivan. Prevención y corrección de problemas posturales.

### Tema 4

Sección 1.a La técnica del arpa: Evolución de las diferentes escuelas y sistemas pedagógicos, desde los primeros maestros del Renacimiento español e italiano, hasta las primeras escuelas oficiales de arpa del siglo XIX. Posiciones de Naderman y evolución hasta nuestros días. Los tratados españoles de arpa.

Sección 2.a Problemas prácticos de la técnica del arpa: Realización técnica y musical del ligado, el picado, el picado-ligado y de los diversos modos de ataque. Articulación. Criterios del opositor en cuanto a la mejor resolución de las dificultades que puedan presentar problemas específicos: Escalas, arpeggios, notas dobles, acordes, etc. El arpegiado y su aplicación.

### Tema 5

Sección 1.a La técnica moderna del arpa: Conceptos fundamentales. Las principales tendencias y sus exponentes. Estudio comparativo de sus concepciones teóricas y técnicas.

Sección 2.a La digitación en el arpa: Soltar, preparar. Diversas fórmulas de apagados. Inconvenientes y ventajas de la resonancia. Racionalización y búsqueda de la digitación por parte del alumno. Criterios para la utilización de las digitaciones de las distintas ediciones. Pulsación en las distintas zonas de la cuerda y su relación con el tipo de sonido. Práctica de los armónicos y glisandos. Formas convencionales y no convencionales de producir el sonido.

#### Tema 6

Sección 1.a Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio para arpa del Renacimiento español e italiano. Tablaturas, criterios de transcripción.

Sección 2.a Características de la interpretación arpística de este repertorio y problemas técnicos específicos.

#### Tema 7

Sección 1.a Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio para arpa del Barroco y del Clasicismo (arpa solista, música de cámara, conciertos). Tablaturas, criterios de transcripción.

Sección 2.a Características de la interpretación arpística de este repertorio y problemas técnicos específicos.

#### Tema 8

Sección 1.a Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio arpístico del siglo XIX (arpa solista, música de cámara y orquestal, conciertos).

Sección 2.a Características de la interpretación arpística de este repertorio y problemas técnicos específicos.

#### Tema 9

Sección 1.a Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio arpístico de la música francesa entre dos siglos: Debussy, el "impresionismo", etc. (arpa solista, música de cámara y orquestal, conciertos).

Sección 2.a Características de la interpretación arpística de este repertorio y problemas técnicos específicos.

#### Tema 10

Sección 1.a Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental del repertorio arpístico del siglo XX. Aproximación a la música contemporánea y a los nuevos recursos compositivos, formales y de notación.

Sección 2.a Características de la interpretación arpística de este repertorio y problemas técnicos específicos.

#### Tema 11

Sección 1.a Características del repertorio básico y progresivo para dos o más arpas, música de cámara, y repertorio con orquesta de dificultad mínima. Cadencias. Evolución a lo largo de las diferentes épocas.

Sección 2.a Aprendizaje progresivo del repertorio. Nociones para la improvisación y composición de las propias cadencias. Características de la interpretación arpística en estas modalidades.

#### Tema 12

Sección 1.a El arpa en la orquesta. Evolución de su papel en las distintas formaciones a lo largo de la historia.

Sección 2.a Características de la interpretación arpística en esta modalidad. Formas de estudio.

#### Tema 13

Sección 1.a La transcripción: Conceptos generales, antecedentes históricos, y criterios sobre la interpretación de transcripciones. La transcripción arpística frente a las corrientes de interpretación histórica.

Sección 2.a Técnica de la transcripción: Relación entre la obra original y su transcripción.

#### Tema 14

Sección 1.a Descripción y estudio comparado de los sistemas metodológicos más importantes de iniciación al instrumento. Criterios didácticos para la selección del repertorio del nivel inicial.

Sección 2.a Desarrollo de una unidad didáctica dirigida a la enseñanza de grado elemental. Orientación del trabajo individual del alumno: Desarrollo de la autonomía en el estudio.

#### Tema 15

Sección 1.a La programación en los grados elemental y medio. Criterios didácticos para la selección del repertorio.

Sección 2.a Desarrollo de una unidad didáctica dirigida a la enseñanza de grado medio. Orientación del trabajo individual del alumno: Desarrollo de la autonomía en el estudio.

#### Tema 16

Sección 1.a Interrelación entre la clase de instrumento y las disciplinas teórico-prácticas que conforman el currículo. El análisis como herramienta fundamental para la clase de instrumento.

Sección 2.a Impartición de una clase de análisis dirigida a un alumno de grado elemental o medio, aplicado a una obra que forme parte de su repertorio.

#### Tema 17

Sección 1.a La práctica de grupo en el grado elemental. Programación de las actividades colectivas en este nivel: Repertorio, conceptos relativos al lenguaje musical, técnica de interpretación en grupo, audición, improvisación, etc.

Sección 2.a Desarrollo de una unidad didáctica dirigida a un grupo de alumnos de grado elemental.

## Tema 18

Sección 1.a La música de cámara en el grado medio. Programación de esta materia: Repertorio, análisis, técnica de interpretación en grupo, audición, improvisación, lectura a primera vista, etc.

Sección 2.a Desarrollo de una unidad didáctica dirigida a un grupo de alumnos de Música de cámara de grado medio.

Nota: La exposición de los temas 6 al 12 no deberá ser un mero inventario de obras, sino que deberá tratar, en la medida de lo posible, el estilo, las formas, las características de la escritura instrumental y los criterios interpretativos referentes a la época propuesta.

## Canto

### Tema 1

Sección 1.a Técnicas de concienciación corporal: Relajación física y mental, concentración mental, hábitos posturales, respiración, control y visualización mental, miedo escénico.

Sección 2.a Consideraciones relativas a la adquisición de una postura correcta, así como a un adecuado control de la respiración.

### Tema 2

Sección 1.a Descripción y funcionamiento de los aparatos respiratorio y fonador. Formación de la columna de aire y su control dentro de la técnica general del canto. Principios físicos de la emisión de la voz humana.

Sección 2.a Higiene vocal del orador y del cantante. Cuidados de la voz e influencias de las alteraciones físicas y psíquicas en ella. Técnica razonada para evitar lesiones en el aparato fonador.

### Tema 3

Sección 1.a La clasificación de la voz: Tipos vocales y sistemas de clasificación.

Sección 2.a Consideraciones relativas a la especificidad de cada tipo vocal. Evolución de cada tipo de voz considerando todas las derivaciones según color, extensión y volumen.

### Tema 4

Sección 1.a Tratamiento vocal del texto; evolución a lo largo de la historia de la prosodia musical. Articulación. Dicción. Pronunciación y fonética de los idiomas más empleados en el canto.

Sección 2.a Vocales y consonantes en el canto; características y efectos en la producción del sonido. Recursos para la mejor inteligibilidad y aprovechamiento expresivo del texto.

### Tema 5

Sección 1.a Sistemas y escuelas en la pedagogía del canto a lo largo de la historia y su influencia en la evolución de la técnica vocal.

Sección 2.a Pasajes de agilidad, y su técnica en los distintos tipos vocales.

### Tema 6

Sección 1.a La técnica moderna del canto. Los principales teóricos y profesores. Estudio comparativo de sus concepciones técnicas.

Sección 2.a Recursos vocales para la interpretación dramatizada de un texto musical.

#### Tema 7

Sección 1.a Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura vocal, del repertorio de la Edad Media y el Renacimiento (formas corales, solistas y camerísticas).

Sección 2.a Características de la interpretación vocal de este repertorio y problemas técnicos específicos.

#### Tema 8

Sección 1.a Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura vocal, del repertorio del Barroco: Ópera y oratorio.

Sección 2.a Características de la interpretación vocal de este repertorio y problemas técnicos específicos.

#### Tema 9

Sección 1.a Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura vocal, del repertorio del Barroco: Formas corales, solistas y camerísticas.

Sección 2.a Características de la interpretación vocal de este repertorio y problemas técnicos específicos.

#### Tema 10

Sección 1.a Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura vocal, del repertorio del Clasicismo: Ópera y oratorio.

Sección 2.a Características de la interpretación vocal de este repertorio y problemas técnicos específicos.

#### Tema 11

Sección 1.a Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura vocal, del repertorio del Clasicismo: Formas corales, solistas y camerísticas.

Sección 2.a Características de la interpretación vocal de este repertorio y problemas técnicos específicos.

#### Tema 12

Sección 1.a Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura vocal, del repertorio del siglo XIX: Ópera y oratorio.

Sección 2.a Características de la interpretación vocal de este repertorio y problemas técnicos específicos.

#### Tema 13

Sección 1.a Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura vocal, del repertorio del siglo XIX: Formas corales, solistas y camerísticas.

Sección 2.a Características de la interpretación vocal de este repertorio y problemas técnicos específicos.

#### Tema 14

Sección 1.a Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura vocal, del repertorio del siglo XX: Ópera, oratorio y cantata.

Sección 2.a Características de la interpretación vocal de este repertorio y problemas técnicos específicos.

#### Tema 15

Sección 1.a Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura vocal, del repertorio del siglo XX: Formas corales, solistas y camerísticas. Aproximación a la música contemporánea, y a los nuevos recursos vocales y formas de notación.

Sección 2.a Características de la interpretación vocal de este repertorio y problemas técnicos específicos.

#### Tema 16

Sección 1.a La voz en la música de cámara. El lied, la chanson y la canción española. Características del repertorio básico y progresivo. Evolución del acompañamiento pianístico.

Sección 2.a Aprendizaje progresivo del repertorio. Características de la interpretación vocal en estas modalidades.

#### Tema 17

Sección 1.a La voz en el canto coral. Características del repertorio básico y progresivo.

Sección 2.a Aprendizaje progresivo del repertorio. Características de la interpretación vocal en esta modalidad.

#### Tema 18

Sección 1.a La voz en el canto lírico. Características del repertorio básico y progresivo de ópera y zarzuela. Singspiel y opereta.

Sección 2.a Aprendizaje progresivo del repertorio. Características de la interpretación vocal en esta modalidad.

#### Tema 19

Sección 1.a El canto en el Jazz. Características del repertorio y su interpretación. El canto en otros tipos de música popular.

Sección 2.a La improvisación: Metodología para su aprendizaje.

#### Tema 20

Sección 1.a Descripción y estudio comparado de los sistemas metodológicos más importantes de iniciación al canto. Criterios didácticos para la selección del repertorio del nivel inicial.

Sección 2.a Desarrollo de una unidad didáctica dirigida a la enseñanza del primer ciclo de grado medio. Orientación del trabajo individual del alumno: Desarrollo de la autonomía en el estudio.

#### Tema 21

Sección 1.a La programación en el grado medio. Criterios didácticos para la selección del repertorio.

Sección 2.a Desarrollo de una unidad didáctica dirigida a la enseñanza de los ciclos segundo y tercero de grado medio. Orientación del trabajo individual del alumno: Desarrollo de la autonomía en el estudio.

#### Tema 22

Sección 1.a Interrelación entre la clase de instrumento y las disciplinas teórico- prácticas que conforman el currículo. El análisis como herramienta fundamental para la clase de instrumento.

Sección 2.a Impartición de una clase de análisis dirigida a un alumno de grado medio, aplicado a una obra que forme parte de su repertorio.

#### Tema 23

Sección 1.a La práctica de grupo en el grado medio. Programación de las actividades colectivas en este nivel: Repertorio, conceptos relativos al lenguaje musical, técnica de interpretación en grupo, audición, improvisación, etc.

Sección 2.a Desarrollo de una unidad didáctica dirigida a un grupo de alumnos de grado medio.

#### Tema 24

Sección 1.a La música de cámara en el grado medio. Programación de esta materia: Repertorio, análisis, técnica de interpretación en grupo, audición, improvisación, etc.

Sección 2.a Desarrollo de una unidad didáctica dirigida a un grupo de alumnos de música de cámara de grado medio.

Nota: La exposición de los temas 6 al 17 no deberá ser un mero inventario de obras, sino que deberá tratar, en la medida de lo posible, el estilo, las formas, las características de la escritura instrumental y los criterios interpretativos referentes a la época propuesta.

### Clarinete

#### Tema 1

Sección 1.a Antecedentes del clarinete. Evolución desde el siglo XVIII hasta nuestros días. El clarinete moderno: Descripción de sus características constructivas. Mantenimiento y conservación. Aspectos fundamentales en la elección del instrumento.

Sección 2.a Toma de contacto con el instrumento. Instrucciones básicas sobre montaje, conservación y pequeñas reparaciones.

#### Tema 2

Sección 1.a Física de los tubos sonoros. Características específicas del clarinete como tubo sonoro. Armónicos convencionales y no convencionales. Instrumentos de la familia del clarinete desde el siglo XVIII hasta nuestros días: Características constructivas y de sonoridad.

Sección 2.a El sonido del clarinete. Dinámicas, afinación y vibrato: Interrelación. Ejercicios para el aprendizaje progresivo en los distintos registros. Formas convencionales y no convencionales de producir sonido.

#### Tema 3

Sección 1.a Técnicas de concienciación corporal: Relajación física y mental, concentración mental, hábitos posturales, respiración, control y visualización mental, miedo escénico. Descripción y funcionamiento del aparato respiratorio. Formación de la columna de aire y su control en la técnica general del clarinete.

Sección 2.a Formación de la embocadura. Emisión del sonido: utilización de los músculos faciales, la lengua, los labios, etc. Colocación del cuerpo y del instrumento en posición sentada y erguida. Respiración.

#### Tema 4

Sección 1.a La técnica del clarinete: Evolución de las diferentes escuelas y sistemas pedagógicos específicos del instrumento. La técnica moderna del clarinete: Estudio comparativo de las concepciones teóricas y técnicas de las diferentes escuelas.

Sección 2.a Diferentes tipos de ataque. La articulación. Utilización de la lengua. Criterios del opositor en cuanto a la mejor resolución de las dificultades que puedan presentar problemas específicos, tales como escalas, arpeggios, combinación de articulaciones, etc.

#### Tema 5

Sección 1.a Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio clarinetístico del Clasicismo (obras para clarinete solista, música de cámara y orquestal).

Sección 2.a Características de la interpretación clarinetística de este repertorio y problemas técnicos específicos.

#### Tema 6

Sección 1.a Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio clarinetístico del Romanticismo, Post-Romanticismo, e Impresionismo (obras para clarinete solista, música de cámara y orquestal).

Sección 2.a Características de la interpretación clarinetística de este repertorio y problemas técnicos específicos.

#### Tema 7

Sección 1.a Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental del repertorio clarinetístico Contemporáneo (desde la 1.a guerra mundial hasta nuestros días). Aproximación a la música contemporánea y a los nuevos recursos y formas instrumentales y de notación.

Sección 2.a Características de la interpretación clarinetística de este repertorio y problemas técnicos específicos.

#### Tema 8

Sección 1.a La música de cámara para clarinete. Evolución de su papel en las distintas formaciones camerísticas. Características del repertorio básico y progresivo para música de cámara con clarinete.

Sección 2.a Aprendizaje progresivo del repertorio. Características de la interpretación clarinetística en esta modalidad.

#### Tema 9

Sección 1.a El clarinete en la orquesta. El clarinete en la banda. Evolución de su papel en las distintas formaciones a lo largo de la historia. Características del repertorio básico y progresivo para orquestas de cámara y conjuntos de viento.

Sección 2.a Aprendizaje progresivo del repertorio. Características de la interpretación clarinetística en estas modalidades.

#### Tema 10

Sección 1.a El clarinete en el Jazz. Características del repertorio y su interpretación.

Sección 2.a La improvisación: Metodología para su aprendizaje.

#### Tema 11

Sección 1.a Descripción y estudio comparado de los sistemas metodológicos más importantes de iniciación al instrumento. Criterios didácticos para la selección del repertorio del nivel inicial.

Sección 2.a Desarrollo de una unidad didáctica dirigida a la enseñanza de grado elemental. Orientación del trabajo individual del alumno: Desarrollo de la autonomía en el estudio.

#### Tema 12

Sección 1.a La programación en los grados elemental y medio. Criterios didácticos para la selección del repertorio.

Sección 2.a Desarrollo de una unidad didáctica dirigida a la enseñanza de grado medio. Orientación del trabajo individual del alumno: Desarrollo de la autonomía en el estudio.

#### Tema 13

Sección 1.a Interrelación entre la clase de instrumento y las disciplinas teórico-prácticas que conforman el currículo. El análisis como herramienta fundamental para la clase de instrumento.

Sección 2.a Impartición de una clase de análisis dirigida a un alumno de grado elemental o medio, aplicado a una obra que forme parte de su repertorio.

#### Tema 14

Sección 1.a La práctica de grupo en el grado elemental. Programación de las actividades colectivas en este nivel: Repertorio, conceptos relativos al lenguaje musical, técnica de interpretación en grupo, audición, improvisación, etc.

Sección 2.a Desarrollo de una unidad didáctica dirigida a un grupo de alumnos de grado elemental.

#### Tema 15

Sección 1.a La música de cámara en el grado medio. Programación de esta materia: Repertorio, análisis, técnica de interpretación en grupo, audición, improvisación, etc.

Sección 2.a Desarrollo de una unidad didáctica dirigida a un grupo de alumnos de música de cámara grado medio.

#### Tema 16

Sección 1.a La práctica de grupo en el grado medio. Aportación del profesor de instrumento a la práctica de la orquesta y de los distintos conjuntos instrumentales integrados en el currículo de grado medio.

Sección 2.a Desarrollo de una unidad didáctica dirigida a la sección de maderas de la orquesta.

Nota: La exposición de los temas 5 al 10 no deberá ser un mero inventario de obras, sino que deberá tratar, en la medida de lo posible, el estilo, las formas, las características de la escritura instrumental y los criterios interpretativos referentes a la época propuesta.

## Clave

### Tema 1

Sección 1.a Antecedentes del clave. Evolución, hasta el siglo XVIII, de los instrumentos de teclado con cuerdas. Diferencias entre las diversas escuelas de construcción en Europa. El clave moderno: Descripción de sus características constructivas y funcionamiento de los elementos constitutivos de su mecánica. Mantenimiento y conservación, Física del sonido en las cuerdas pulsadas. Afinación.

Sección 2.a Toma de contacto con el instrumento. Descripción de las diferentes partes del mismo.

### Tema 2

Sección 1.a Técnicas de concienciación corporal: Relajación física y mental, concentración mental, hábitos posturales, respiración, control y visualización mental, miedo escénico. Aspectos anatómicos y fisiomecánicos relevantes, en relación con la técnica clavecinística.

Sección 2.a Principios elementales de la técnica clavecinística: Manera de sentarse, posición del cuerpo en general, y de las manos sobre el teclado. Relajación.

### Tema 3

Sección 1.a La técnica del clave: Evolución de las diferentes escuelas y sistemas pedagógicos. Fuentes teóricas de la interpretación en las distintas épocas.

Sección 2.a Problemas prácticos de la técnica del clave: Principios fundamentales del 'touché' clavecinístico. La articulación. Diferentes tipos de ataque. Criterios del opositor en cuanto a la mejor resolución de las dificultades que puedan presentar problemas específicos, tales como escalas, arpeggios, notas dobles, técnica polifónica, acordes, etc.

### Tema 4

Sección 1.a La técnica moderna del clave: Conceptos fundamentales. Los principales teóricos y profesores: Estudio comparativo de sus concepciones teóricas y técnicas.

Sección 2.a La digitación en el clave. Racionalización y búsqueda de la digitación por parte del alumno. Criterios para la utilización de las digitaciones de las distintas ediciones. Explicación del mecanismo y utilidad de los registros. Uso de los 'acoplamientos'.

### Tema 5

Sección 1.a Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio para tecla desde la Edad Media hasta el siglo XVI. Semitonía y música ficta. Proporciones rítmicas. Principales formas. Convenciones rítmicas en el repertorio para tecla.

Sección 2.a Características de la interpretación clavecinística de este repertorio y problemas técnicos específicos.

#### Tema 6

Sección 1.a Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio de los virginalistas ingleses.

Sección 2.a Características de la interpretación clavecinística de este repertorio y problemas técnicos específicos.

#### Tema 7

Sección 1.a Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio para clave del siglo XVII. Características de las principales formas.

Sección 2.a Características de la interpretación clavecinística de este repertorio y problemas técnicos específicos.

#### Tema 8

Sección 1.a Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio para clave del siglo XVIII: Couperin y Rameau.

Sección 2.a Características de la interpretación clavecinística de este repertorio y problemas técnicos específicos.

#### Tema 9

Sección 1.a Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental del repertorio para clave del siglo XVIII: D. Scarlatti y la escuela clavecinística española.

Sección 2.a Características de la interpretación clavecinística de este repertorio y problemas técnicos específicos.

#### Tema 10

Sección 1.a Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio para clave del siglo XVIII: J. S. Bach.

Sección 2.a Características de la interpretación clavecinística de este repertorio y problemas técnicos específicos.

#### Tema 11

Sección 1.a Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio para clave del Preclasicismo y Clasicismo.

Sección 2.a Características de la interpretación clavecinística de este repertorio y problemas técnicos específicos.

#### Tema 12

Sección 1.a Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio para clave del siglo XX. Aproximación a la música contemporánea y a los nuevos recursos compositivos, formales y de notación.

Sección 2.a Características de la interpretación clavecinística de este repertorio y problemas técnicos específicos.

#### Tema 13

Sección 1.a El clave en la música de cámara. El clave en la música concertante. Características del repertorio básico y progresivo.

Sección 2.a Aprendizaje progresivo del repertorio. Características de la interpretación clavecinística en estas modalidades.

#### Tema 14

Sección 1.a El clave como instrumento de continuo. Bajo cifrado: Desarrollo histórico. Símbolos empleados y su significado.

Sección 2.a Realización del bajo cifrado: Metodología para su aprendizaje. Improvisación sobre el bajo continuo.

#### Tema 15

Sección 1.a Descripción y estudio comparado de los sistemas metodológicos más importantes de iniciación al instrumento. Criterios didácticos para la selección del repertorio del nivel inicial.

Sección 2.a Desarrollo de una unidad didáctica dirigida a la enseñanza de grado elemental. Orientación del trabajo individual del alumno: Desarrollo de la autonomía en el estudio.

#### Tema 16

Sección 1.a La programación en los grados elemental y medio. Criterios didácticos para la selección del repertorio.

Sección 2.a Desarrollo de una unidad didáctica dirigida a la enseñanza de grado medio. Orientación del trabajo individual del alumno: Desarrollo de la autonomía en el estudio.

#### Tema 17

Sección 1.a Interrelación entre la clase de instrumento y las disciplinas teórico-prácticas que conforman el currículo. El análisis como herramienta fundamental para la clase de instrumento.

Sección 2.a Impartición de una clase de análisis dirigida a un alumno de grado elemental o medio, aplicado a una obra que forme parte de su repertorio.

#### Tema 18

Sección 1.a La práctica de grupo en el grado elemental. Programación de las actividades colectivas en este nivel: Repertorio, conceptos relativos al lenguaje musical, técnica de interpretación en grupo, audición, improvisación, etc.

Sección 2.a Desarrollo de una unidad didáctica dirigida a un grupo de alumnos de grado elemental.

#### Tema 19

Sección 1.a La práctica de grupo en el grado medio. Programación de las actividades colectivas en este nivel: Repertorio, conceptos relativos al lenguaje musical, técnica de interpretación en grupo, audición, improvisación, etc.

Sección 2.a Desarrollo de una unidad didáctica dirigida a un grupo de alumnos de grado medio.

#### Tema 20

Sección 1.a La música de cámara en el grado medio. Programación de esta materia: Repertorio, análisis, técnica de interpretación en grupo, audición, improvisación, etc.

Sección 2.a Desarrollo de una unidad didáctica dirigida a un grupo de alumnos de música de cámara de grado medio.

Nota: La exposición de los temas 5 al 13 no deberá ser un mero inventario de obras, sino que deberá tratar, en la medida de lo posible, el estilo, las formas, las características de la escritura instrumental y los criterios interpretativos referentes a la época propuesta.

## Contrabajo

### Tema 1

Sección 1.a El contrabajo: Antecedentes y evolución histórica desde finales del siglo XVI hasta la actualidad. El contrabajo moderno: Características constructivas. Aspectos fundamentales en la elección del instrumento.

Sección 2.a Toma de contacto con el contrabajo. Descripción de las diferentes partes del instrumento y del arco.

### Tema 2

Sección 1.a El arco: Antecedentes, evolución histórica, desde su origen hasta nuestros días. Partes del arco, materiales, etc. Mantenimiento y conservación. Aspectos fundamentales en la elección del arco.

Sección 2.a Mecanismo del arco, golpes de arco a la cuerda y saltados. Trémolo. Metodología progresiva para la enseñanza de los diferentes golpes de arco.

### Tema 3

Sección 1.a Técnicas de concienciación corporal: Relajación física y mental, concentración mental, hábitos posturales, respiración, control y visualización mental, miedo escénico. Aspectos anatómicos y fisiomecánicos más importantes, en relación con la técnica contrabajística.

Sección 2.a Principios básicos de la técnica contrabajística: Colocación y posición del cuerpo con respecto al instrumento. Sujeción del contrabajo (sentado y erguido) y del arco (escuelas francesa, alemana, y austriaca). Mecanismo y función de los dedos y de cada articulación de ambos brazos. Descripción de los movimientos básicos del brazo derecho. Coordinación de movimientos de ambos brazos. Relajación. Problemas más comunes: Su corrección.

### Tema 4

Sección 1.a Principios físicos de la producción del sonido en los instrumentos de cuerda. Peculiaridades derivadas del modo de producción. Fundamentos teóricos de los sonidos armónicos. Armónicos naturales y artificiales.

Sección 2.a Control del sonido: Aspectos fundamentales en la calidad sonora, peso del brazo derecho, relación del punto de contacto, y la velocidad y presión del arco.

### Tema 5

Sección 1.a Aportación al desarrollo de la técnica de los grandes instrumentistas y pedagogos a través de la historia.

Sección 2.a Desplazamiento de la mano izquierda. Los cambios de posición. Portamentos y glissandos. El vibrato. Relación de estas técnicas con los diferentes estilos.

#### Tema 6

Sección 1.a La técnica moderna del contrabajo: Estudio comparativo de las diferentes concepciones teóricas y técnicas.

Sección 2.a Desarrollo de la velocidad de los dedos de la mano izquierda. Uso de las extensiones. Empleo del dedo pulgar, etc. Racionalización y búsqueda de la digitación por parte del alumno.

#### Tema 7

Sección 1.a Los diferentes métodos, colecciones de estudios, etcétera. Valoración de su utilidad para el aprendizaje de las distintas técnicas. Bibliografía especializada relacionada con el contrabajo y su didáctica.

Sección 2.a Dobles cuerdas, acordes de tres y cuatro sonidos, su técnica y ejecución. Bariolaje. Trémolo. Didáctica de su aprendizaje.

#### Tema 8

Sección 1.a Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio del Barroco (originales y transcripciones, contrabajo solista, música de cámara y orquesta barroca).

Sección 2.a Características de la interpretación contrabajística de este repertorio y problemas técnicos específicos.

#### Tema 9

Sección 1.a Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio para contrabajo del Clasicismo: Dittersdorf, Vanhall, etc (obras para contrabajo solista, música de cámara y orquestal, y música concertante).

Sección 2.a Características de la interpretación contrabajística de este repertorio y problemas técnicos específicos.

#### Tema 10

Sección 1.a Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio contrabajístico del siglo XIX (obras para contrabajo solista, música de cámara y orquestal, conciertos).

Sección 2.a Características de la interpretación contrabajística de este repertorio y problemas técnicos específicos.

#### Tema 11

Sección 1.a Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental del repertorio contrabajísticos del siglo XX. Aproximación a la música contemporánea y a los nuevos recursos compositivos, formales y de notación.

Sección 2.a Características de la interpretación contrabajística de este repertorio y problemas técnicos específicos.

#### Tema 12

Sección 1.a La música de cámara para contrabajo. Evolución de su papel en las distintas formaciones camerísticas con contrabajo. Características del repertorio básico y progresivo para música de cámara con contrabajo.

Sección 2.a Aprendizaje progresivo del repertorio. Características de la interpretación contrabajística en esta modalidad.

#### Tema 13

Sección 1.a El contrabajo en la orquesta. Evolución de su papel en las distintas formaciones a lo largo de la historia. Características del repertorio básico y progresivo para agrupaciones de cuerda.

Sección 2.a Aprendizaje progresivo del repertorio. Características de la interpretación contrabajística en estas modalidades.

#### Tema 14

Sección 1.a El contrabajo en el Jazz. Características del repertorio y su interpretación. El contrabajo en otros tipos de música popular.

Sección 2.a Los cifrados y la improvisación: Metodología para su aprendizaje.

#### Tema 15

Sección 1.a Descripción y estudio comparado de los sistemas metodológicos más importantes de iniciación al instrumento. Criterios didácticos para la selección del repertorio del nivel inicial.

Sección 2.a Desarrollo de una unidad didáctica dirigida a la enseñanza de grado elemental. Orientación del trabajo individual del alumno: Desarrollo de la autonomía en el estudio.

#### Tema 16

Sección 1.a La programación en los grados elemental y medio. Criterios didácticos para la selección del repertorio.

Sección 2.a Desarrollo de una unidad didáctica dirigida a la enseñanza de grado medio. Orientación del trabajo individual del alumno: Desarrollo de la autonomía en el estudio.

#### Tema 17

Sección 1.a Interrelación entre la clase de instrumento y las disciplinas teórico-prácticas que conforman el currículo. El análisis como herramienta fundamental para la clase de instrumento.

Sección 2.a Impartición de una clase de análisis dirigida a un alumno de grado elemental o medio, aplicado a una obra que forme parte de su repertorio.

#### Tema 18

Sección 1.a La práctica de grupo en el grado elemental. Programación de las actividades colectivas en este nivel: Repertorio, conceptos relativos al lenguaje musical, técnica de interpretación en grupo, audición, improvisación, etc.

Sección 2.a Desarrollo de una unidad didáctica dirigida a un grupo de alumnos de grado elemental.

#### Tema 19

Sección 1.a La música de cámara en el grado medio. Programación de esta materia: Repertorio, análisis, técnica de interpretación en grupo, audición, improvisación, etc.

Sección 2.a Desarrollo de una unidad didáctica dirigida a un grupo de alumnos de música de cámara de grado medio.

#### Tema 20

Sección 1.a La práctica de grupo en el grado medio. Aportación del profesor de instrumento a la práctica de la orquesta y de los distintos conjuntos instrumentales integrados en el currículo de grado medio.

Sección 2.a Desarrollo de una unidad didáctica dirigida a la sección de cuerdas de la orquesta.

Nota: La exposición de los temas 8 al 14 no deberá ser un mero inventario de obras, sino que deberá tratar, en la medida de lo posible, el estilo, las formas, las características de la escritura instrumental y los criterios interpretativos referentes a la época propuesta.

#### Coro

##### Tema 1

Sección 1.a El director y el coro. Técnicas de concienciación corporal: Relajación física y mental, concentración mental, hábitos posturales, respiración, control y visualización mental, miedo escénico.

Sección 2.a Consideraciones relativas a la adquisición de una postura correcta, así como a un adecuado control de la respiración.

##### Tema 2

Sección 1.a La voz humana: Clasificación y características. La voz infantil. Medios para una correcta educación vocal.

Sección 2.a Técnicas para la educación vocal. Aplicación al montaje de una obra.

##### Tema 3

Sección 1.a Tratamiento vocal del texto: Fonética y pronunciación de los idiomas más representativos; evolución a lo largo de la historia de la prosodia musical.

Sección 2.a Vocales y consonantes en la interpretación coral; características y efectos en la producción del sonido. Recursos para la mejor inteligibilidad y aprovechamiento expresivo del texto.

##### Tema 4

Sección 1.a El coro de cámara: Características, evolución y repertorio.

Sección 2.a Características de la interpretación del repertorio para coro de cámara.

##### Tema 5

Sección 1.a El coro mixto a capella: Características, evolución y repertorio.

Sección 2.a Características de la interpretación del repertorio para coro mixto a capella.

##### Tema 6

Sección 1.a El coro de voces blancas: Características, evolución y repertorio.

Sección 2.a Características de la interpretación del repertorio para coro de voces blancas.

Tema 7

Sección 1.a Repertorio para coro y orquesta: Características y evolución.

Sección 2.a Características de la interpretación del repertorio para coro y orquesta.

Tema 8

Sección 1.a Características, referidas a la evolución del estilo y la escritura vocal, del repertorio para coro del siglo XVI.

Sección 2.a Utilización de este repertorio en la clase de coro.

Tema 9

Sección 1.a Características, referidas a la evolución del estilo y la escritura vocal, del repertorio para coro del Barroco.

Sección 2.a Utilización de este repertorio en la clase de coro.

Tema 10

Sección 1.a Características, referidas a la evolución del estilo y la escritura vocal, del repertorio para coro del Clasicismo y el Romanticismo.

Sección 2.a Utilización de este repertorio en la clase de coro.

Tema 11

Sección 1.a Características, referidas a la evolución del estilo y la escritura vocal, del repertorio para coro del siglo XX. Música contemporánea para coro: Recursos compositivos, formales y de notación.

Sección 2.a Utilización de este repertorio en la clase de coro.

Tema 12

Sección 1.a La técnica de la dirección coral: Evolución de las diferentes escuelas a lo largo de la historia. La técnica moderna de la dirección.

Sección 2.a La unidad sonora: Respiración, ataque, afinación, articulación, ritmo y fraseo. Agógica y dinámica. Consecución de la unidad sonora a través del gesto del director.

Tema 13

Sección 1.a Análisis del repertorio de obras corales desde distintos puntos de vista: Estilísticos, armónicos, formales, estructurales, etc.

Sección 2.a Análisis y planificación del montaje de una obra para coro.

Tema 14

Sección 1.a El coro en el grado elemental: Características de su proceso formativo. Sistematización de los aspectos fundamentales a desarrollar en la programación. Criterios de selección del repertorio en función de la evolución cognitiva del alumno. Bibliografía.

Sección 2.a Desarrollo de una unidad didáctica a partir de una obra de repertorio adecuado al nivel del grado elemental.

Tema 15

Sección 1.a El coro en el grado medio: Características de su proceso formativo. Sistematización de los aspectos fundamentales a desarrollar en la programación. Criterios de selección del repertorio en función de la evolución cognitiva del alumno. Bibliografía.

Sección 2.a Desarrollo de una unidad didáctica a partir de una obra de repertorio adecuado al nivel del grado medio.

## Fagot

### Tema 1

Sección 1.a Antecedentes del fagot en todas las culturas desde la aparición de los instrumentos de doble lengüeta, y evolución hasta el siglo XVIII. Mecanización del fagot desde el siglo XVIII hasta nuestros días. El fagot moderno: Descripción de sus características constructivas. Mantenimiento y conservación. Aspectos fundamentales en la elección del instrumento.

Sección 2.a Toma de contacto con el instrumento. Instrucción básica sobre montaje y conservación.

### Tema 2

Sección 1.a Física de los tubos sonoros. Características específicas del fagot como tubo sonoro. Instrumentos de la familia del fagot desde el siglo XVIII hasta nuestros días: Características constructivas y de sonoridad.

Sección 2.a El sonido del fagot. Dinámicas, afinación y vibrato: Interrelación. Ejercicios para el aprendizaje progresivo en los distintos registros. Efectos sonoros.

### Tema 3

Sección 1.a Técnicas de concienciación corporal: Relajación física y mental, concentración mental, hábitos posturales, respiración, control y visualización mental, miedo escénico. Descripción y funcionamiento del aparato respiratorio. La columna de aire y su control en la técnica general del fagot.

Sección 2.a Formación de la embocadura. Emisión del sonido. Colocación del cuerpo y del instrumento en posición sentada y erguida. Respiración.

### Tema 4

Sección 1.a La técnica del fagot: Evolución de las diferentes escuelas y sistemas pedagógicos a lo largo de la historia. La técnica moderna del fagot: Estudio comparativo de las diferentes escuelas.

Sección 2.a Diferentes tipos de ataque. La articulación. Utilización de la lengua. Criterios del opositor en cuanto a la mejor resolución de las dificultades que puedan presentar problemas específicos tales como escalas, arpeggios, combinación de articulaciones, etc.

### Tema 5

Sección 1.a Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio fagotístico del Renacimiento y el Barroco (música de cámara y orquesta barroca).

Sección 2.a Características de la interpretación fagotística de este repertorio, y problemas técnicos específicos.

### Tema 6

Sección 1.a Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio para fagot del Clasicismo y el Romanticismo (obras para fagot solista, música de cámara y orquestal).

Sección 2.a Características de la interpretación fagotística de este repertorio y problemas técnicos específicos.

#### Tema 7

Sección 1.a Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio fagotístico del siglo XX. Aproximación a la música contemporánea, y a los nuevos recursos compositivos, formales y de notación.

Sección 2.a Características de la interpretación fagotística de este repertorio, y problemas técnicos específicos.

#### Tema 8

Sección 1.a La música de cámara para fagot. Evolución de su papel en las distintas formaciones camerísticas. Características del repertorio básico y progresivo para música de cámara con fagot.

Sección 2.a Aprendizaje progresivo del repertorio. Características de la interpretación fagotística en esta modalidad.

#### Tema 9

Sección 1.a El fagot en la orquesta. Evolución de su papel en las distintas formaciones a lo largo de la historia. Características del repertorio básico y progresivo para orquesta de cámara.

Sección 2.a Aprendizaje progresivo del repertorio. Características de la interpretación fagotística en estas modalidades.

#### Tema 10

Sección 1.a Descripción y estudio comparado de los sistemas metodológicos más importantes de iniciación al instrumento. Criterios didácticos para la selección del repertorio del nivel inicial.

Sección 2.a Desarrollo de una unidad didáctica dirigida a la enseñanza de grado elemental. Orientación del trabajo individual del alumno: Desarrollo de la autonomía en el estudio.

#### Tema 11

Sección 1.a La programación en los grados elemental y medio. Criterios didácticos para la selección del repertorio.

Sección 2.a Desarrollo de una unidad didáctica dirigida a la enseñanza de grado medio. Orientación del trabajo individual del alumno: Desarrollo de la autonomía en el estudio.

#### Tema 12

Sección 1.a Interrelación entre la clase de instrumento y las disciplinas teórico-prácticas que conforman el currículo. El análisis como herramienta fundamental para la clase de instrumento.

Sección 2.a Impartición de una clase de análisis dirigida a un alumno de grado elemental o medio, aplicado a una obra que forme parte de su repertorio.

### Tema 13

Sección 1.a La práctica de grupo en el grado elemental. Programación de las actividades colectivas en este nivel: Repertorio, conceptos relativos al lenguaje musical, técnica de interpretación en grupo, audición, improvisación, etc.

Sección 2.a Desarrollo de una unidad didáctica dirigida a un grupo de alumnos de grado elemental.

### Tema 14

Sección 1.a La música de cámara en el grado medio. Programación de esta materia: Repertorio, análisis, técnica de interpretación en grupo, audición, improvisación, etc.

Sección 2.a Desarrollo de una unidad didáctica dirigida a un grupo de alumnos de música de cámara de grado medio.

### Tema 15

Sección 1.a La práctica de grupo en el grado medio. Aportación del profesor de instrumento a la práctica de la orquesta y de los distintos conjuntos instrumentales integrados en el currículo de grado medio.

Sección 2.a Desarrollo de una unidad didáctica dirigida a la sección de maderas de la orquesta.

Nota: La exposición de los temas 5 al 9 no deberá ser un mero inventario de obras, sino que deberá tratar, en la medida de lo posible, el estilo, las formas, las características de la escritura instrumental, y los criterios interpretativos referentes a la época propuesta.

## Flauta travesera

### Tema 1

Sección 1.a Antecedentes de la flauta. Evolución histórica, desde los orígenes hasta nuestros días. La flauta moderna: Descripción de sus características constructivas. Mantenimiento y conservación. Aspectos fundamentales en la elección del instrumento.

Sección 2.a Toma de contacto con el instrumento. Instrucciones básicas sobre montaje y conservación.

### Tema 2

Sección 1.a Física de los tubos sonoros. Características específicas de la flauta como tubo sonoro. Armónicos convencionales y no convencionales. Instrumentos de la familia de la flauta: Características constructivas y de sonoridad.

Sección 2.a El sonido de la flauta. Dinámicas, afinación y vibrato: Interrelación. Ejercicios para el aprendizaje progresivo en los distintos registros. Formas convencionales y no convencionales de producir el sonido.

### Tema 3

Sección 1.a Técnicas de concienciación corporal: Relajación física y mental, concentración mental, hábitos posturales, respiración, control y visualización mental, miedo escénico. Descripción y funcionamiento del aparato respiratorio. La columna de aire y su control en la técnica general de la flauta.

Sección 2.a La embocadura: Colocación y emisión del sonido. Utilización de los músculos faciales, la lengua, los labios, etc. Colocación del cuerpo y del instrumento en posición sentada y erguida. Respiración.

#### Tema 4

Sección 1.a La técnica de la flauta travesera: Evolución de las diferentes escuelas y sistemas pedagógicos a lo largo de la historia. La técnica moderna de la flauta: Estudio comparativo de diferentes escuelas.

Sección 2.a Diferentes tipos de ataque. La articulación. Criterios del opositor en cuanto a la mejor resolución de las dificultades que puedan presentar problemas específicos tales como escalas, arpeggios, combinación de articulaciones, etc.

#### Tema 5

Sección 1.a Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio flautístico del Renacimiento y el Barroco (obras para flauta sola, conjunto de flautas, música de cámara, orquesta barroca, conciertos).

Sección 2.a Características de la interpretación flautística de este repertorio, y problemas técnicos específicos.

#### Tema 6

Sección 1.a Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio para flauta del Clasicismo (obras para flauta solista, música de cámara y orquestal).

Sección 2.a Características de la interpretación flautística de este repertorio, y problemas técnicos específicos.

#### Tema 7

Sección 1.a Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio flautístico del Romanticismo y Post-Romanticismo (obras para flauta solista, música de cámara y orquestal).

Sección 2.a Características de la interpretación flautística de este repertorio, y problemas técnicos específicos.

#### Tema 8

Sección 1.a Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio flautístico de la música francesa entre dos siglos: Fauré, Debussy, Roussel, el 'Impresionismo' etc. (obras para flauta solista, música de cámara y orquestal, conciertos).

Sección 2.a Características de la interpretación flautística de este repertorio, y problemas técnicos específicos.

#### Tema 9

Sección 1.a Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio flautístico contemporáneo (desde la primera guerra mundial hasta nuestros días). Nuevos recursos compositivos, formales y de notación.

Sección 2.a Características de la interpretación flautística de este repertorio, y problemas técnicos específicos.

#### Tema 10

Sección 1.a La música de cámara para flauta. Evolución de su papel en las distintas formaciones camerísticas. Características del repertorio básico y progresivo para música de cámara con flauta.

Sección 2.a Aprendizaje progresivo del repertorio camerístico. Características de la interpretación flautística en esta modalidad.

#### Tema 11

Sección 1.a La flauta en la orquesta. La flauta en la banda. Evolución de su papel en las distintas formaciones a lo largo de la historia. Características del repertorio básico y progresivo para orquesta de cámara y conjuntos de viento.

Sección 2.a Aprendizaje progresivo del repertorio. Características de la interpretación flautística en estas modalidades.

#### Tema 12

Sección 1.a Descripción y estudio comparado de los sistemas metodológicos más importantes de iniciación al instrumento. Criterios didácticos para la selección del repertorio del nivel inicial.

Sección 2.a Desarrollo de una unidad didáctica dirigida a la enseñanza de grado elemental. Orientación del trabajo individual del alumno: Desarrollo de la autonomía en el estudio.

#### Tema 13

Sección 1.a La programación en los grados elemental y medio. Criterios didácticos para la selección del repertorio.

Sección 2.a Desarrollo de una unidad didáctica dirigida a la enseñanza de grado medio. Orientación del trabajo individual del alumno: Desarrollo de la autonomía en el estudio.

#### Tema 14

Sección 1.a Interrelación entre la clase de instrumento y las disciplinas teórico-prácticas que conforman el currículo. El análisis como herramienta fundamental para la clase de instrumento.

Sección 2.a Impartición de una clase de análisis dirigida a un alumno de grado elemental o medio, aplicado a una obra que forme parte de su repertorio.

#### Tema 15

Sección 1.a La práctica de grupo en el grado elemental. Programación de las actividades colectivas en este nivel: Repertorio, conceptos relativos al lenguaje musical, técnica de interpretación en grupo, audición, improvisación, etc.

Sección 2.a Desarrollo de una unidad didáctica dirigida a un grupo de alumnos de grado elemental.

#### Tema 16

Sección 1.a La música de cámara en el grado medio. Programación de esta materia: Repertorio, análisis, técnica de interpretación en grupo, audición, improvisación, etc.

Sección 2.a Desarrollo de una unidad didáctica dirigida a un grupo de alumnos de música de cámara de grado medio.

#### Tema 17

Sección 1.a La práctica de grupo en el grado medio. Aportación del profesor de instrumento a la práctica de la orquesta y de los distintos conjuntos instrumentales integrados en el currículo de grado medio.

Sección 2.a Desarrollo de una unidad didáctica dirigida a la sección de maderas de la orquesta.

Nota: La exposición de los temas 5 al 11 no deberá ser un mero inventario de obras, sino que deberá tratar, en la medida de lo posible, el estilo, las formas, las características de la escritura instrumental, y los criterios interpretativos referentes a la época propuesta.

### Flauta de pico

#### Tema 1

Sección 1.a Antecedentes de la flauta de pico. Evolución histórica, desde los orígenes hasta nuestros días. La flauta de pico renacentista. La flauta de pico barroca. Analogías y diferencias entre ambos instrumentos. Miembros de la familia de la flauta de pico y sus singularidades.

Sección 2.a Toma de contacto con el instrumento. Instrucción básica sobre montaje y conservación.

#### Tema 2

Sección 1.a Física de los tubos sonoros. Características específicas de la flauta de pico como tubo sonoro. Elementos que componen la cabeza de la flauta de pico. Comportamiento como instrumento de viento a bisel. Afinación de la flauta a través de los diferentes períodos y estilos.

Sección 2.a El sonido de la flauta de pico. Características dinámicas y afinación: Intrelación. Vibrato y flatterment: Su técnica en la flauta de pico y su significado en la música barroca.

#### Tema 3

Sección 1.a Técnicas de concienciación corporal: Relajación física y mental, concentración mental, hábitos posturales, respiración, control y visualización mental, miedo escénico. Descripción y funcionamiento del aparato respiratorio. Las distintas técnicas respiratorias y su utilización dentro de la técnica general de la flauta de pico.

Sección 2.a La embocadura: Colocación y emisión del sonido. Utilización de los músculos faciales, la lengua, los labios, etc. Colocación del cuerpo y del instrumento en posición sentada y erguida. Respiración.

#### Tema 4

Sección 1.a La técnica de la flauta de pico: Evolución de las diferentes escuelas y sistemas metodológicos. Tratados y métodos de los siglos XVII y XVIII. La técnica moderna de la flauta de pico: Estudio comparativo de las diferentes escuelas.

Sección 2.a Diferentes tipos de ataque: Realización técnica y musical del 'legato', el 'staccato', etc. La articulación. Criterios del opositor en cuanto a la mejor resolución de las dificultades que puedan presentar problemas específicos tales como escalas, arpeggios, combinación de articulaciones, etc.

#### Tema 5

Sección 1.a Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio para flauta de pico desde la Edad Media hasta el Renacimiento (obras para flauta sola, conjunto de flautas, música de cámara). El Renacimiento en España.

Sección 2.a Características de la interpretación flautística de este repertorio, y problemas técnicos específicos.

#### Tema 6

Sección 1.a Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio para flauta de pico del siglo XVII (obras para flauta sola, música de cámara y orquestal, y música concertante). El siglo XVII en España.

Sección 2.a Características de la interpretación flautística de este repertorio, y problemas técnicos específicos.

#### Tema 7

Sección 1.a Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio para flauta de pico del siglo XVIII (obras para flauta solista, música de cámara y orquestal, y música concertante). El siglo XVIII en España.

Sección 2.a Características de la interpretación flautística de este repertorio, y problemas técnicos específicos.

#### Tema 8

Sección 1.a Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio para flauta de pico del siglo XX (obras para flauta solista, música de cámara, conciertos).

Sección 2.a Características de la interpretación flautística de este repertorio, y problemas técnicos específicos.

#### Tema 9

Sección 1.a La música de cámara para flauta de pico. Evolución de su papel en las distintas formaciones camerísticas con flauta. El conjunto de flautas de pico. Características del repertorio básico y progresivo para música de cámara con flauta de pico.

Sección 2.a Aprendizaje progresivo del repertorio. Características de la interpretación flautística en esta modalidad.

#### Tema 10

Sección 1.a La flauta de pico en la orquesta. Evolución de su papel en las distintas formaciones a lo largo de la historia. Características del repertorio básico y progresivo.

Sección 2.a Aprendizaje progresivo del repertorio. Características de la interpretación flautística en estas modalidades.

#### Tema 11

Sección 1.a Descripción y estudio comparado de los sistemas metodológicos más importantes de iniciación al instrumento. Criterios didácticos para la selección del repertorio del nivel inicial.

Sección 2.a Desarrollo de una unidad didáctica dirigida a la enseñanza de grado elemental. Orientación del trabajo individual del alumno: Desarrollo de la autonomía en el estudio.

#### Tema 12

Sección 1.a La programación en los grados elemental y medio. Criterios didácticos para la selección del repertorio.

Sección 2.a Desarrollo de una unidad didáctica dirigida a la enseñanza de grado medio. Orientación del trabajo individual del alumno: Desarrollo de la autonomía en el estudio.

#### Tema 13

Sección 1.a Interrelación entre la clase de instrumento y las disciplinas teórico-prácticas que conforman el currículo. El análisis como herramienta fundamental para la clase de instrumento.

Sección 2.a Impartición de una clase de análisis dirigida a un alumno de grado elemental o medio, aplicado a una obra que forme parte de su repertorio.

#### Tema 14

Sección 1.a La práctica de grupo en el grado elemental. Programación de las actividades colectivas en este nivel: Repertorio, conceptos relativos al lenguaje musical, técnica de interpretación en grupo, audición, improvisación, etc.

Sección 2.a Desarrollo de una unidad didáctica dirigida a un grupo de alumnos de grado elemental.

#### Tema 15

Sección 1.a La práctica de grupo en el grado medio. Programación de las actividades colectivas en este nivel: Repertorio, conceptos relativos al lenguaje musical, técnica de interpretación en grupo, audición, improvisación, etc.

Sección 2.a Desarrollo de una unidad didáctica dirigida a un grupo de alumnos de grado medio.

#### Tema 16

Sección 1.a La música de cámara en el grado medio. Programación de esta materia: Repertorio, análisis, técnica de interpretación en grupo, audición, improvisación, etc.

Sección 2.a Desarrollo de una unidad didáctica dirigida a un grupo de alumnos de música de cámara de grado medio.

Nota: La exposición de los temas 5 al 10 no deberá ser un mero inventario de obras, sino que deberá tratar, en la medida de lo posible, el estilo, las formas, las características de la escritura instrumental, y los criterios interpretativos referentes a la época propuesta.

### Fundamentos de composición

## Tema 1

Sección 1.a La acústica y sus relaciones con la armonía. Generalidades: Movimientos vibratorios; cualidades del sonido. El fenómeno físico-armónico. Escalas: Sistemas de afinación, sus consecuencias y sus limitaciones. Intervalos Consonancia y disonancia.

Sección 2.a El acorde. Teoría tradicional sobre la formación de los acordes. Clasificación de los acordes. Estados, posiciones y disposiciones, registros. Acordes consonantes y disonantes. Su utilización funcional.

## Tema 2

Sección 1.a Tonalidad. Generalidades, desde los puntos de vista histórico-cultural y psicológico. El sentimiento tonal en sus distintas manifestaciones: Modalidad antigua, tonalidad bimodal, neomodalidad, politonalidad, polimodalidad, atonalidad, pantonalidad, polarizaciones armónicas y no armónicas (tímbricas, rítmicas, dinámicas), etc.

Sección 2.a Tonalidad y modalidad. Clasificación de los modos. El sistema tonal bimodal: Funciones básicas y complementarias. Reminiscencias modales.

## Tema 3

Sección 1.a Verticalidad y horizontalidad. La interrelación de ambos aspectos y su evolución a lo largo de la historia. Origen y evolución de la nota pedal.

Sección 2.a Notas extrañas: Clasificación y valoración horizontal y vertical de las mismas. Aspectos modal y tonal de las notas extrañas. Elisión, notas añadidas, y notas sustitutivas. Clases y funciones estructurales de la pedal.

## Tema 4

Sección 1.a Evolución del lenguaje musical occidental desde la antigüedad hasta el siglo X. La teoría musical griega y el sistema modal medieval. Puntos de contacto y discrepancia entre ambos.

Sección 2.a Armonización modal: El Canto Gregoriano y la música basada en el antiguo sistema modal. Estudio de los procedimientos empleados por los teóricos que se ocupan del mismo.

## Tema 5

Sección 1.a La Polifonía. Su evolución, desde sus orígenes hasta el Renacimiento. Origen y desarrollo del sentimiento armónico durante el Ars Antigua y el Ars Nova.

Sección 2.a Técnica tradicional de enlaces de acordes. Movimientos armónicos: Su normativa. Valoración estilística de la misma, basada en su origen contrapuntístico. Funciones y resoluciones de los acordes. Preparación y resolución de los intervalos disonantes.

## Tema 6

Sección 1.a Evolución de la armonía durante el Renacimiento y el Barroco. La transición del sistema modal al sistema tonal. Importancia de la relación música-palabra e influencia de las nuevas formas instrumentales. Sistematización y evolución del nuevo sistema.

Sección 2.a La modulación. Su desarrollo a lo largo de las distintas épocas y estilos. Clasificación de las modulaciones según su importancia y función relativa. Procedimientos modulantes. Cambio de modo y cambio de tono. Progresiones unitonales y modulantes.

## Tema 7

Sección 1.a La evolución de la armonía durante los períodos Preclásico y Clásico. Sistematización y desarrollo de las formas clásicas y sus relaciones con el aspecto armónico de la tonalidad.

Sección 2.a El fraseo. La relación entre armonía y ritmo como factor determinante de las articulaciones fraseológicas. El silencio como elemento expresivo. Cadencias: Tipos y función de las mismas a lo largo de la historia.

## Tema 8

Sección 1.a La evolución de la armonía durante el Romanticismo. Expansión de la tonalidad y su importancia en la evolución del sistema tonal.

Sección 2.a Armonía cromatizada y armonía alterada. Su origen y evolución. Acordes característicos. Funciones y resoluciones de los mismos.

## Tema 9

Sección 1.a La expresión armónica desde finales del siglo XIX a los primeros años del siglo XX: Neomodalismo (francés, escuelas nacionalistas), Impresionismo, etc.

Sección 2.a Procedimientos técnicos característicos de este período: Neomodalidad, escalas no tradicionales, movimientos paralelos, tratamiento libre de las disonancias, nuevas formaciones y disposiciones de acordes, etc.

## Tema 10

Sección 1.a El lenguaje musical occidental durante la primera mitad del siglo XX. Sistematización de los nuevos lenguajes. El aspecto armónico en los compositores más representativos de este período.

Sección 2.a Procedimientos técnicos característicos de este período: Escalas no tradicionales, tratamiento libre de las disonancias, utilización tímbrica y percusiva de la armonía, politonalidad y polimodalidad, poliacordes, etc.

## Tema 11

Sección 1.a El lenguaje musical occidental durante la segunda mitad del siglo XX: Últimas tendencias. Nuevas concepciones armónicas, contrapuntísticas, rítmicas, tímbricas, etc.

Sección 2.a Procedimientos técnicos característicos de este período. Nuevos criterios y concepciones para la organización del material musical.

## Tema 12

Sección 1.a El lenguaje del Jazz y de otras músicas populares. La improvisación melódica y armónica. El cifrado americano.

Sección 2.a Procedimientos técnicos característicos en el Jazz y otras músicas populares. Técnicas de arreglos y composición de pequeñas piezas de acuerdo con la concepción armónica rítmica, melódica e instrumental propia de estos estilos.

## Tema 13

Sección 1.a Evolución de la metodología de la enseñanza de la composición polifónica: Los tratadistas de "canto de órgano", y los principales tratadistas del contrapunto y de la armonía a partir de Fux y Rameau. El contrapunto severo y el estilo armónico escolástico: Valoración didáctica de la presencia de los mismos en la enseñanza actual. Trata-

dos, materiales, métodos de trabajo (escritos y auditivos). Aspectos vocal e instrumental de la realización.

Sección 2.a El cantus firmus y el bajo cifrado: Su historia y evolución. Su papel estructural en la composición musical. Su aplicación pedagógica en la enseñanza del Contrapunto y de la Armonía. Distintos sistemas de cifrado: Interválico, funcional, etc.

#### Tema 14

Sección 1.a El coral: Historia y evolución. Elaboración contrapuntística del coral.

Sección 2.a Armonización del coral, al estilo de J. S. Bach: Modulaciones, notas extrañas, etc.

#### Tema 15

Sección 1.a La canción popular. La melodía acompañada. Características. Consideraciones sobre la importancia del estudio de ambas prácticas, así como sobre el nivel idóneo para el inicio del mismo.

Sección 2.a Armonización de la canción popular: Aspectos modales de la armonización. La melodía acompañada: Relación de la melodía con su acompañamiento instrumental.

#### Tema 16

Sección 1.a Los diferentes procedimientos de realización contrapuntística (contrapunto invertible, imitación rigurosa y libre, canon). La obra de J. S. Bach, como punto de equilibrio entre los aspectos contrapuntístico y armónico de la composición polifónica. Valoración didáctica comparativa de la metodología germánica (eminentemente vertical) frente a la francesa (eminentemente horizontal).

Sección 2.a Aplicación de los diferentes procedimientos contrapuntísticos en la realización armónica (imitaciones, fugado, trocado, etc.). Realización a un número de partes mayor o menor que las habituales.

#### Tema 17

Sección 1.a Rasgos estilísticos propios de los principales autores de los períodos Barroco, Clásico y Romántico. La realización instrumental y vocal-instrumental. Tratamiento del texto.

Sección 2.a Consideraciones estilísticas, armónicas, contrapuntísticas y formales para la composición de pequeñas obras instrumentales y vocales-instrumentales en los estilos barroco, clásico y romántico (invención, suite, lied, etc.).

#### Tema 18

Sección 1.a Rasgos estilísticos propios de los principales autores del siglo XX. La realización instrumental y vocal-instrumental. Concepciones tímbricas y tratamiento del texto.

Sección 2.a Consideraciones estilísticas, armónicas, contrapuntísticas y formales para la composición de pequeñas obras instrumentales y vocales-instrumentales de acuerdo con las tendencias propias del siglo XX.

#### Tema 19

Sección 1.a Rasgos estilísticos propios del Jazz y de otras músicas populares. Los arreglos.

Sección 2.a Consideraciones estilísticas, armónicas, contrapuntísticas y formales para la realización de arreglos y para la composición de pequeñas piezas en los estilos propios del Jazz y otras músicas populares.

#### Tema 20

Sección 1.a El acompañamiento pianístico. Características de la escritura pianística propia de los distintos estilos históricos. Aplicación al acompañamiento escrito o improvisado de melodías dadas.

Sección 2.a Consideraciones acerca de la utilización del piano como instrumento auxiliar para la formación del oído armónico y para la comprensión de las estructuras del lenguaje musical.

#### Tema 21

Sección 1.a La textura musical. Características de la escritura instrumental propia de los distintos períodos históricos.

Sección 2.a Consideraciones acerca de los principios elementales de instrumentación y su aplicación a la composición de pequeñas piezas.

#### Tema 22

Sección 1.a El análisis. Su importancia dentro de los estudios de grado medio. Valoración didáctica de los principales métodos y criterios analíticos. Importancia de la interrelación de los mismos para avanzar en una más plena comprensión de la obra musical. Relación de la obra con el contexto histórico, biográfico y estético del autor.

Sección 2.a Los diferentes criterios analíticos (armónico, formal, estructural, etc.) aplicables a los diversos elementos del lenguaje musical (forma, melodía, armonía, ritmo, transformación temática, verticalidad y horizontabilidad, procesos de tensión y relajación, proporciones, polaridades, criterios de continuidad, coherencia y contraste, etc.).

### Guitarra

#### Tema 1

Sección 1.a La guitarra: Antecedentes, evolución histórica desde sus orígenes hasta nuestros días. Diferentes escuelas de construcción. La guitarra moderna: Descripciones de sus elementos característicos. Conservación y accesorios. Aspectos fundamentales en la elección del instrumento.

Sección 2.a Nomenclatura y descripción de las diferentes partes del instrumento. Afinación. Formas convencionales y no convencionales de producción del sonido.

#### Tema 2

Sección 1.a Principios físicos de la producción del sonido en los instrumentos de cuerda. Peculiaridades derivadas del modo de producción del sonido. Fundamentos teóricos de los sonidos armónicos.

Sección 2.a Pulsación en las distintas zonas de la cuerda y su relación con el timbre. Armónicos naturales y artificiales, y su didáctica.

#### Tema 3

Sección 1.a Técnicas de concienciación corporal: Relajación física y mental, concentración mental, hábitos posturales, respiración, control y visualización mental, miedo escénico. Aspectos anatómicos y fisiomecánicos más importantes, en relación con la técnica de la guitarra.

Sección 2.a Principios elementales de la técnica guitarrística. La función de las distintas partes de cada brazo en la técnica guitarrística.

#### Tema 4

Sección 1.a Sistemas y escuelas en la pedagogía de los instrumentos de cuerda pulsada hasta Dionisio Aguado.

Sección 2.a Técnica general: Práctica específica de la mano derecha.

#### Tema 5

Sección 1.a La técnica moderna de la guitarra: Conceptos fundamentales. Las principales tendencias y sus exponentes. Estudio comparativo de las diferentes escuelas.

Sección 2.a Técnica general: Práctica específica de la mano izquierda.

#### Tema 6

Sección 1.a El repertorio de vihuela: Su estilo y notación. Tablaturas, criterios de transcripción y de edición.

Sección 2.a Características de la interpretación guitarrística de este repertorio, y problemas técnicos específicos.

#### Tema 7

Sección 1.a El repertorio de guitarra renacentista. Tablaturas: Su estilo y notación. Tablaturas, criterios de transcripción y de edición.

Sección 2.a Características de la interpretación guitarrística de este repertorio, y problemas técnicos específicos.

#### Tema 8

Sección 1.a El repertorio de laúd renacentista: Su estilo y notación. Escuelas nacionales. Tablaturas, criterios de transcripción y de edición.

Sección 2.a Características de la interpretación guitarrística de este repertorio, y problemas técnicos específicos.

#### Tema 9

Sección 1.a El repertorio de guitarra barroca: Su estilo y notación. Escuelas nacionales. Tablaturas, criterios de transcripción y de edición.

Sección 2.a Características de la interpretación guitarrística de este repertorio, y problemas técnicos específicos.

#### Tema 10

Sección 1.a Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio para laúd en el barroco. Tablaturas, criterios de transcripción. La obra para laúd de J. S. Bach.

Sección 2.a Características de la interpretación guitarrística de este repertorio, y problemas técnicos específicos.

#### Tema 11

Sección 1.a Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio guitarrístico de la segunda mitad del siglo XVIII. Criterios de transcripción para guitarra de seis cuerdas.

Sección 2.a Características de la interpretación guitarrística de este repertorio, y problemas técnicos específicos.

#### Tema 12

Sección 1.a Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio guitarrístico clásico-romántico (I): La escuela española (Sor, Aguado, etc.).

Sección 2.a Características de la interpretación guitarrística de este repertorio, y problemas técnicos específicos.

#### Tema 13

Sección 1.a Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio guitarrístico clásico-romántico (II): Escuelas no españolas (Giuliani, Carulli, Diabelli, etc.).

Sección 2.a Características de la interpretación guitarrística de este repertorio, y problemas técnicos específicos.

#### Tema 14

Sección 1.a Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio guitarrístico de la segunda mitad del siglo XIX.

Sección 2.a Características de la interpretación guitarrística de este repertorio, y problemas técnicos específicos.

#### Tema 15

Sección 1.a Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio guitarrístico de la primera mitad del siglo XX. La influencia de A. Segovia.

Sección 2.a Características de la interpretación guitarrística de este repertorio, y problemas técnicos específicos.

#### Tema 16

Sección 1.a Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio guitarrístico de los compositores españoles de la segunda mitad del siglo XX. Nuevos recursos compositivos, formales, interpretativos y de notación.

Sección 2.a Características de la interpretación guitarrística de este repertorio, y problemas técnicos específicos.

#### Tema 17

Sección 1.a El repertorio formado por transcripciones tanto de instrumentos de cuerda pulsada menos comunes (colascione, tiorba, etc.) como de otros instrumentos (piano, violín, etc.).

Sección 2.a Características de la interpretación guitarrística de este repertorio, y problemas técnicos específicos.

#### Tema 18

Sección 1.a Características del repertorio básico y progresivo para dos o más guitarras, música de cámara con guitarra, y repertorio con orquesta de dificultad mínima. Cadencias. Evolución a lo largo de las diferentes épocas.

Sección 2.a Aprendizaje progresivo del repertorio. Nociones para la improvisación y composición de las propias cadencias. Características de la interpretación guitarrística en estas modalidades.

#### Tema 19

Sección 1.a La guitarra como instrumento acompañante, tanto en las tradiciones populares como en la música culta. Características del repertorio y su interpretación.

Sección 2.a El acompañamiento guitarrístico: Características de la interpretación del repertorio con guitarra acompañante.

#### Tema 20

Sección 1.a La guitarra en el Jazz. Características del repertorio y su interpretación. La guitarra en otros tipos de música popular.

Sección 2.a Los cifrados y la improvisación: Metodología para su aprendizaje.

#### Tema 21

Sección 1.a Descripción y estudio comparado de los sistemas metodológicos más importantes de iniciación al instrumento. Criterios didácticos para la selección del repertorio del nivel inicial.

Sección 2.a Desarrollo de una unidad didáctica dirigida a la enseñanza de grado elemental. Orientación del trabajo individual del alumno: Desarrollo de la autonomía en el estudio.

#### Tema 22

Sección 1.a La programación en los grados elemental y medio. Criterios didácticos para la selección del repertorio.

Sección 2.a Desarrollo de una unidad didáctica dirigida a la enseñanza de grado medio. Orientación del trabajo individual del alumno: Desarrollo de la autonomía en el estudio.

#### Tema 23

Sección 1.a Interrelación entre la clase de instrumento y las disciplinas teórico-prácticas que conforman el currículo. El análisis como herramienta fundamental para la clase de instrumento.

Sección 2.a Impartición de una clase de análisis dirigida a un alumno de grado elemental o medio, aplicado a una obra que forme parte de su repertorio.

#### Tema 24

Sección 1.a La práctica de grupo en el grado elemental. Programación de las actividades colectivas en este nivel: Repertorio, conceptos relativos al lenguaje musical, técnica de interpretación en grupo, audición, improvisación, etc.

Sección 2.a Desarrollo de una unidad didáctica dirigida a un grupo de alumnos de grado elemental.

#### Tema 25

Sección 1.a La práctica de grupo en el grado medio. Programación de las actividades colectivas en este nivel: Repertorio, conceptos relativos al lenguaje musical, técnica de interpretación en grupo, audición, interpretación, etc.

Sección 2.a Desarrollo de una unidad didáctica dirigida a un grupo de alumnos de grado medio.

#### Tema 26

Sección 1.a La música de cámara en el grado medio. Programación de esta materia: Repertorio, análisis, técnica de interpretación en grupo, audición, improvisación, etc.

Sección 2.a Desarrollo de una unidad didáctica dirigida a un grupo de alumnos de música de cámara de grado medio.

Nota: La exposición de los temas 6 al 19 no deberá ser un mero inventario de obras, sino que deberá tratar, en la medida de lo posible, el estilo, las formas, las características de la escritura instrumental, y los criterios interpretativos referentes a la época propuesta.

### Historia de la música

#### Tema 1

Sección 1.a Los fundamentos del hecho musical. El sonido, elemento primigenio. La percepción estética del sonido organizado. La creación musical.

Sección 2.a La música como hecho cultural. La música como ciencia. La música como arte.

#### Tema 2

Sección 1.a La música como actividad social. El creador, lo creado, el intérprete, el oyente.

Sección 2.a Relatividad del concepto de "lenguaje" musical. Los hechos musicales en su entorno: Ideología, economía y poder.

#### Tema 3

Sección 1.a La producción física de la música. Los medios sonoros para la expresión musical. Acústica básica. El fenómeno físico-armónico.

Sección 2.a Los instrumentos musicales; su concepto y clasificaciones en la historia. La voz humana y el sistema de fonación.

#### Tema 4

Sección 1.a Los medios gráficos para la expresión musical. El simbolismo espacial. La quironomía.

Sección 2.a Notaciones alfabéticas. Neumas. Notas. Tablaturas. Neografías. Registros mecánicos, magnéticos y ópticos.

#### Tema 5

Sección 1.a Fundamentos de historiografía musical. El positivismo o empirismo. El idealismo histórico. El materialismo histórico. El formalismo. El problema de la periodización.

Sección 2.a El concepto de Historia. Períodos de la historia de la música según las diferentes corrientes historiográficas. La falsa noción del "progreso" musical.

#### Tema 6

Sección 1.a Metodología y fuentes. El método en la historiografía musical: El método inductivo, el método apriorístico, el método formalista, el método psicocultural.

Sección 2.a Las fuentes del conocimiento histórico: Información y documentación.

#### Tema 7

Sección 1.a La música no escrita. La antropología musical y la etnomusicología. Criterios cronológicos y geográficos. Ritualidad y funcionalismo musical.

Sección 2.a La tradición musical en las culturas de transmisión oral. Géneros, formas e instrumentos del folklore musical español.

#### Tema 8

Sección 1.a El mundo preclásico.

Sección 2.a La música en las culturas preclásicas. Sociología. Instrumentos. Estructuras. Teoría musical. Notación. La música en Israel y en el mundo árabe.

#### Tema 9

Sección 1.a Función social de la música y teoría musical de las antiguas culturas de Oriente próximo y en las tradiciones culturales del lejano Oriente.

Sección 2.a La música como manifestación del pensamiento de las diferentes culturas orientales.

#### Tema 10

Sección 1.a Grecia y Roma.

Sección 2.a La música en el mundo clásico. Sociología. Instrumentos. Estructuras. Teoría musical. Notación, Creación, difusión y pervivencia de los textos musicales.

#### Tema 11

Sección 1.a El primitivo canto litúrgico de las iglesias cristianas.

Sección 2.a La música en las primitivas sociedades cristianas.

Las primeras formas del canto cristiano; salmodia e himnodia. La música greco-bizantina. El canto ambrosiano. El canto galicano. El canto visigótico-mozárabe. El canto romano antiguo.

#### Tema 12

Sección 1.a El canto gregoriano. El papa Gregorio Magno. La liturgia cristiana en época carolingia. Formación y evolución del repertorio gregoriano. Semiología y semiografía gregorianas.

Sección 2.a Tonos salmódicos y modos gregorianos. Rítmica y diatonalismo: Enfoque actual de la cuestión. Aspectos estilísticos del canto gregoriano. La escritura neumática y las primeras notaciones diastemáticas. Problemas de la interpretación del canto gregoriano.

#### Tema 13

Sección 1.a Música monódica no gregoriana en la Edad Media.

Sección 2.a La monodia medieval no gregoriana. Tropos y secuencias. El drama litúrgico. Laudas y cantigas. La música laica. La danza. Mimos, juglares y clérigos. Los trovadores y la canción cortesana. Los instrumentos musicales.

#### Tema 14

Sección 1.a El Ars Antiqua. Orígenes y primer desarrollo de la polifonía. La noción de polifonía primitiva. Los orígenes de la polifonía en Occidente.

Sección 2.a El "organum" y su evolución; el conductus y el motete, sus técnicas. La práctica polifónica en San Marcial, Santiago y París. La teoría hexacordal. La escritura mensural en el siglo XIII.

#### Tema 15

Sección 1.a La música en el siglo XIV. El Ars Nova: Francia, Italia, España, Inglaterra.

Sección 2.a Los géneros monódicos. La transformación del motete. La misa polifónica. El madrigal y la balada. Música descriptiva; la caccia y la música instrumental. El "Ars subtilior".

#### Tema 16

Sección 1.a La música en la primera mitad del siglo XV. Transformaciones técnicas y estilísticas. La notación proporcional. Las tablaturas instrumentales.

Sección 2.a La misa, el motete y la canción profana en el siglo XV. La música vocal franco-flamenca; Dufay, Binchois, Ockheghem, Obrecht.

#### Tema 17

Sección 1.a La música en la segunda mitad del siglo XV. El Humanismo en la música. Orígenes de la imprenta musical; las primeras ediciones.

Sección 2.a Josquin des Prez y sus contemporáneos. La polifonía religiosa; la evolución del motete. La emancipación de la música instrumental; laudistas y vihuelistas; el órgano; los conjuntos.

#### Tema 18

Sección 1.a La música en la primera mitad del siglo XVI. El renacimiento en Italia y la influencia de los músicos flamencos.

Sección 2.a La chanson francesa y las nuevas formas de polifonía profana. Los géneros semipopulares: Villanella, frottola, villancico, romance. Origen, desarrollo y madurez del madrigal. Música escénica y espectacular.

#### Tema 19

Sección 1.a La música en la segunda mitad del siglo XVI.

La Reforma y la música en Alemania. El Concilio de Trento y sus consecuencias musicales. Internacionalismo y escuelas nacionales.

Sección 2.a Apogeo y expansión europea del madrigal italiano. La filosofía del Humanismo y la teoría musical; el reajuste de la gama.

#### Tema 20

Sección 1.a El panorama musical en torno a 1600. Los cambios en la teoría y en la práctica musicales.

Sección 2.a La transición hacia la noción concertante hacia 1600. El bajo continuo y la definición de la tonalidad. La reforma monódica del madrigal; estilo recitativo y estilo representativo. La música para voz solista. La reorganización de la música instrumental; solistas y conjuntos.

#### Tema 21

Sección 1.a Los orígenes del oratorio y la ópera; su primer desarrollo.

Sección 2.a El nacimiento de la ópera y el oratorio. La ópera en Florencia, Mantua, Roma y Venecia durante la primera mitad del siglo XVII. El teatro de ópera. La articulación recitativo-aria. Expansión de la ópera y otros géneros escénicos (tragédie lyrique, zarzuela, ballet) en Francia, Alemania, España e Inglaterra.

#### Tema 22

Sección 1.a La música instrumental en el siglo XVII. La consolidación del sistema temperado y la nueva armonía.

Sección 2.a Los inicios del virtuosismo instrumental. La música per suonare y la génesis de la sonata en el siglo XVII. Géneros instrumentales de conjunto. El violín, el cembalo y el órgano: Técnicas y repertorio.

#### Tema 23

Sección 1.a La música vocal y escénica en el siglo XVII. La difusión de la ópera italiana a finales del siglo XVII y principios del XVIII; Nápoles, Viena, Hamburgo, Londres.

Sección 2.a El melodrama de Zeno y Metastasio. Tipología de la ópera barroca. El despegue de la ópera francesa; Lully. Otros géneros escénicos. El oratorio y la cantata profana y religiosa en torno a 1700.

#### Tema 24

Sección 1.a La música instrumental hasta el último tercio del siglo XVIII. La consolidación de la tonalidad moderna. Los conciertos públicos. Música para la cámara y el jardín.

Sección 2.a La evolución de la sonata hasta mediados del siglo XVIII. La "sinfonía" de ópera, el "concerto grosso" y otros géneros de conjunto instrumental. La música para teclado. J. S. Bach y D. Scarlatti.

#### Tema 25

Sección 1.a La música vocal y escénica y la música religiosa en el siglo XVIII. Oratorios, cantatas, pasiones y misas. La Ópera. Su influencia en la música posterior.

Sección 2.a J. S. Bach, Händel. La ópera napolitana. El bel canto. Ópera seria, ópera cómica, ópera bufa. Puccini y Gluck. La tonadilla escénica.

#### Tema 26

Sección 1.a La música instrumental de la Ilustración. El estilo galante y el gusto burgués.

Sección 2.a El pianoforte. Las sonatas de Clementi y de J. S. Bach. Consolidación y apogeo de la forma sonata. Mannheim y la orquesta moderna. La sinfonía: Haydn, Mozart y el piano: Sonatas y conciertos. La música de cámara a finales del siglo XVIII.

#### Tema 27

Sección 1.a La música vocal a finales del siglo XVIII.

Sección 2.a Mozart y la ópera. La concepción dramático-musical de sus óperas.

Transición del Clasicismo al Romanticismo.

Tema 28

Sección 1.a La música desde la Revolución francesa hasta 1830. Ideología burguesa y sensibilidad romántica. Los músicos del período revolucionario.

Sección 2.a El teatro musical en Francia, Alemania e Italia. Evolución de la sinfonía y la música de cámara. El piano: Nuevas técnicas, nuevo lenguaje y nueva escritura. La canción para solista.

Tema 29

Sección 1.a La música orquestal en el siglo XIX. La concepción sinfónica. La música "pura" y la crítica musical.

Sección 2.a La concepción sinfónica. Las transformaciones de la sinfonía como género: Hacia el gigantismo sinfónico. El componente rapsódico del pensamiento musical. Música descriptiva y programática: El poema sinfónico.

Tema 30

Sección 1.a La música vocal para piano y otros instrumentos solistas en el siglo XIX. La faceta intimista de la estética romántica. La música de cámara.

Sección 2.a La transformación de la sonata pianística. Las microformas. Romanzas sin palabras. El violín y el órgano: Autores, lenguaje y repertorio. La canción en Alemania, Francia y países eslavos. La música coral.

Tema 31

Sección 1.a La ópera y el ballet en el siglo XIX.

Sección 2.a La edad de oro en la "Grand Opéra" y la herencia de Rossini. La reforma verdiana. La ópera alemana y la tradición del "singspiel". El drama musical wagneriano: Obra de arte total y expresión sinfónica. La ópera en Rusia. El problema de la ópera española. El ballet. La opereta.

Tema 32

Sección 1.a Las corrientes musicales nacionalistas en el siglo XIX. Cosmopolitismo y nacionalismo. La recuperación y la moda del folklore.

Sección 2.a La canción "popular" de autor. La música en centro- europa y en los países eslavos. Los países nórdicos. Los países latinos. Nacionalismo y casticismo en España: La zarzuela y el "género chico".

Tema 33

Sección 1.a La herencia romántica y las búsquedas de un nuevo lenguaje.

Sección 2.a El postromanticismo en Alemania y Francia. El naturalismo y el verismo. El simbolismo y el impresionismo. La renovación musical en Inglaterra. La música en América durante el siglo XIX. Los estudios historiográficos y musicológicos.

Tema 34

Sección 1.a La música en las primeras décadas del siglo XX.

Sección 2.a Los ballets rusos. Stravinsky y el retorno al clasicismo. Hacia la disolución de la tonalidad. Las vanguardias. El atonalismo. Schönberg y su sistema para com-

poner con doce sonidos. El expresionismo musical. La segunda escuela de Viena. Grandes figuras independientes.

#### Tema 35

Sección 1.a La música en las décadas centrales del siglo XX.

Sección 2.a La música en Iberoamérica, Estados Unidos y Canadá. El realismo socialista y la música en la Unión Soviética. La música en la Alemania del nacionalsocialismo y en la Italia fascista. Del serialismo de Schönberg al serialismo integral. La ampliación del concepto sonoro; el ruidismo. El cine y la música.

#### Tema 36

Sección 1.a La música en el último tercio del siglo XX. Percepción social de la música actual.

Sección 2.a Entre el determinismo y la aleatoriedad. Del happening al eclecticismo neoformalista. La música electroacústica. Atomización y minimalismo. La revolución informática y el estándar MIDI. El "postfallismo" y la homologación internacional de la música española.

#### Tema 37

Sección 1.a El jazz. Música africana y europea en el crisol de la música americana.

Sección 2.a Rezos y canciones de trabajo. "Blues". De Nueva Orleans a Chicago. Géneros y estilos. La improvisación. El jazz blanco. El experimentalismo y la síntesis/fusión.

#### Tema 38

Sección 1.a La canción melódica. La sensibilidad popular musical en la sociedad moderna.

Sección 2.a De la canción romántica de salón al couplet. El "contenidismo" francés. La melodía italiana. El nacional-folklorismo español. Iberoamérica: Del tango a la salsa. Cine musical y sentimentalismo melódico.

#### Tema 39

Sección 1.a El fenómeno "rock". Señas de identidad de una generación: La música como coartada mercantil.

Sección 2.a Los orígenes: Jazz, "country y rhythm'n blues". El "rock and roll". El "pop" y otros productos derivados. Grandes mitos.

### Instrumentos de cuerda pulsada del Renacimiento y el Barroco

#### Tema 1

Sección 1.a La guitarra renacentista y la vihuela: Antecedentes y evolución histórica. Descripción organológica. Diferentes escuelas de construcción. Conservación y accesorios. Aspectos fundamentales en la elección del instrumento.

Sección 2.a Descripción de las diferentes partes del instrumento. Nociones sobre su conservación. Afinación. Formas de producción del sonido.

#### Tema 2

Sección 1.a El laúd renacentista, el laúd barroco, y la tiorba: Antecedentes y evolución histórica. Descripción organológica. Diferentes escuelas de construcción. Conservación y accesorios. Aspectos fundamentales en la elección del instrumento.

Sección 2.a Descripción de las diferentes partes del instrumento. Nociones sobre su conservación. Afinación. Formas de producción del sonido.

### Tema 3

Sección 1.a Principios físicos de la producción del sonido en los instrumentos de cuerda pulsada. Peculiaridades derivadas del modo de producción del sonido.

Sección 2.a Pulsación en las distintas zonas de la cuerda y su relación con el timbre.

### Tema 4

Sección 1.a Técnicas de concienciación corporal: Relajación física y mental, concentración mental, hábitos posturales, respiración, control y visualización mental, miedo escénico. Aspectos anatómicos y fisiomecánicos más importantes, en relación con la técnica de los instrumentos de cuerda pulsada.

Sección 2.a Principios elementales de la técnica de los instrumentos de cuerda pulsada del Renacimiento y el Barroco. El papel de las distintas partes del brazo en la técnica de los instrumentos de cuerda pulsada.

### Tema 5

Sección 1.a Historia del movimiento de recuperación de la música antigua. Fuentes teóricas y criterios actuales relativos a la interpretación en las distintas épocas.

Sección 2.a Técnica general: Práctica específica de la mano derecha.

### Tema 6

Sección 1.a La técnica moderna de los instrumentos de cuerda pulsada del Renacimiento y el Barroco: Conceptos fundamentales. Las principales tendencias y sus exponentes. Estudio comparativo de las diferentes escuelas.

Sección 2.a Técnica general: Práctica específica de la mano izquierda.

### Tema 7

Sección 1.a El repertorio de vihuela: Su estilo y notación. Fuentes, tablaturas, criterios de transcripción y de edición.

Sección 2.a Características de la interpretación de este repertorio y problemas técnicos específicos.

### Tema 8

Sección 1.a El repertorio de guitarra renacentista: Su estilo y notación. Fuentes, tablaturas, criterios de transcripción y de edición.

Sección 2.a Características de la interpretación de este repertorio y problemas técnicos específicos.

### Tema 9

Sección 1.a El repertorio de laúd renacentista: Su estilo y notación. Escuelas nacionales. Fuentes, tablaturas, criterios de transcripción y de edición.

Sección 2.a Características de la interpretación de este repertorio y problemas técnicos específicos.

### Tema 10

Sección 1.a El laúd en Francia durante el siglo XVII. Influencia en la música barroca europea.

Sección 2.a Afinación. Características interpretativas. Problemas técnicos específicos.

#### Tema 11

Sección 1.a El laúd en los países de influencia germánica en los siglos XVII y XVIII.

Sección 2.a El "estilo galante" de los últimos laudistas alemanes y austríacos. Características interpretativas. Problemas técnicos específicos.

#### Tema 12

Sección 1.a El repertorio de guitarra barroca: Su estilo y notación. Escuelas nacionales. Fuentes, tablaturas, criterios de transcripción y de edición.

Sección 2.a Características de la interpretación de este repertorio y problemas técnicos específicos.

#### Tema 13

Sección 1.a Características, referidas a la evolución del estilo, del repertorio para laúd en el Barroco. Fuentes, notación, tablaturas, criterios de transcripción y de edición. La obra para laúd de J. S. Bach.

Sección 2.a Características de la interpretación de este repertorio y problemas técnicos específicos.

#### Tema 14

Sección 1.a El repertorio de tiorba y de archilaúd: Su estilo y notación. Fuentes, tablaturas, criterios de transcripción y de edición.

Sección 2.a Características de la interpretación de este repertorio y problemas técnicos específicos.

#### Tema 15

Sección 1.a Características del repertorio básico y progresivo para dos o más instrumentos de cuerda pulsada y música de cámara. Evolución a lo largo de las diferentes épocas.

Sección 2.a Aprendizaje progresivo del repertorio. Características de la interpretación en estas modalidades.

#### Tema 16

Sección 1.a Los instrumentos de cuerda pulsada como instrumentos acompañantes: España. Francia. Italia. Inglaterra. Diferentes escuelas del bajo cifrado: Desarrollo histórico. Símbolos empleados y su significado.

Sección 2.a Realización del bajo cifrado: Didáctica de su aprendizaje. La improvisación en el continuo.

#### Tema 17

Sección 1.a Descripción y estudio comparado de los sistemas metodológicos más importantes de iniciación al instrumento. Bibliografía. Criterios didácticos para la selección del repertorio del nivel inicial.

Sección 2.a Desarrollo de una unidad didáctica dirigida a la enseñanza del primer ciclo de grado medio. Orientación del trabajo individual del alumno: Desarrollo de la autonomía en el estudio.

#### Tema 18

Sección 1.a La programación en el grado medio. Criterios didácticos para la selección del repertorio.

Sección 2.a Desarrollo de una unidad didáctica dirigida a la enseñanza, de los ciclos segundo y tercero de grado medio. Orientación del trabajo individual del alumno: Desarrollo de la autonomía en el estudio.

#### Tema 19

Sección 1.a Interrelación entre la clase de instrumento y las disciplinas teórico-prácticas que conforman el currículo. El análisis como herramienta fundamental para la clase de instrumento.

Sección 2.a Impartición de una clase de análisis dirigida a un alumno de grado medio, aplicado a una obra que forme parte de su repertorio.

#### Tema 20

Sección 1.a La práctica de grupo en el grado medio. Programación de las actividades colectivas en este nivel: Repertorio, conceptos relativos al lenguaje musical, técnica de interpretación en grupo, audición, improvisación, etc.

Sección 2.a Desarrollo de una unidad didáctica dirigida a un grupo de alumnos de grado medio.

#### Tema 21

Sección 1.a La Música de cámara en el grado medio. Programación de esta materia: Repertorio, análisis, técnica de interpretación un grupo, audición, improvisación, etc.

Sección 2.a Desarrollo de una unidad didáctica dirigida a un grupo de alumnos de Música de cámara grado medio.

Nota: La exposición de los temas 7 al 13 no deberá ser un mero inventario de obras, sino que deberá tratar, en la medida de lo posible, el estilo, las formas, las características de la escritura instrumental y los criterios interpretativos referentes a la época propuesta.

### Instrumentos de púa

#### Tema 1

Sección 1.a Principios físicos de la producción del sonido en los instrumentos de cuerda. Peculiaridades derivadas del modo de producción. Fundamentos teóricos de los sonidos armónicos.

Sección 2.a Pulsación en las distintas zonas de la cuerda y su relación con el tipo de sonido.

#### Tema 2

Sección 1.a Técnicas de concienciación corporal: Relajación física y mental, concentración mental, hábitos posturales, respiración, control y visualización mental, miedo es-

cénico. Aspectos anatómicos y fisiomecánicos relevantes, en relación con la técnica de los instrumentos de púa.

Sección 2.a Principios generales de la técnica de los instrumentos de púa. Descripción de las funciones correspondientes a las distintas partes del brazo.

### Tema 3

Sección 1.a Fuentes históricas de la interpretación en los instrumentos de púa. Diferentes formas de notación.

Sección 2.a Interpretación de los distintos tipos de notación empleados en los instrumentos de púa.

### Tema 4

Sección 1.a La cítola: Antecedentes y evolución histórica. Encordatura, afinación y características constructivas. Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, de su repertorio.

Sección 2.a Características de la interpretación de este repertorio y problemas técnicos específicos.

### Tema 5

Sección 1.a Las mandolinas: Antecedentes y evolución histórica. Principales tipos (mandolino, mandolina napolitana, etc.). Encordatura, afinación y características constructivas.

Sección 2.a Técnica específica de las mandolinas.

### Tema 6

Sección 1.a Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio para los diferentes tipos de mandolina. Escuelas nacionales.

Sección 2.a Características de la interpretación de este repertorio.

### Tema 7

Sección 1.a La bandurria: Antecedentes y evolución histórica. Encordatura, afinación y características constructivas.

Sección 2.a Técnica específica de la bandurria.

### Tema 8

Sección 1.a Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio para bandurrias de 4-5 órdenes.

Sección 2.a Características de la interpretación de este repertorio.

### Tema 9

Sección 1.a Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio para bandurrias de 6 órdenes.

Sección 2.a Características de la interpretación de este repertorio.

### Tema 10

Sección 1.a La familia de los 'laúdes españoles". Encordatura, afinación y características constructivas. Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, de su repertorio.

Sección 2.a Características de la interpretación de este repertorio y problemas técnicos específicos.

## Tema 11

Sección 1.a Características del repertorio básico y progresivo para dos o más instrumentos de púa. Conjunto de instrumentos de púa.

Sección 2.a Aprendizaje progresivo del repertorio. Características de la interpretación en estas modalidades.

## Tema 12

Sección 1.a Características del repertorio de música de cámara con instrumentos de púa. Repertorio con orquesta. Cadencias.

Sección 2.a Aprendizaje progresivo del repertorio. Características de la interpretación en estas modalidades.

## Tema 13

Sección 1.a Descripción y estudio comparado de los sistemas metodológicos más importantes de iniciación a los instrumentos de púa. Criterios didácticos para la selección del repertorio del nivel inicial.

Sección 2.a Desarrollo de una unidad didáctica dirigida a la enseñanza de grado elemental. Orientación del trabajo individual del alumno: Desarrollo de la autonomía en el estudio.

## Tema 14

Sección 1.a La programación en los grados elemental y medio. Criterios didácticos para la selección del repertorio.

Sección 2.a Desarrollo de una unidad didáctica dirigida a la enseñanza de grado medio. Orientación del trabajo individual del alumno: Desarrollo de la autonomía en el estudio.

## Tema 15

Sección 1.a Interrelación entre la clase de instrumento y las disciplinas teórico- prácticas que conforman el currículo. El análisis como herramienta fundamental para la clase de instrumento.

Sección 2.a Impartición de una clase de análisis dirigida a un alumno de grado elemental o medio, aplicado a una obra que forme parte de su repertorio.

## Tema 16

Sección 1.a La práctica de grupo en el grado elemental. Programación de las actividades colectivas en este nivel: Repertorio, conceptos relativos al lenguaje musical, técnica de interpretación en grupo, audición, improvisación, etc.

Sección 2.a Desarrollo de una unidad didáctica dirigida a un grupo de alumnos de grado elemental.

## Tema 17

Sección 1.a La práctica de grupo en el grado medio. Programación de las actividades colectivas en este nivel: Repertorio, conceptos relativos al lenguaje musical, técnica de interpretación en grupo, audición, improvisación, etc.

Sección 2.a Desarrollo de una unidad didáctica dirigida a un grupo de alumnos de grado medio.

## Tema 18

Sección 1.a La Música de cámara en el grado medio. Programación de esta materia: Repertorio, análisis, técnica de interpretación en grupo, audición, improvisación, etc.

Sección 2.a Desarrollo de una unidad didáctica dirigida a un grupo de alumnos de Música de cámara grado medio.

Nota: La exposición de los temas 4 al 12 no deberá ser un mero inventario de obras, sino que deberá tratar, en la medida de lo posible, el estilo, las formas, las características de la escritura instrumental y los criterios interpretativos referentes a los instrumentos propuestos.

## Oboe

### Tema 1

Sección 1.a Antecedentes del oboe en todas las culturas desde la aparición de los instrumentos de doble lengüeta y evolución hasta el siglo XVIII. Mecanización del oboe desde el siglo XVIII hasta nuestros días. El oboe moderno: Descripción de sus características constructivas. Mantenimiento y conservación. Aspectos fundamentales en la elección del instrumento.

Sección 2.a Toma de contacto con el instrumento. Instrucciones básicas sobre montaje y conservación.

### Tema 2

Sección 1.a Física de los tubos sonoros. Características específicas del oboe como tubo sonoro. Armónicos convencionales y no convencionales. Instrumentos de la familia del oboe, desde el siglo XVIII hasta nuestros días. Características constructivas y de sonoridad.

Sección 2.a El sonido del oboe. Dinámicas, afinación y vibrato: Interrelación. Ejercicios para el aprendizaje progresivo en los distintos registros. Formas convencionales y no convencionales de producir sonido.

### Tema 3

Sección 1.a Técnicas de concienciación corporal: Relajación física y mental, concentración mental, hábitos posturales, respiración, control y visualización mental, miedo escénico. Descripción y funcionamiento del aparato respiratorio. Formación de la columna de aire y su control en la técnica general del oboe.

Sección 2.a Formación de la embocadura. Emisión del sonido: Utilización de los músculos faciales, la lengua, los labios, etc. Colocación del cuerpo y del instrumento en posición sentada y erguida. Respiración.

### Tema 4

Sección 1.a La técnica del oboe: Evolución de las diferentes escuelas y sistemas pedagógicos a lo largo de la historia. La técnica moderna del oboe: Estudio comparativo de las diferentes escuelas.

Sección 2.a Diferentes tipos de ataque. La articulación. Utilización de la lengua. Criterios del opositor en cuanto a la mejor resolución de las dificultades que puedan presen-

tar problemas específicos tales como escalas, arpeggios, combinación de articulaciones, etc.

#### Tema 5

Sección 1.a Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio oboístico del Barroco (obras para oboe solo, música de cámara y orquesta barroca, conciertos).

Sección 2.a Características de la interpretación oboística de este repertorio y problemas técnicos específicos.

#### Tema 6

Sección 1.a Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio para oboe del Clasicismo (obras para oboe solista, música de cámara y orquestal).

Sección 2.a Características de la interpretación oboística de este repertorio y problemas técnicos específicos.

#### Tema 7

Sección 1.a Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio oboístico del Romanticismo, Post-Romanticismo, Nacionalismo e Impresionismo (obras para oboe solista, música de cámara y orquestal).

Sección 2.a Características de la interpretación oboística de este repertorio y problemas técnicos específicos.

#### Tema 8

Sección 1.a Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio oboístico contemporáneo (desde la 1.a guerra mundial hasta nuestros días). Nuevos recursos y formas instrumentales y de notación.

Sección 2.a Características de la interpretación oboística de este repertorio y problemas técnicos específicos.

#### Tema 9

Sección 1.a La música de cámara para oboe. Evolución de su papel en las distintas formaciones camerísticas. Características del repertorio básico y progresivo para música de cámara con oboe.

Sección 2.a Aprendizaje progresivo del repertorio. Características de la interpretación oboística en esta modalidad.

#### Tema 10

Sección 1.a El oboe en la orquesta. El oboe en la banda. Evolución de su papel en las distintas formaciones a lo largo de la historia. Características del repertorio básico y progresivo para orquestas de cámara y conjuntos de viento.

Sección 2.a Aprendizaje progresivo del repertorio. Características de la interpretación oboística en estas modalidades.

#### Tema 11

Sección 1.a Descripción y estudio comparado de los sistemas metodológicos más importantes de iniciación al instrumento. Criterios didácticos para la selección del repertorio del nivel inicial.

Sección 2.a Desarrollo de una unidad didáctica dirigida a la enseñanza de grado elemental. Orientación del trabajo individual del alumno: Desarrollo de la autonomía en el estudio.

#### Tema 12

Sección 1.a La programación en los grados elemental y medio. Criterios didácticos para la selección del repertorio.

Sección 2.a Desarrollo de una unidad didáctica dirigida a la enseñanza de grado medio. Orientación del trabajo individual del alumno: Desarrollo de la autonomía en el estudio.

#### Tema 13

Sección 1.a Interrelación entre la clase de instrumento y las disciplinas teórico-prácticas que conforman el currículo. El análisis como herramienta fundamental para la clase de instrumento.

Sección 2.a Impartición de una clase de análisis dirigida a un alumno de grado elemental o medio, aplicado a una obra que forme parte de su repertorio.

#### Tema 14

Sección 1.a La práctica de grupo en el grado elemental. Programación de las actividades colectivas en este nivel: Repertorio, conceptos relativos al lenguaje musical, técnica de interpretación en grupo, audición, improvisación, etc.

Sección 2.a Desarrollo de una unidad didáctica dirigida a un grupo de alumnos de grado elemental.

#### Tema 15

Sección 1.a La Música de cámara en el grado medio. Programación de esta materia: Repertorio, análisis, técnica de interpretación en grupo, audición, improvisación, etc.

Sección 2.a Desarrollo de una unidad didáctica dirigida a un grupo de alumnos de Música de cámara grado medio.

#### Tema 16

Sección 1.a La práctica de grupo en el grado medio. Aportación del profesor de instrumento a la práctica de la orquesta y de los distintos conjuntos instrumentales integrados en el currículo de grado medio.

Sección 2.a Desarrollo de una unidad didáctica dirigida a la sección de maderas de la orquesta.

Nota: La exposición de los temas 5 al 10 no deberá ser un mero inventario de obras, sino que deberá tratar, en la medida de lo posible, el estilo, las formas, las características de la escritura instrumental y los criterios interpretativos referentes a la época propuesta.

### Órgano

#### Tema 1

Sección 1.a Antecedentes del órgano. Evolución a través de la historia. Diferencias entre las diversas escuelas de construcción organística en Europa.

Sección 2.a Descripción general de las características constructivas. Configuración del teclado y el pedalero. Uso de los “acoplamientos”.

#### Tema 2

Sección 1.a Principios acústicos de los tubos sonoros. Mecanismos de emisión del sonido. Principios acústicos y características tímbricas de los diferentes registros y elementos constitutivos de su mecánica.

Sección 2.a La registración en el órgano. Explicación práctica de las diferencias acústicas entre tubos de lengüetas y flautados. Distinción auditiva de las diferentes combinaciones tímbricas.

#### Tema 3

Sección 1.a Técnicas de concienciación corporal: Relajación física y mental, concentración mental, hábitos posturales, respiración, control y visualización mental, miedo escénico. Aspectos anatómicos y fisiomecánicos relevantes, en relación con la técnica organística.

Sección 2.a Principios elementales de la técnica organística: Manera de sentarse, posición del cuerpo en general y de las manos sobre el teclado. Relajación.

#### Tema 4

Sección 1.a La técnica del órgano: Evolución de las diferentes escuelas y sistemas pedagógicos a lo largo de la historia. Fuentes teóricas de la interpretación en las distintas épocas.

Sección 2.a Problemas prácticos de la técnica del órgano: Principios fundamentales del “touché” organístico. Diferentes respuestas de los teclados y problemas de transmisión. La articulación como medio de expresión. Criterios del opositor en cuanto a la mejor resolución de las dificultades que puedan presentar problemas específicos.

#### Tema 5

Sección 1.a La técnica moderna del órgano: Conceptos fundamentales. Los principales teóricos y profesores: Estudio comparativo de las diferentes escuelas.

Sección 2.a La digitación en el órgano. Racionalización y búsqueda de la digitación por parte del alumno. Criterios para la utilización de las digitaciones de las distintas ediciones. Técnicas de ejecución en el pedalero.

#### Tema 6

Sección 1.a Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio para órgano desde la Edad Media hasta el siglo XVI. Semitonía y música ficta. Proporciones rítmicas. El tiento las diferencias, el *ricercare* y la fantasía. Alteraciones rítmicas en el repertorio para tecla. La registración en las diferentes formas organísticas.

Sección 2.a Características de la interpretación organística de este repertorio y problemas técnicos específicos.

#### Tema 7

Sección 1.a Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio para órgano del siglo XVII. La registración en las diferentes formas organísticas.

Sección 2.a Características de la interpretación organística de este repertorio y problemas técnicos específicos.

#### Tema 8

Sección 1.a Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio para órgano del siglo XVIII. La registración en las diferentes formas organísticas.

Sección 2.a Características de la interpretación organística de este repertorio y problemas técnicos específicos.

#### Tema 9

Sección 1.a Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio para órgano del siglo XIX. La registración en las diferentes formas organísticas.

Sección 2.a Características de la interpretación organística de este repertorio y problemas técnicos específicos.

#### Tema 10

Sección 1.a Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio para órgano del siglo XX. Aproximación a la música contemporánea. Nuevos recursos instrumentales y de notación. La registración en las diferentes formas organísticas.

Sección 2.a Características de la interpretación organística de este repertorio y problemas técnicos específicos.

#### Tema 11

Sección 1.a El órgano en la música de cámara y la música concertante: Su papel en la Cantata, el Oratorio, la Ópera Barroca, la Sonata Barroca, etc. Conciertos para órgano y orquesta. Obras orquestales que incluyen el órgano.

Sección 2.a Aprendizaje progresivo del repertorio. Características de la interpretación organística en estas modalidades.

#### Tema 12

Sección 1.a El órgano como instrumento de continuo. Bajo cifrado: Desarrollo histórico. Símbolos empleados y su significado.

Sección 2.a Realización del bajo cifrado: Metodología para su aprendizaje. Improvisación sobre el bajo continuo.

#### Tema 13

Sección 1.a Técnicas básicas de improvisación. Tonos y modos; construcción de una melodía; estructuras armónicas; cadencia y modulación; ritmo y figuración; técnicas de elaboración homofónica y contrapuntística; técnicas de desarrollo.

Sección 2.a Aprendizaje y práctica de las técnicas básicas de la improvisación. Re-ententización de obras organísticas y vocales (claves de sol, fa y do). Transposición.

#### Tema 14

Sección 1.a La programación en el grado medio. Criterios didácticos para la selección del repertorio.

Sección 2.a Desarrollo de una unidad didáctica dirigida a la enseñanza de grado medio. Orientación del trabajo individual del alumno: Desarrollo de la autonomía en el estudio.

#### Tema 15

Sección 1.a Interrelación entre la clase de instrumento y las disciplinas teórico-prácticas que conforman el currículo. El análisis como herramienta fundamental para la clase de instrumento.

Sección 2.a Impartición de una clase de análisis dirigida a un alumno de grado medio, aplicado a una obra que forme parte de su repertorio.

#### Tema 16

Sección 1.a La práctica de grupo en el grado medio. Programación de las actividades colectivas en este nivel: Repertorio, conceptos relativos al lenguaje musical, técnica de interpretación en grupo, audición, improvisación, etc.

Sección 2.a Desarrollo de una unidad didáctica dirigida a un grupo de alumnos de grado medio.

#### Tema 17

Sección 1.a La Música de cámara en el grado medio. Programación de esta materia: Repertorio, análisis, técnica de interpretación en grupo, audición, improvisación, etc.

Sección 2.a Desarrollo de una unidad didáctica dirigida a un grupo de alumnos de Música de cámara grado medio.

Nota: La exposición de los temas 6 al 12 no deberá ser un mero inventario de obras, sino que deberá tratar, en la medida de lo posible, el estilo, las formas, las características de la escritura instrumental y los criterios interpretativos referentes a la época propuesta.

### Orquesta

#### Tema 1

Sección 1.a El director y la orquesta: Técnicas de concienciación corporal personal y con el grupo. Relajación física y mental, hábitos posturales, respiración, control y visualización mental, miedo escénico. Los ensayos y las actuaciones en público. Las técnicas del gesto.

Sección 2.a Consideraciones relativas a las distintas técnicas de ensayo en función de las obras: Solistas, conjuntos, orquestas, etc. Aplicación gestual para la consecución de la unidad sonora.

#### Tema 2

Sección 1.a La orquesta de cámara: Características, evolución y repertorio.

Sección 2.a Características de la interpretación del repertorio para orquesta de cámara.

#### Tema 3

Sección 1.a La orquesta sinfónica: Características, evolución y repertorio.

Sección 2.a Características de la interpretación del repertorio para orquesta sinfónica.

Tema 4

Sección 1.a El conjunto de instrumentos de viento: Características, evolución y repertorio.

Sección 2.a Características de la interpretación del repertorio para conjunto instrumental de viento.

Tema 5

Sección 1.a El conjunto de instrumentos de cuerda: Características, evolución y repertorio.

Sección 2.a Características de la interpretación del repertorio para orquesta de cuerdas.

Tema 6

Sección 1.a El conjunto de instrumentos de percusión: Características, evolución y repertorio.

Sección 2.a Características de la interpretación del repertorio para conjunto instrumental formado por instrumentos de diferentes familias.

Tema 7

Sección 1.a El repertorio para solista vocal o instrumental y orquesta: Características y evolución.

Sección 2.a Características de la interpretación del repertorio para solista vocal o instrumental y orquesta.

Tema 8

Sección 1.a Repertorio para coro y orquesta: Características y evolución.

Sección 2.a Características de la interpretación del repertorio para coro y orquesta.

Tema 9

Sección 1.a Características, referidas a la evolución del estilo y la escritura instrumental, del repertorio para orquesta del Barroco.

Sección 2.a Utilización de este repertorio en la clase de orquesta.

Tema 10

Sección 1.a Características, referidas a la evolución del estilo y la escritura instrumental, del repertorio para orquesta del Clasicismo.

Sección 2.a Utilización de este repertorio en la clase de orquesta.

Tema 11

Sección 1.a Características, referidas a la evolución del estilo y la escritura instrumental, del repertorio para orquesta del Romanticismo.

Sección 2.a Utilización de este repertorio en la clase de orquesta.

Tema 12

Sección 1.a Características, referidas a la evolución del estilo y la escritura instrumental, del repertorio orquestal entre dos siglos: Post-romanticismo, Nacionalismo, 'Impresionismo', etc.

Sección 2.a Utilización de este repertorio en la clase de orquesta.

### Tema 13

Sección 1.a Características, referidas a la evolución del estilo y la escritura instrumental, del repertorio para orquesta desde la primera guerra mundial hasta nuestros días. Música contemporánea para orquesta: Nuevos recursos compositivos, formales y de notación.

Sección 2.a Utilización de este repertorio en la clase de orquesta.

### Tema 14

Sección 1.a La técnica de la dirección: Evolución de las diferentes escuelas a lo largo de la historia. La técnica moderna de la dirección.

Sección 2.a La unidad sonora: Respiración, ataque, vibrato, golpes de arco, afinación, articulación, ritmo y fraseo. Agógica y dinámica. Consecución de la unidad sonora a través del gesto del director.

### Tema 15

Sección 1.a Análisis de obras orquestales desde distintos puntos de vista: Estilísticos, armónicos, formales, estructurales, etc.

Sección 2.a Análisis y planificación del montaje de una obra para orquesta.

### Tema 16

Sección 1.a La orquesta en el primer ciclo de grado medio: Características de su proceso formativo. Sistematización de los aspectos fundamentales a desarrollar en la programación. Criterios de selección del repertorio. Bibliografía.

Sección 2.a Desarrollo de una unidad didáctica a partir de una obra de repertorio adecuado a este nivel.

### Tema 17

Sección 1.a La orquesta en los ciclos segundo y tercero de grado medio: Características de su proceso formativo. Sistematización de los aspectos fundamentales a desarrollar en la programación. Criterios de selección del repertorio. Bibliografía.

Sección 2.a Desarrollo de una unidad didáctica a partir de una obra de repertorio adecuado a este nivel.

### Tema 18

Sección 1.a Los instrumentos de cuerda: Características organológicas. Desarrollo de los aspectos técnicos y musicales a lo largo de los tres ciclos de grado medio. Incidencia de estos aspectos en la programación y organización de la materia de Orquesta.

Sección 2.a Desarrollo de una unidad didáctica dirigida a la sección de cuerdas de la orquesta.

### Tema 19

Sección 1.a Los instrumentos de viento-madera: Características organológicas. Desarrollo de los aspectos técnicos y musicales a lo largo de los tres ciclos de grado medio. Incidencia de estos aspectos en la programación y organización de la materia de Orquesta.

Sección 2.a Desarrollo de una unidad didáctica dirigida a la sección de maderas de la orquesta.

### Tema 20

Sección 1.a Los instrumentos de viento-metal: Características organológicas. Desarrollo de los aspectos técnicos y musicales a lo largo de los tres ciclos de grado medio. Incidencia de estos aspectos en la programación y organización de la materia de Orquesta.

Sección 2.a Desarrollo de una unidad didáctica dirigida a la sección de metales de la orquesta.

#### Tema 21

Sección 1.a Otros instrumentos orquestales: Características organológicas. Desarrollo de los aspectos técnicos y musicales a lo largo de los tres ciclos de grado medio. Incidencia de estos aspectos en la programación y organización de la materia de Orquesta.

Sección 2.a Desarrollo de una unidad didáctica dirigida a un conjunto compuesto por instrumentos de diferentes familias.

### Percusión

#### Tema 1

Sección 1.a Los timbales: Descripción de sus características constructivas. Diversos procedimientos para su afinación. Física del sonido en las membranas.

Sección 2.a Técnica básica de timbales. Metodología progresiva para su aprendizaje.

#### Tema 2

Sección 1.a La caja: Descripción de las características constructivas de los distintos tipos. Física del sonido en las membranas.

Sección 2.a Estudio de las diferentes técnicas de caja. Redoble y mordentes.

#### Tema 3

Sección 1.a Instrumentos de láminas: Descripción de sus características constructivas. Especificidad de los diversos instrumentos de esta familia. Física del sonido en las láminas.

Sección 2.a Técnica básica de láminas. Utilización de dos, tres y cuatro baquetas.

#### Tema 4

Sección 1.a Bombo, gongs, campanas, diversas modalidades de platos. Instrumentos de pequeña percusión. Instrumentos latinoamericanos.

Sección 2.a Técnica básica del bombo, gong, campanas, platos y pequeña percusión. Técnicas específicas de los instrumentos latinoamericanos.

#### Tema 5

Sección 1.a La batería de Jazz: Instrumentos constitutivos. Su evolución.

Sección 2.a Técnica específica de la batería.

#### Tema 6

Sección 1.a Aspectos anatómicos y fisiomecánicos relevantes, en relación con la técnica de la percusión. Técnicas de concienciación corporal: Relajación física y mental, concentración mental, hábitos posturales, respiración, control y visualización mental, miedo escénico.

Sección 2.a Técnicas corporales aplicadas a los instrumentos de percusión. Control de la tensión muscular a través de una buena postura.

#### Tema 7

Sección 1.a Los instrumentos primitivos de percusión en las diferentes culturas.

Sección 2.a Conocimiento de las técnicas de estos instrumentos. Posibilidades pedagógicas que ofrecen.

#### Tema 8

Sección 1.a La percusión en el Renacimiento, el Barroco y el Clasicismo.

Sección 2.a Características de la interpretación de este repertorio y problemas técnicos específicos.

#### Tema 9

Sección 1.a La percusión en el Romanticismo, Post-romanticismo e Impresionismo. Aparición de instrumentos autóctonos en las escuelas nacionalistas.

Sección 2.a Características de la interpretación de este repertorio y problemas técnicos específicos.

#### Tema 10

Sección 1.a Desarrollo de la percusión en la primera mitad del siglo XX. Escuela de Viena, Bartók, Stravinsky, Varése, etc. Aportación de los compositores latinoamericanos.

Sección 2.a Características de la interpretación de este repertorio y problemas técnicos específicos.

#### Tema 11

Sección 1.a La percusión en la música contemporánea. Nuevos recursos compositivos, formales y de notación.

Sección 2.a Características de la interpretación de este repertorio y problemas técnicos específicos.

#### Tema 12

Sección 1.a La percusión en el Jazz. Su influencia en la música sinfónica. La batería en el pop, el rock, etc.

Sección 2.a Características de la interpretación de este repertorio y problemas técnicos específicos. La improvisación en la batería y en otros instrumentos.

#### Tema 13

Sección 1.a La música de cámara para percusión. Evolución de su papel en las distintas formaciones camerísticas con percusión. Características del repertorio básico y progresivo para música de cámara con percusión. Obras para percusión sola.

Sección 2.a Aprendizaje progresivo del repertorio. Características de la interpretación en estas modalidades.

#### Tema 14

Sección 1.a Descripción y estudio comparado de los sistemas metodológicos más importantes de iniciación al estudio de los instrumentos de percusión. Criterios didácticos para la selección del repertorio del nivel inicial.

Sección 2.a Desarrollo de una unidad didáctica dirigida a la enseñanza de grado elemental. Orientación del trabajo individual del alumno: Desarrollo de la autonomía en el estudio.

#### Tema 15

Sección 1.a La programación en los grados elemental y medio. Criterios didácticos para la selección del repertorio.

Sección 2.a Desarrollo de una unidad didáctica dirigida a la enseñanza de grado medio. Orientación del trabajo individual del alumno: Desarrollo de la autonomía en el estudio.

#### Tema 16

Sección 1.a Interrelación entre la clase de instrumento y las disciplinas teórico-prácticas que conforman el currículo. El análisis como herramienta fundamental para la clase de instrumento.

Sección 2.a Impartición de una clase de análisis dirigida a un alumno de grado elemental o medio, aplicado a una obra que forme parte de su repertorio.

#### Tema 17

Sección 1.a La práctica de grupo en el grado elemental. Programación de las actividades colectivas en este nivel: Repertorio, conceptos relativos al lenguaje musical, técnica de interpretación en grupo, audición, improvisación, etc.

Sección 2.a Desarrollo de una unidad didáctica dirigida a un grupo de alumnos de grado elemental.

#### Tema 18

Sección 1.a La práctica de grupo en el grado medio. Programación de las actividades colectivas en este nivel: Repertorio, conceptos relativos al lenguaje musical, técnica de interpretación en grupo, audición, improvisación, etc.

Sección 2.a Desarrollo de una unidad didáctica dirigida a un grupo de alumnos de grado medio.

#### Tema 19

Sección 1.a La música de cámara en el grado medio. Programación de esta materia: Repertorio, análisis, técnica de interpretación en grupo, audición, improvisación, etc.

Sección 2.a Desarrollo de una unidad didáctica dirigida a un grupo de alumnos de música de cámara de grado medio.

#### Tema 20

Sección 1.a La práctica de grupo en el grado medio. Aportación del profesor de instrumento a la práctica de la orquesta y de los distintos conjuntos instrumentales integrados en el currículo de grado medio.

Sección 2.a Desarrollo de una unidad didáctica dirigida a la sección de maderas de la orquesta.

Nota: La exposición de los temas 7 al 13 no deberá ser un mero inventario de obras, sino que deberá tratar, en la medida de lo posible, el estilo, las formas, las características de la escritura instrumental y los criterios interpretativos referentes a la época propuesta.

## Piano

### Tema 1

Sección 1.a Antecedentes del piano: Evolución histórica desde comienzos del siglo XVIII hasta nuestros días. El piano moderno: Descripción de sus características constructivas: Funcionamiento de los elementos constitutivos de su mecánica. Mantenimiento y conservación. Aspectos fundamentales en la elección del instrumento.

Sección 2.a Toma de contacto con el instrumento. Descripción de sus partes.

### Tema 2

Sección 1.a Características sonoras; física del sonido en las cuerdas golpeadas; la influencia de los pedales de resonancia y atenuación en la sonoridad pianística. Pedal tonal (tercer pedal).

Sección 2.a Explicación del mecanismo y utilidad de los pedales; iniciación a la práctica del pedal de resonancia.

### Tema 3

Sección 1.a Técnicas de concienciación corporal: Relajación física y mental, concentración mental, hábitos posturales, respiración, control y visualización mental, miedo escénico. Aspectos anatómicos y fisiomecánicos más importantes, en relación con la técnica pianística.

Sección 2.a Principios elementales de la técnica pianística: Manera de sentarse, posición del cuerpo en general y de las manos sobre el teclado. Relajación. Descripción de las funciones básicas correspondientes a los distintos segmentos del brazo y sus articulaciones; movimientos y combinaciones de movimientos que de ellos se derivan.

### Tema 4

Sección 1.a La técnica del piano: Evolución de las diferentes escuelas y sistemas pedagógicos de los instrumentos de teclado, desde el clavicémbalo y el clavicordio hasta el fortepiano y el piano del siglo XIX.

Sección 2.a Problemas prácticos de la técnica del piano: Realización técnica de los diversos tipos de articulación (legato, staccato, etc.). La digitación en el piano. Racionalización y búsqueda de la digitación por parte del alumno Criterios para la utilización de las digitaciones de las distintas ediciones.

### Tema 5

Sección 1.a La técnica moderna del piano: Conceptos fundamentales. Los principales teóricos y profesores. Estudio comparativo de las diferentes escuelas.

Sección 2.a Criterios del opositor en cuanto a la mejor resolución de las dificultades que puedan presentar problemas específicos tales como escalas, arpeggios, notas dobles, técnica polifónica, octavas, acordes, etc.

### Tema 6

Sección 1.a Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio del clavicémbalo, el clavicordio y el fortepiano a lo largo del siglo XVIII. Maestros de transición al Clasicismo. Los clavecinistas españoles.

Sección 2.a Características de la interpretación pianística de este repertorio y problemas técnicos específicos.

#### Tema 7

Sección 1.a Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio para teclado del Clasicismo.

Sección 2.a Características de la interpretación pianística de este repertorio y problemas técnicos específicos.

#### Tema 8

Sección 1.a Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio pianístico de los maestros de la transición al Romanticismo: Beethoven, Schubert y otros.

Sección 2.a Características de la interpretación pianística de este repertorio y problemas técnicos específicos.

#### Tema 9

Sección 1.a Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio pianístico en el siglo XIX: Los grandes compositores románticos: Chopin y Liszt.

Sección 2.a Características de la interpretación pianística de este repertorio y problemas técnicos específicos.

#### Tema 10

Sección 1.a Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio pianístico en el siglo XIX: Los grandes compositores románticos: Mendelssohn, Schumann y Brahms.

Sección 2.a Características de la interpretación pianística de este repertorio y problemas técnicos específicos.

#### Tema 11

Sección 1.a Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio pianístico del Post-romanticismo: Las escuelas nacionales y su aportación a la literatura pianística a lo largo de la segunda mitad del siglo XIX y comienzos del XX. El nacionalismo musical en España.

Sección 2.a Características de la interpretación pianística de este repertorio y problemas técnicos específicos.

#### Tema 12

Sección 1.a Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio pianístico de la música francesa entre dos siglos: Fauré, Debussy, el Impresionismo, Ravel, etc.

Sección 2.a Características de la interpretación pianística de este repertorio y problemas técnicos específicos.

#### Tema 13

Sección 1.a Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio pianístico de los clásicos del piano moderno: Falla, Strawinsky, Bartók, Prokofieff, Hindemith, Shostakovich, etc.

Sección 2.a Características de la interpretación pianística de este repertorio y problemas técnicos específicos.

#### Tema 14

Sección 1.a Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio pianístico de la moderna escuela de Viena (Schoenberg, Berg, Webern) y su influencia en el pianismo contemporáneo. Aproximación a la música contemporánea y a los nuevos recursos compositivos, formales y de notación.

Sección 2.a Características de la interpretación pianística de este repertorio y problemas técnicos específicos.

#### Tema 15

Sección 1.a Características, referidas a la evolución del estilo y la escritura instrumental, del repertorio pianístico después de 1950. Principales tendencias y compositores: Boulez, Messiaen, Stockhausen, Nono, Berio, Takernitsu, Xenakis. El piano contemporáneo en España: Compositores y repertorio.

Sección 2.a Características de la interpretación pianística de este repertorio y problemas técnicos específicos.

#### Tema 16

Sección 1.a Características del repertorio básico y progresivo para piano a cuatro manos, dos pianos, y repertorio con orquesta de dificultad mínima. Cadencias: Evolución a lo largo de las diferentes épocas.

Sección 2.a Aprendizaje progresivo del repertorio. Nociones para la improvisación y composición de las propias cadencias. Características de la interpretación pianística en estas modalidades.

#### Tema 17

Sección 1.a Características del repertorio básico y progresivo para música de cámara con piano (acompañamiento del canto, dúos, tríos, cuartetos, etc.). Evolución a lo largo de las diferentes épocas. El piano como instrumento orquestal.

Sección 2.a Aprendizaje progresivo del repertorio. Características de la interpretación pianística en estas modalidades.

#### Tema 18

Sección 1.a El piano como instrumento acompañante, tanto en las tradiciones populares como en la música culta. Características del repertorio y de su interpretación.

Sección 2.a El acompañamiento: Características de la interpretación del repertorio con piano acompañante.

#### Tema 19

Sección 1.a El piano en el Jazz. Características del repertorio y su interpretación. El piano en otros tipos de música popular.

Sección 2.a Los cifrados y la improvisación: Metodología para su aprendizaje.

#### Tema 20

Sección 1.a Descripción y estudio comparado de los sistemas metodológicos más importantes de iniciación al instrumento. Criterios didácticos para la selección del repertorio del nivel inicial.

Sección 2.a Desarrollo de una unidad didáctica dirigida a la enseñanza de grado elemental. Orientación del trabajo individual del alumno: Desarrollo de la autonomía en el estudio.

#### Tema 21

Sección 1.a La programación en los grados elemental y medio. Criterios didácticos para la selección del repertorio.

Sección 2.a Desarrollo de una unidad didáctica dirigida a la enseñanza de grado medio. Orientación del trabajo individual del alumno: Desarrollo de la autonomía en el estudio.

#### Tema 22

Sección 1.a Interrelación entre la clase de instrumento y las disciplinas teórico-prácticas que conforman el currículo. El análisis como herramienta fundamental para la clase de instrumento.

Sección 2.a Impartición de una clase de análisis dirigida a un alumno de grado elemental o medio, aplicado a una obra que forme parte de su repertorio.

#### Tema 23

Sección 1.a La práctica de grupo en el grado elemental. Programación de las actividades colectivas en este nivel: Repertorio, conceptos relativos al lenguaje musical, técnica de interpretación en grupo, audición, improvisación, etc.

Sección 2.a Desarrollo de una unidad didáctica dirigida a un grupo de alumnos de grado elemental.

#### Tema 24

Sección 1.a La práctica de grupo en el grado medio. Programación de las actividades colectivas en este nivel: Repertorio, conceptos relativos al lenguaje musical, técnica de interpretación en grupo, audición, improvisación, etc.

Sección 2.a Desarrollo de una unidad didáctica dirigida a un grupo de alumnos de grado medio.

#### Tema 25

Sección 1.a La música de cámara en el grado medio. Programación de esta materia: Repertorio, análisis, técnica de interpretación en grupo, audición, improvisación, etc.

Sección 2.a Desarrollo de una unidad didáctica dirigida a un grupo de alumnos de música de cámara de grado medio.

#### Tema 26

Sección 1.a El piano como instrumento complementario para a los alumnos no pianistas. Problemática específica, teniendo en cuenta las características de edad y dedicación de estos alumnos; adecuación de la técnica y la programación a sus necesidades.

Sección 2.a Principios de la técnica pianística aplicados a estos alumnos. Aplicación de los conocimientos armónicos al teclado. Aprendizaje de la repentización y desarrollo de

recursos para la simplificación de una partitura pianística manteniendo sus elementos esenciales.

#### Tema 27

Sección 1.a Principios de improvisación pianística. Aplicación a la realización de cifrados y al acompañamiento de melodías.

Sección 2.a Desarrollo de una unidad didáctica dirigida a la enseñanza de improvisación y acompañamiento en el grado medio.

Nota: La exposición de los temas 5 al 16 no deberá ser un mero inventario de obras, sino que deberá tratar, en la medida de lo posible, el estilo, las formas, las características de la escritura instrumental y los criterios interpretativos referentes a la época propuesta.

### Saxofón

#### Tema 1

Sección 1.a Adolfo Sax: Perfil biográfico como constructor de instrumentos e inventor del saxofón. El saxofón moderno: Descripción de sus características constructivas. Mantenimiento y conservación. Aspectos fundamentales en la elección del instrumento.

Sección 2.a Toma de contacto con el instrumento. Instrucciones básicas sobre montaje y conservación.

#### Tema 2

Sección 1.a Física de los tubos sonoros. Características específicas del saxofón como tubo sonoro. Armónicos convencionales y no convencionales. Instrumentos de la familia del saxofón; características constructivas y de sonoridad.

Sección 2.a El sonido del saxofón. Dinámicas, afinación y vibrato: Interrelación. Ejercicios para el aprendizaje progresivo en los distintos registros. Formas convencionales y no convencionales de producir sonido.

#### Tema 3

Sección 1.a Técnicas de concienciación corporal: Relajación física y mental, concentración mental, hábitos posturales, respiración, control y visualización mental, miedo escénico. Descripción y funcionamiento del aparato respiratorio. Formación de la columna de aire y su control en la técnica general del saxofón.

Sección 2.a Formación de la embocadura. Emisión del sonido: Utilización de los músculos faciales, la lengua, los labios, la cavidad oral, etc. Colocación del cuerpo y del instrumento en posición sentada y erguida. Respiración.

#### Tema 4

Sección 1.a La técnica del saxofón: Evolución de las diferentes escuelas y sistemas pedagógicos. La técnica moderna del saxofón: Estudio comparativo de las diferentes escuelas.

Sección 2.a Diferentes tipos de ataque. La articulación. Utilización de la lengua. Criterios del opositor en cuanto a la mejor resolución de las dificultades que puedan presen-

tar problemas específicos tales como escalas, arpeggios, combinación de articulaciones, etc.

#### Tema 5

Sección 1.a Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio saxofonístico del Post-Romanticismo y el Impresionismo (obras para saxofón solista, música de cámara y orquestal).

Sección 2.a Características de la interpretación saxofonística de este repertorio y problemas técnicos específicos.

#### Tema 6

Sección 1.a Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio saxofonístico de la primera mitad del siglo XX.

Sección 2.a Características de la interpretación saxofonística de este repertorio y problemas técnicos específicos.

#### Tema 7

Sección 1.a Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio saxofonístico contemporáneo. Nuevos recursos compositivos, formales y de notación.

Sección 2.a Características de la interpretación saxofonística de este repertorio y problemas técnicos específicos.

#### Tema 8

Sección 1.a La música de cámara para saxofón. Evolución de su papel en las distintas formaciones camerísticas con saxofón. El cuarteto y el ensemble de saxofones. Características del repertorio básico y progresivo para música de cámara con saxofón.

Sección 2.a Aprendizaje progresivo del repertorio. Características de la interpretación saxofonística en esta modalidad.

#### Tema 9

Sección 1.a El saxofón en la orquesta. El saxofón en la banda. Evolución de su papel en las distintas formaciones a lo largo de la historia. Características del repertorio básico y progresivo para orquestas de cámara y conjuntos de viento.

Sección 2.a Aprendizaje progresivo del repertorio. Características de la interpretación saxofonística en estas modalidades.

#### Tema 10

Sección 1.a El saxofón en el Jazz. Características del repertorio y su interpretación. El saxofón en el rock y otros tipos de música popular.

Sección 2.a Los cifrados y la improvisación: Metodología para su aprendizaje.

#### Tema 11

Sección 1.a Descripción y estudio comparado de los sistemas metodológicos más importantes de iniciación al instrumento. Criterios didácticos para la selección del repertorio del nivel inicial.

Sección 2.a Desarrollo de una unidad didáctica dirigida a la enseñanza de grado elemental. Orientación del trabajo individual del alumno: Desarrollo de la autonomía en el estudio.

## Tema 12

Sección 1.a La programación en los grados elemental y medio.

Criterios didácticos para la selección del repertorio.

Sección 2.a Desarrollo de una unidad didáctica dirigida a la enseñanza de grado medio. Orientación del trabajo individual del alumno: Desarrollo de la autonomía en el estudio.

## Tema 13

Sección 1.a Interrelación entre la clase de instrumento y las disciplinas teórico-prácticas que conforman el currículo. El análisis como herramienta fundamental para la clase de instrumento.

Sección 2.a Impartición de una clase de análisis dirigida a un alumno de grado elemental o medio, aplicado a una obra que forme parte de su repertorio.

## Tema 14

Sección 1.a La práctica de grupo en el grado elemental. Programación de las actividades colectivas en este nivel: Repertorio, conceptos relativos al lenguaje musical, técnica de interpretación en grupo, audición, improvisación, etc.

Sección 2.a Desarrollo de una unidad didáctica dirigida a un grupo de alumnos de grado elemental.

## Tema 15

Sección 1.a La música de cámara en el grado medio. Programación de esta materia: Repertorio, análisis, técnica de interpretación en grupo, audición, improvisación, etc.

Sección 2.a Desarrollo de una unidad didáctica dirigida a un grupo de alumnos de música de cámara de grado medio.

## Tema 16

Sección 1.a La práctica de grupo en el grado medio. Aportación del profesor de instrumento a la práctica de la orquesta y de los distintos conjuntos instrumentales integrados en el currículo de grado medio.

Sección 2.a Desarrollo de una unidad didáctica dirigida a la sección de maderas de la orquesta.

Nota: La exposición de los temas 5 al 9 no deberá ser un mero inventario de obras, sino que deberá tratar, en la medida de lo posible, el estilo, las formas, las características de la escritura instrumental y los criterios interpretativos referentes a la época propuesta.

## Trombón

### Tema 1

Sección 1.a Evolución histórica de los instrumentos de metal. Antecedentes del trombón moderno. Sistema de válvulas y pistones y su aplicación en los instrumentos de metal. El trombón de pistones. El trombón de vara moderno: Descripción de sus características constructivas. Mantenimiento y conservación. Aspectos fundamentales en la elección del instrumento.

Sección 2.a Toma de contacto con el instrumento. Instrucciones básicas sobre montaje y conservación. Utilización de las boquillas en los diferentes tipos de trombón.

#### Tema 2

Sección 1.a Física de los tubos sonoros. Características específicas del trombón como tubo sonoro. Series de armónicos. Diferentes tipos de trombón: Características constructivas y de sonoridad. La familia de los sax-horns o bugles: Características y repertorio.

Sección 2.a El sonido del trombón. Dinámicas, afinación y vibrato: Interrelación. Ejercicios para el aprendizaje progresivo en los distintos registros. Formas convencionales y no convencionales de producir el sonido. Posiciones.

#### Tema 3

Sección 1.a Técnicas de concienciación corporal: Relajación física y mental, concentración mental, hábitos posturales, respiración, control y visualización mental, miedo escénico. Descripción y funcionamiento del aparato respiratorio. Formación de la columna de aire y su control en la técnica general del trombón.

Sección 2.a Colocación del instrumento y la boquilla. Formación de la embocadura y colocación de los labios. Emisión del sonido: Utilización de los músculos faciales. Colocación del cuerpo y del instrumento en posición sentada y erguida. Respiración.

#### Tema 4

Sección 1.a La técnica del trombón: Evolución de las diferentes escuelas y sistemas pedagógicos a lo largo de la historia. La técnica moderna del trombón: Estudio comparativo de las diferentes escuelas.

Sección 2.a Diferentes tipos de ataque. La articulación. Utilización de la lengua. Criterios del opositor en cuanto a la mejor resolución de las dificultades que puedan presentar problemas específicos tales como escalas, arpeggios, combinación de articulaciones, etc.

#### Tema 5

Sección 1.a Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio para trombón del Renacimiento, Barroco y el Clasicismo (obras para trombón solista, música de cámara y orquesta).

Sección 2.a Características de la interpretación trombonística de este repertorio y problemas técnicos específicos.

#### Tema 6

Sección 1.a Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio trombonístico del Romanticismo, Post-Romanticismo e Impresionismo (obras para trombón solista, música de cámara y orquesta, conciertos).

Sección 2.a Características de la interpretación trombonística de este repertorio y problemas técnicos específicos.

#### Tema 7

Sección 1.a Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio trombonístico contemporáneo (desde la primera guerra mundial hasta nuestros días).

Aproximación a la música contemporánea y a los nuevos recursos compositivos, formales y de notación.

Sección 2.a Características de la interpretación trombonística de este repertorio y problemas técnicos específicos.

#### Tema 8

Sección 1.a La música de cámara para trombón. Evolución de su papel en las distintas formaciones camerísticas con trombón. Características del repertorio básico y progresivo para música de cámara con trombón.

Sección 2.a Aprendizaje progresivo del repertorio. Características de la interpretación trombonística en esta modalidad.

#### Tema 9

Sección 1.a El trombón en la orquesta. El trombón en la banda y en el conjunto de metales. Evolución de su papel en las distintas formaciones a lo largo de la historia. Características del repertorio básico y progresivo para orquesta de cámara y conjuntos de viento.

Sección 2.a Aprendizaje progresivo del repertorio. Características de la interpretación trombonística en estas modalidades.

#### Tema 10

Sección 1.a El trombón en el Jazz. Características del repertorio y su interpretación. El trombón en otros tipos de música popular.

Sección 2.a Los cifrados y la improvisación: Metodología para su aprendizaje.

#### Tema 11

Sección 1.a Descripción y estudio comparado de los sistemas metodológicos más importantes de iniciación al instrumento. Criterios didácticos para la selección del repertorio del nivel inicial.

Sección 2.a Desarrollo de una unidad didáctica dirigida a la enseñanza de grado elemental. Orientación del trabajo individual del alumno: Desarrollo de la autonomía en el estudio.

#### Tema 12

Sección 1.a La programación en los grados elemental y medio. Criterios didácticos para la selección del repertorio.

Sección 2.a Desarrollo de una unidad didáctica dirigida a la enseñanza de grado medio. Orientación del trabajo individual del alumno: Desarrollo de la autonomía en el estudio.

#### Tema 13

Sección 1.a Interrelación entre la clase de instrumento y las disciplinas teórico-prácticas que conforman el currículo. El análisis como herramienta fundamental para la clase de instrumento.

Sección 2.a Impartición de una clase de análisis dirigida a un alumno de grado elemental o medio, aplicado a una obra que forme parte de su repertorio.

#### Tema 14

Sección 1.a La práctica de grupo en el grado elemental. Programación de las actividades colectivas en este nivel: Repertorio, conceptos relativos al lenguaje musical, técnica de interpretación en grupo, audición, improvisación, etc.

Sección 2.a Desarrollo de una unidad didáctica dirigida a un grupo de alumnos de grado elemental.

#### Tema 15

Sección 1.a La música de cámara en el grado medio. Programación de esta materia: Repertorio, análisis, técnica de interpretación en grupo, audición, improvisación, etc.

Sección 2.a Desarrollo de una unidad didáctica dirigida a un grupo de alumnos de música de cámara de grado medio.

#### Tema 16

Sección 1.a La práctica de grupo en el grado medio. Aportación del profesor de instrumento a la práctica de la orquesta y de los distintos conjuntos instrumentales integrados en el currículo de grado medio.

Sección 2.a Desarrollo de una unidad didáctica dirigida a la sección de metales de la orquesta.

Nota: La exposición de los temas 6 al 10 no deberá ser un mero inventario de obras, sino que deberá tratar, en la medida de lo posible, el estilo, las formas, las características de la escritura instrumental y los criterios interpretativos referentes a la época propuesta.

### Trompa

#### Tema 1

Sección 1.a Evolución histórica de los instrumentos de metal. Antecedentes de la trompa moderna. La trompa natural o de mano. Sistema de válvulas y pistones y su aplicación en los instrumentos de metal. La trompa moderna: Descripción de sus características constructivas. Aspectos fundamentales en la elección del instrumento.

Sección 2.a Toma de contacto con el instrumento. Instrucciones básicas sobre montaje y conservación. Selección de la boquilla para los diferentes tipos de trompa.

#### Tema 2

Sección 1.a Física de los tubos sonoros. Características específicas de la trompa como tubo sonoro. Series de armónicos. Diferentes tipos de trompa: Características constructivas y de sonoridad. Las tubas wagnerianas. Sax-horns. Bugles.

Sección 2.a El sonido de la trompa. Dinámicas, afinación y vibrato: Interrelación. Ejercicios para el aprendizaje progresivo en los distintos registros. Efectos sonoros.

#### Tema 3

Sección 1.a Técnicas de concienciación corporal: Relajación física y mental, concentración mental, hábitos posturales, respiración, control y visualización mental, miedo escénico. Descripción y funcionamiento del aparato respiratorio. La columna de aire y su control en la técnica general de la trompa.

Sección 2.a Colocación del instrumento y la boquilla. Formación de la embocadura y colocación de los labios. Emisión del sonido: Utilización de los músculos faciales. Colocación del cuerpo y del instrumento en posición sentada y erguida. Respiración.

#### Tema 4

Sección 1.a La técnica de la trompa: Evolución de las diferentes escuelas y sistemas pedagógicos a lo largo de la historia. La técnica moderna de la trompa: Estudio comparativo de las diferentes escuelas.

Sección 2.a Diferentes tipos de emisión. La articulación. Utilización de la lengua. Criterios del opositor en cuanto a la mejor resolución de las dificultades que puedan presentar problemas específicos tales como escalas, arpeggios, combinación de articulaciones, etc.

#### Tema 5

Sección 1.a Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio para trompa del Renacimiento, Barroco y el Clasicismo (obras para trompa solista, música de cámara y orquestal). Repertorio para trompa de caza.

Sección 2.a Características de la interpretación trompística de este repertorio y problemas técnicos específicos.

#### Tema 6

Sección 1.a Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio trompístico del Romanticismo, Post-Romanticismo, Nacionalismo e Impresionismo (obras para trompa solista, música de cámara y orquestal). Repertorio para trompa de caza, trompa natural y para trompa de válvulas. Repertorio para tuba wagneriana y trompa alpina.

Sección 2.a Características de la interpretación trompística de este repertorio y problemas técnicos específicos.

#### Tema 7

Sección 1.a Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental del repertorio trompístico contemporáneo (desde la primera guerra mundial hasta nuestros días). Aproximación a la música contemporánea y a los nuevos recursos compositivos, formales y de notación.

Sección 2.a Características de la interpretación trompística de este repertorio y problemas técnicos específicos.

#### Tema 8

Sección 1.a La música de cámara para trompa. Evolución de su papel en las distintas formaciones camerísticas. Características del repertorio básico y progresivo para música de cámara con trompa.

Sección 2.a Aprendizaje progresivo del repertorio. Características de la interpretación trompística en esta modalidad.

#### Tema 9

Sección 1.a La trompa en la orquesta. Evolución de su papel en las distintas formaciones a lo largo de la historia. Características del repertorio básico y progresivo para orquesta de cámara.

Sección 2.a Aprendizaje progresivo del repertorio. Características de la interpretación trompística en estas modalidades.

#### Tema 10

Sección 1.a Descripción y estudio comparado de los sistemas metodológicos de iniciación al instrumento. Criterios didácticos para la selección del repertorio del nivel inicial.

Sección 2.a Desarrollo de una unidad didáctica dirigida a la enseñanza de grado elemental. Orientación del trabajo individual del alumno: Desarrollo de la autonomía en el estudio.

#### Tema 11

Sección 1.a La programación en los grados elemental y medio. Criterios didácticos para la selección del repertorio.

Sección 2.a Desarrollo de una unidad didáctica dirigida a la enseñanza de grado medio. Orientación del trabajo individual del alumno: Desarrollo de la autonomía en el estudio.

#### Tema 12

Sección 1.a Interrelación entre la clase de instrumento y las disciplinas teórico-prácticas que conforman el currículo. El análisis como herramienta fundamental para la clase de instrumento.

Sección 2.a Impartición de una clase de análisis dirigida a un alumno de grado elemental o medio, aplicado a una obra que forme parte de su repertorio.

#### Tema 13

Sección 1.a La práctica de grupo en el grado elemental. Programación de las actividades colectivas en este nivel: Repertorio, conceptos relativos al lenguaje musical, técnica de interpretación en grupo, audición, improvisación, etc.

Sección 2.a Desarrollo de una unidad didáctica dirigida a un grupo de alumnos de grado elemental.

#### Tema 14

Sección 1.a La música de cámara en el grado medio. Programación de esta materia: Repertorio, análisis, técnica de interpretación en grupo, audición, improvisación, etc.

Sección 2.a Desarrollo de una unidad didáctica dirigida a un grupo de alumnos de música de cámara de grado medio.

#### Tema 15

Sección 1.a La práctica de grupo en el grado medio. Aportación del profesor de instrumento a la práctica de la orquesta y de los distintos conjuntos instrumentales integrados en el currículo de grado medio.

Sección 2.a Desarrollo de una unidad didáctica dirigida a la sección de metales de la orquesta.

Nota: La exposición de los temas 5 al 9 no deberá ser un mero inventario de obras, sino que deberá tratar, en la medida de lo posible, el estilo, las formas, las características de la escritura instrumental y los criterios interpretativos referentes a la época propuesta.

## Trompeta

### Tema 1

Sección 1.a Evolución histórica de los instrumentos de viento- metal desde sus orígenes hasta la actualidad. Antecesores de la trompeta moderna. Sistema de válvulas y pistones y su aplicación en los instrumentos de metal. La trompeta moderna: Descripción de sus características constructivas. Mantenimiento y conservación. Aspectos fundamentales en la elección del instrumento. Sección 2.a Toma de contacto con el instrumento. Instrucciones sobre montaje y conservación. Utilización de las boquillas en los diferentes tipos de trompeta.

### Tema 2

Sección 1.a Física de los tubos sonoros. Características específicas de la trompeta como tubo sonoro. Series de armónicos. Diferentes tipos de trompeta: Características constructivas y de sonoridad.

Sección 2.a El sonido de la trompeta. Dinámicas, afinación y vibrato: Interrelación. Ejercicios para el aprendizaje progresivo en los distintos registros. Efectos sonoros.

### Tema 3

Sección 1.a Técnicas de concienciación corporal: Relajación física y mental, concentración mental, hábitos posturales, respiración, control y visualización mental, miedo escénico. Descripción y funcionamiento del aparato respiratorio. Formación de la columna de aire y su control en la técnica general de la trompeta.

Sección 2.a Colocación del instrumento y la boquilla. Formación de la embocadura y colocación de los labios. Emisión del sonido: Utilización de los músculos faciales. Colocación del cuerpo y del instrumento en posición sentada y erguida. Respiración.

### Tema 4

Sección 1.a La técnica de la trompeta: Evolución de las diferentes escuelas y sistemas pedagógicos a lo largo de la historia. La técnica moderna de la trompeta: Estudio comparativo de las diferentes escuelas.

Sección 2.a Diferentes tipos de ataque. La articulación. Utilización de la lengua. Criterios del opositor en cuanto a la mejor resolución de las dificultades que puedan presentar problemas específicos tales como escalas, arpeggios, combinación de articulaciones, etc.

### Tema 5

Sección 1.a Características, referidas a la evolución del estilo, de la escritura instrumental y de la interpretación, del repertorio para trompeta del Renacimiento y el Barroco (obras para trompeta solista, música de cámara y orquesta barroca).

Sección 2.a Características de la interpretación trompetística de este repertorio y problemas técnicos específicos.

### Tema 6

Sección 1.a Características, referidas a la evolución del estilo, de la escritura instrumental y de la interpretación, del repertorio para trompeta de los maestros del Clasicismo (obras para trompeta solista, música de cámara y orquestal).

Sección 2.a Características de la interpretación trompetística de este repertorio y problemas técnicos específicos.

#### Tema 7

Sección 1.a Características, referidas a la evolución del estilo, de la escritura instrumental y de la interpretación, del repertorio trompetístico del Romanticismo, Post-Romanticismo e Impresionismo (obras para trompeta solista, música de cámara y orquestal).

Sección 2.a Características de la interpretación trompetística de este repertorio y problemas técnicos específicos.

#### Tema 8

Sección 1.a Características, referidas a la evolución del estilo, de la escritura instrumental y de la interpretación del repertorio trompetístico contemporáneo (desde la primera guerra mundial hasta nuestros días). Aproximación a la música contemporánea y a los nuevos recursos compositivos, formales y de notación.

Sección 2.a Características de la interpretación trompetística de este repertorio y problemas técnicos específicos.

#### Tema 9

Sección 1.a La música de cámara para trompeta. Evolución de su papel en las distintas formaciones camerísticas. Características del repertorio básico y progresivo para música de cámara con trompeta.

Sección 2.a Aprendizaje progresivo del repertorio. Características de la interpretación trompetística en esta modalidad.

#### Tema 10

Sección 1.a La trompeta en la orquesta. La trompeta en la banda y el conjunto de metales. Evolución de su papel en las distintas formaciones a lo largo de la historia. Características del repertorio básico y progresivo para orquesta de cámara y conjuntos de viento.

Sección 2.a Aprendizaje progresivo del repertorio. Características de la interpretación trompetística en estas modalidades.

#### Tema 11

Sección 1.a La trompeta en el Jazz. Características del repertorio y su interpretación. La trompeta en otros tipos de música popular.

Sección 2.a Los cifrados y la improvisación: Metodología para su aprendizaje.

#### Tema 12

Sección 1.a Descripción y estudio comparado de los sistemas metodológicos más importantes de iniciación al instrumento. Criterios didácticos para la selección del repertorio del nivel inicial.

Sección 2.a Desarrollo de una unidad didáctica dirigida a la enseñanza de grado elemental. Orientación del trabajo individual del alumno: Desarrollo de la autonomía en el estudio.

#### Tema 13

Sección 1.a La programación en los grados elemental y medio. Criterios didácticos para la selección del repertorio.

Sección 2.a Desarrollo de una unidad didáctica dirigida a la enseñanza de grado medio. Orientación del trabajo individual del alumno: Desarrollo de la autonomía en el estudio.

#### Tema 14

Sección 1.a Interrelación entre la clase de instrumento y las disciplinas teórico-prácticas que conforman el currículo. El análisis como herramienta fundamental para la clase de instrumento.

Sección 2.a Impartición de una clase de análisis dirigida a un alumno de grado elemental o medio, aplicado a una obra que forme parte de su repertorio.

#### Tema 15

Sección 1.a La práctica de grupo en el grado elemental. Programación de las actividades colectivas en este nivel: Repertorio, conceptos relativos al lenguaje musical, técnica de interpretación en grupo, audición, improvisación, etc.

Sección 2.a Desarrollo de una unidad didáctica dirigida a un grupo de alumnos de grado elemental.

#### Tema 16

Sección 1.a La música de cámara en el grado medio. Programación de esta materia: Repertorio, análisis, técnica de interpretación en grupo, audición, improvisación, etc.

Sección 2.a Desarrollo de una unidad didáctica dirigida a un grupo de alumnos de música de cámara de grado medio.

#### Tema 17

Sección 1.a La práctica de grupo en el grado medio. Aportación del profesor de instrumento a la práctica de la orquesta y de los distintos conjuntos instrumentales integrados en el currículo de grado medio.

Sección 2.a Desarrollo de una unidad didáctica dirigida a la sección de metales de la orquesta.

Nota: La exposición de los temas 5 al 11 no deberá ser un mero inventario de obras, sino que deberá tratar, en la medida de lo posible, el estilo, las formas, las características de la escritura instrumental y los criterios interpretativos referentes a la época propuesta.

### Tuba

#### Tema 1

Sección 1.a Evolución histórica de los instrumentos de metal. Antecesores de la tuba: Serpentón y oficleido. Sistema de válvulas y pistones y su aplicación en los instrumentos de metal. La tuba moderna: Descripción de sus características constructivas. Mantenimiento y conservación. Aspectos fundamentales en la elección del instrumento.

Sección 2.a Toma de contacto con el instrumento. Instrucciones básicas sobre montaje y conservación. Utilización de las boquillas en los diferentes tipos de tuba.

#### Tema 2

Sección 1.a Física de los tubos sonoros. Características específicas de la tuba como tubo sonoro. Series de armónicos. Diferentes tipos de tuba: Características constructivas y de sonoridad. El helicón y el sousaphone. El cymbasso. El bombardino, el barítono y el tenor-horn. La familia de los sax-horns.

Sección 2.a El sonido en la tuba. Dinámicas, afinación y vibrato: Interrelación. Ejercicios para el aprendizaje progresivo en los distintos registros. Formas convencionales y no convencionales de producir el sonido.

### Tema 3

Sección 1.a Técnicas de concienciación corporal: Relajación física y mental, concentración mental, hábitos posturales, respiración, control y visualización mental, miedo escénico. Descripción y funcionamiento del aparato respiratorio. Formación de la columna de aire y su control en la técnica general de la tuba.

Sección 2.a Colocación del instrumento y la boquilla. Formación de la embocadura y colocación de los labios. Emisión del sonido: Utilización de los músculos faciales. Colocación del cuerpo y del instrumento en posición sentada y erguida. Respiración.

### Tema 4

Sección 1.a La técnica de la tuba: Evolución de las diferentes escuelas y sistemas pedagógicos a lo largo de la historia. La técnica moderna de la tuba: Estudio comparativo de las diferentes escuelas.

Sección 2.a Diferentes tipos de ataque. La articulación. Utilización de la lengua. Criterios del opositor en cuanto a la mejor resolución de las dificultades que puedan presentar problemas

específicos tales como escalas, arpeggios, combinación de articulaciones, etc.

### Tema 5

Sección 1.a Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio para bombardino y tuba hasta el siglo XX (obras originales y transcripciones más habituales para bombardino o tuba solista, música de cámara y orquestal). Repertorio para serpentón y oficleido.

Sección 2.a Características de la interpretación tubística de este repertorio y problemas técnicos específicos.

### Tema 6

Sección 1.a Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio para bombardino y tuba del siglo XX. Repertorio para instrumentos análogos (helicón, sousaphone, barítono, tenor-horn y familia de los sax-horns). Aproximación a la música contemporánea y a los nuevos recursos compositivos, formales y de notación.

Sección 2.a Características de la interpretación tubística de este repertorio y problemas técnicos específicos.

### Tema 7

Sección 1.a La música de cámara para tuba. Evolución de su papel en las distintas formaciones camerísticas. Características del repertorio básico y progresivo para música de cámara con tuba.

Sección 2.a Aprendizaje progresivo del repertorio. Características de la interpretación tubística en esta modalidad.

#### Tema 8

Sección 1.a La tuba en la orquesta. La tuba y el bombardino en la banda. Evolución de su papel en las distintas formaciones a lo largo de la historia. Características del repertorio básico y progresivo para orquesta de cámara y conjuntos de viento.

Sección 2.a Aprendizaje progresivo del repertorio. Características de la interpretación tubística en estas modalidades.

#### Tema 9

Sección 1.a La tuba, el helicón y el bombardino en el Jazz. Características del repertorio y su interpretación. La tuba en la música popular (‘german band”, música ligera).

Sección 2.a Los cifrados y la improvisación: Metodología para su aprendizaje.

#### Tema 10

Sección 1.a Descripción y estudio comparado de los sistemas metodológicos más importantes de iniciación al instrumento. Criterios didácticos para la selección del repertorio del nivel inicial.

Sección 2.a Desarrollo de una unidad didáctica dirigida a la enseñanza de grado elemental. Orientación del trabajo individual del alumno: Desarrollo de la autonomía en el estudio.

#### Tema 11

Sección 1.a La programación en los grados elemental y medio. Criterios didácticos para la selección del repertorio.

Sección 2.a Desarrollo de una unidad didáctica dirigida a la enseñanza de grado medio. Orientación del trabajo individual del alumno: Desarrollo de la autonomía en el estudio.

#### Tema 12

Sección 1.a Interrelación entre la clase de instrumento y las disciplinas teórico- prácticas que conforman el currículo. El análisis como herramienta fundamental para la clase de instrumento.

Sección 2.a Impartición de una clase de análisis dirigida a un alumno de grado elemental o medio, aplicado a una obra que forme parte de su repertorio.

#### Tema 13

Sección 1.a La práctica de grupo en el grado elemental. Programación de las actividades colectivas en este nivel: Repertorio, conceptos relativos al lenguaje musical, técnica de interpretación en grupo, audición, improvisación, etc.

Sección 2.a Desarrollo de una unidad didáctica dirigida a un grupo de alumnos de grado elemental.

#### Tema 14

Sección 1.a La música de cámara en el grado medio. Programación de esta materia: Repertorio, análisis, técnica de interpretación en grupo, audición, improvisación, etc.

Sección 2.a Desarrollo de una unidad didáctica dirigida a un grupo de alumnos de música de cámara de grado medio.

## Tema 15

Sección 1.a La práctica de grupo en el grado medio. Aportación del profesor de instrumento a la práctica de la orquesta y de los distintos conjuntos instrumentales integrados en el currículo de grado medio.

Sección 2.a Desarrollo de una unidad didáctica dirigida a la sección de metales de la orquesta.

Nota: La exposición de los temas 5 al 9 no deberá ser un mero inventario de obras, sino que deberá tratar, en la medida de lo posible, el estilo, las formas, las características de la escritura instrumental y los criterios interpretativos referentes a la época propuesta.

## Viola

### Tema 1

Sección 1.a La viola: Antecedentes y evolución histórica, desde finales del siglo XVI hasta la actualidad. La viola moderna: Características constructivas. Aspectos fundamentales en la elección del instrumento.

Sección 2.a Toma de contacto con el instrumento. Descripción de las diferentes partes del instrumento y del arco. Formas convencionales y no convencionales de producción del sonido.

### Tema 2

Sección 1.a El arco: Antecedentes, evolución histórica, desde su origen hasta nuestros días. Partes del arco, materiales, etc. Mantenimiento y conservación. Aspectos fundamentales en la elección del arco.

Sección 2.a Mecanismo del arco, golpes de arco a la cuerda y saltados. Metodología progresiva para la enseñanza de los diferentes golpes de arco.

### Tema 3

Sección 1.a Técnicas de concienciación corporal: Relajación física y mental, concentración mental, hábitos posturales, respiración, control y visualización mental, miedo escénico. Aspectos anatómicos y fisiomecánicos más importantes, en relación con la técnica violística.

Sección 2.a Principios básicos de la técnica violística: Colocación y posición del cuerpo con respecto al instrumento. Sujeción de la viola y del arco. Mecanismo y función de los dedos y de cada articulación de ambos brazos. Descripción de los movimientos básicos del brazo derecho. Coordinación de movimientos de ambos brazos. Relajación. Problemas más comunes: Su corrección.

### Tema 4

Sección 1.a Principios físicos de la producción del sonido en los instrumentos de cuerda. Peculiaridades derivadas del modo de producción. Fundamentos teóricos de los sonidos armónicos. Armónicos naturales y artificiales.

Sección 2.a Control del sonido: Relación con el punto de contacto y con la velocidad y presión del arco.

## Tema 5

Sección 1.a Aportación al desarrollo de la técnica de los grandes instrumentistas y pedagogos a través de la historia.

Sección 2.a Los cambios de posición. Portamentos y glissandos. El vibrato. Relación de estas técnicas con los diferentes estilos. Metodología progresiva para su enseñanza.

## Tema 6

Sección 1.a La técnica moderna de la viola: Estudio comparativo de las diferentes tendencias.

Sección 2.a Desarrollo de la velocidad de los dedos de la mano izquierda. Uso de las extensiones y reducciones. Racionalización y búsqueda de la digitación por parte del alumno.

## Tema 7

Sección 1.a Los diferentes métodos, colecciones de estudios, etc. Valoración de su utilidad para el aprendizaje de las distintas técnicas. Bibliografía especializada sobre la viola y su didáctica.

Sección 2.a Dobles cuerdas, acordes de tres y cuatro sonidos: Su técnica y ejecución. Bariolaje. Metodología progresiva para su enseñanza.

## Tema 8

Sección 1.a Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio violístico del Barroco (obras para viola solista, música de cámara y orquesta barroca, conciertos).

Sección 2.a Características de la interpretación violística de este repertorio y problemas técnicos específicos.

## Tema 9

Sección 1.a Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio para viola del Clasicismo (obras para viola solista, música de cámara y orquestal, y música concertante).

Sección 2.a Características de la interpretación violística de este repertorio y problemas técnicos específicos.

## Tema 10

Sección 1.a Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio violístico del siglo XIX (obras para viola solista, música de cámara y orquestal, conciertos).

Sección 2.a Características de la interpretación violística en este periodo y problemas técnicos específicos.

## Tema 11

Sección 1.a Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, desde finales del siglo XIX hasta la segunda guerra mundial (obras para viola solista, música de cámara y orquestal, conciertos).

Sección 2.a Características de la interpretación violística en estas escuelas y problemas técnicos específicos.

## Tema 12

Sección 1.a Aproximación a la música contemporánea para viola y a los nuevos recursos compositivos, formales y de notación.

Sección 2.a Características de la interpretación violística de este repertorio y problemas técnicos específicos.

#### Tema 13

Sección 1.a Características, referidas a la evolución de la escritura instrumental, del repertorio para viola sola (incluidas las transcripciones más habituales del repertorio para violín y violoncello): Bach, Paganini, Reger, Hindemith, Bartók, etc.

Sección 2.a Características de la interpretación violística en este repertorio y problemas técnicos específicos.

#### Tema 14

Sección 1.a La música de cámara para viola. Evolución de su papel en las distintas formaciones camerísticas. Características del repertorio básico y progresivo para música de cámara con viola.

Sección 2.a Aprendizaje progresivo del repertorio. Características de la interpretación violística en esta modalidad.

#### Tema 15

Sección 1.a La viola en la orquesta. Evolución de su papel en las distintas formaciones a lo largo de la historia. Características del repertorio básico y progresivo para agrupaciones de cuerda.

Sección 2.a Aprendizaje progresivo del repertorio. Características de la interpretación violística en estas modalidades.

#### Tema 16

Sección 1.a Descripción y estudio comparado de los sistemas metodológicos más importantes de iniciación al instrumento. Criterios didácticos para la selección del repertorio del nivel inicial.

Sección 2.a Desarrollo de una unidad didáctica dirigida a la enseñanza de grado elemental. Orientación del trabajo individual del alumno: Desarrollo de la autonomía en el estudio.

#### Tema 17

Sección 1.a La programación en los grados elemental y medio. Criterios didácticos para la selección del repertorio.

Sección 2.a Desarrollo de una unidad didáctica dirigida a la enseñanza de grado medio. Orientación del trabajo individual del alumno: Desarrollo de la autonomía en el estudio.

#### Tema 18

Sección 1.a Interrelación entre la clase de instrumento y las disciplinas teórico-prácticas que conforman el currículo. El análisis como herramienta fundamental para la clase de instrumento.

Sección 2.a Impartición de una clase de análisis dirigida a un alumno de grado elemental o medio, aplicado a una obra que forme parte de su repertorio.

#### Tema 19

Sección 1.a La práctica de grupo en el grado elemental. Programación de las actividades colectivas en este nivel: Repertorio, conceptos relativos al lenguaje musical, técnica de interpretación en grupo, audición, improvisación, etc.

Sección 2.a Desarrollo de una unidad didáctica dirigida a un grupo de alumnos de grado elemental.

#### Tema 20

Sección 1.a La música de cámara en el grado medio. Programación de esta materia: Repertorio, análisis, técnica de interpretación en grupo, audición, improvisación, etc.

Sección 2.a Desarrollo de una unidad didáctica dirigida a un grupo de alumnos de música de cámara de grado medio.

#### Tema 21

Sección 1.a La práctica de grupo en el grado medio. Aportación del profesor de instrumento a la práctica de la orquesta y de los distintos conjuntos instrumentales integrados en el currículo de grado medio.

Sección 2.a Desarrollo de una unidad didáctica dirigida a la sección de cuerdas de la orquesta.

Nota: La exposición de los temas 8 al 15 no deberá ser un mero inventario de obras, sino que deberá tratar, en la medida de lo posible, el estilo, las formas, las características de la escritura instrumental y los criterios interpretativos referentes a la época propuesta.

### Viola da gamba

#### Tema 1

Sección 1.a La viola da gamba: Antecedentes, evolución histórica y diferentes escuelas de luthería. La familia de las violas. Aspectos fundamentales en la elección del instrumento.

Sección 2.a Toma de contacto con el instrumento. Descripción de las diferentes partes del instrumento y del arco.

#### Tema 2

Sección 1.a El arco: Antecedentes, evolución histórica. Partes del arco, materiales, etc. Mantenimiento y conservación. Aspectos fundamentales en la elección del arco.

Sección 2.a Mecanismo del arco, golpes de arco a la cuerda y saltados. Metodología progresiva para la enseñanza de los diferentes golpes de arco.

#### Tema 3

Sección 1.a Técnicas de concienciación corporal: Relajación física y mental, concentración mental, hábitos posturales, respiración, control y visualización mental, miedo escénico. Aspectos anatómicos y fisiomecánicos más importantes, en relación con la técnica de la viola da gamba.

Sección 2.a Principios básicos de la técnica de la viola da gamba: colocación y posición del cuerpo con respecto al instrumento. Sujeción de la viola y del arco. Mecanismo y

función de los dedos y de cada articulación de ambos brazos. Descripción de los movimientos básicos del brazo derecho. Coordinación de movimientos de ambos brazos. Relación. Problemas más comunes: Su corrección.

#### Tema 4

Sección 1.a Principios físicos de la producción del sonido en los instrumentos de cuerda. Peculiaridades derivadas del modo de producción. Fundamentos teóricos de los sonidos armónicos.

Sección 2.a Control del sonido: Relación con el punto de contacto, y con la velocidad y presión del arco.

#### Tema 5

Sección 1.a Historia de las diferentes escuelas violagambísticas. Aportación al desarrollo de la técnica de los grandes intérpretes.

Sección 2.a Desplazamiento de la mano izquierda. Los cambios de posición. Portamentos y glissandos. El vibrato. Relación de estas técnicas con los diferentes estilos. Metodología progresiva para su enseñanza.

#### Tema 6

Sección 1.a La técnica moderna de la viola da gamba. Estudio comparativo de las diferentes escuelas.

Sección 2.a Desarrollo de la velocidad de los dedos de la mano izquierda. Uso de las extensiones. Trinos y trémolos. Racionalización y búsqueda de la digitación por parte del alumno.

#### Tema 7

Sección 1.a Los diferentes métodos, colecciones de estudios, etc. Valoración de su utilidad para el aprendizaje de las distintas técnicas. Bibliografía especializada sobre la viola da gamba y su didáctica.

Sección 2.a Dobles cuerdas y acordes: Su técnica y ejecución. Bariolaje. Metodología progresiva para su enseñanza.

#### Tema 8

Sección 1.a Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio para viola da gamba del siglo XVI.

Sección 2.a Características de la interpretación violagambística de este repertorio, y problemas técnicos específicos.

#### Tema 9

Sección 1.a Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio para viola da gamba del siglo XVII (obras para viola da gamba solista, música de cámara y orquestal, y música concertante).

Sección 2.a Características de la interpretación violagambística de este repertorio, y problemas técnicos específicos.

#### Tema 10

Sección 1.a Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio para viola da gamba del siglo XVIII (obras para viola da gamba solista, música de cámara y orquestal, conciertos).

Sección 2.a Características de la interpretación violagambística de este repertorio, y problemas técnicos específicos.

#### Tema 11

Sección 1.a Características, referidas a la evolución de la escritura instrumental, del repertorio para viola da gamba sola.

Sección 2.a Características de la interpretación violagambística de este repertorio, y problemas técnicos específicos.

#### Tema 12

Sección 1.a La música de cámara para viola da gamba. Evolución de su papel en las distintas formaciones camerísticas. Características del repertorio básico y progresivo para música de cámara con viola da gamba.

Sección 2.a Aprendizaje progresivo del repertorio. Características de la interpretación violagambística en esta modalidad.

#### Tema 13

Sección 1.a La viola da gamba en la orquesta. Evolución de su papel en las distintas formaciones a lo largo de la historia. Características del repertorio básico y progresivo para agrupaciones de cuerda.

Sección 2.a Aprendizaje progresivo del repertorio. Características de la interpretación violagambística en estas modalidades.

#### Tema 14

Sección 1.a Descripción y estudio comparado de los sistemas metodológicos mas importantes de iniciación al instrumento. Criterios didácticos para la selección del repertorio del nivel inicial.

Sección 2.a Desarrollo de una unidad didáctica dirigida a la enseñanza de grado elemental. Orientación del trabajo individual del alumno: Desarrollo de la autonomía en el estudio.

#### Tema 15

Sección 1.a La programación en los grados elemental y medio. Criterios didácticos para la selección del repertorio.

Sección 2.a Desarrollo de una unidad didáctica dirigida a la enseñanza de grado medio. Orientación del trabajo individual del alumno: Desarrollo de la autonomía en el estudio.

#### Tema 16

Sección 1.a Interrelación entre la clase de instrumento y las disciplinas teórico-prácticas que conforman el currículo. El análisis como herramienta fundamental para la clase de instrumento.

Sección 2.a Impartición de una clase de análisis dirigida a un alumno de grado elemental o medio, aplicado a una obra que forme parte de su repertorio.

#### Tema 17

Sección 1.a La práctica de grupo en el grado elemental. Programación de las actividades colectivas en este nivel: Repertorio, conceptos relativos al lenguaje musical, técnica de interpretación en grupo, audición, improvisación, etc.

Sección 2.a Desarrollo de una unidad didáctica dirigida a un grupo de alumnos de grado elemental.

#### Tema 18

Sección 1.a La práctica de grupo en el grado medio. Programación de las actividades colectivas en este nivel: Repertorio, conceptos relativos al lenguaje musical, técnica de interpretación en grupo, audición, improvisación, etc.

Sección 2.a Desarrollo de una unidad didáctica dirigida a un grupo de alumnos de grado medio.

#### Tema 19

Sección 1.a La Música de cámara en el grado medio. Programación de esta materia: Repertorio, análisis, técnica de interpretación en grupo, audición, improvisación, etc.

Sección 2.a Desarrollo de una unidad didáctica dirigida a un grupo de alumnos de Música de cámara grado medio.

Nota: La exposición de los temas 8 al 13 no deberá ser un mero inventario de obras, sino que deberá tratar, en la medida de lo posible, el estilo, las formas, las características de la escritura instrumental, y los criterios interpretativos referentes a la época propuesta.

### Violín

#### Tema 1

Sección 1.a El violín: Antecedentes y evolución histórica desde finales del siglo XVI hasta la actualidad. El violín moderno: Características constructivas. Aspectos fundamentales en la elección del instrumento.

Sección 2.a Toma de contacto con el instrumento. Descripción de las diferentes partes del instrumento y del arco. Formas convencionales y no convencionales de producción del sonido.

#### Tema 2

Sección 1.a El arco: Antecedentes, evolución histórica, desde su origen hasta nuestros días. Partes del arco, materiales, etc. Mantenimiento y conservación. Aspectos fundamentales en la elección del arco.

Sección 2.a Mecanismo del arco, golpes de arco a la cuerda y saltados. Metodología progresiva para la enseñanza de los diferentes golpes de arco.

#### Tema 3

Sección 1.a Técnicas de concienciación corporal: Relajación física y mental, concentración mental, hábitos posturales, respiración, control y visualización mental, miedo escénico. Aspectos anatómicos y fisiomecánicos más importantes, en relación con la técnica violinística.

Sección 2.a Principios básicos de la técnica violinística: Colocación y posición del cuerpo con respecto al instrumento. Mecanismo

y función de los dedos y de cada articulación de ambos brazos. Descripción de los movimientos básicos del brazo derecho. Coordinación de movimientos de ambos brazos. Relajación. Problemas

más comunes: Su corrección.

#### Tema 4

Sección 1.a Principios físicos de la producción del sonido en los instrumentos de cuerda. Peculiaridades derivadas del modo de producción. Fundamentos teóricos de los sonidos armónicos.

Armónicos naturales y artificiales.

Sección 2.a Control del sonido: Relación con el punto de contacto, y con la velocidad y presión del arco.

#### Tema 5

Sección 1.a Historia de las diferentes escuelas violinísticas. Aportación al desarrollo de la técnica de los grandes violinistas a través de la historia.

Sección 2.a Los cambios de posición. Portamentos y glissandos. El vibrato. Relación de estas técnicas con los diferentes estilos. Metodología progresiva para su enseñanza.

#### Tema 6

Sección 1.a La técnica moderna del violín: Estudio comparativo de las diferentes escuelas.

Sección 2.a Desarrollo de la velocidad de los dedos de la mano izquierda. Uso de las extensiones. Octavas digitadas, novenas, décimas, etc. Trinos. Racionalización y búsqueda de la digitación por parte del alumno.

#### Tema 7

Sección 1.a Los diferentes métodos, colecciones de estudios, etc. Valoración de su utilidad para el aprendizaje de las distintas técnicas. Bibliografía especializada sobre el violín y su didáctica.

Sección 2.a Dobles cuerdas; acordes de tres y cuatro sonidos: Su técnica y ejecución. Bariolaje. Metodología progresiva para su enseñanza.

#### Tema 8

Sección 1.a Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio violinístico del Barroco (obras para violín solista, música de cámara y orquesta barroca, conciertos).

Sección 2.a Características de la interpretación violinística de este repertorio, y problemas técnicos específicos.

#### Tema 9

Sección 1.a Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio para violín del Clasicismo (obras para violín solista, música de cámara y orquestal, música concertante). Música española de la época.

Sección 2.a Características de la interpretación violinística de este repertorio, y problemas técnicos específicos.

#### Tema 10

Sección 1.a Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio violinístico del siglo XIX: Beethoven, Schubert, Schumann, Mendelssohn, Brahms, etc. (obras para violín solista, música de cámara y orquestal, conciertos).

Sección 2.a Características de la interpretación violinística de este repertorio, y problemas técnicos específicos.

#### Tema 11

Sección 1.a Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio violinístico del siglo XIX. Repertorio romántico de los violinistas virtuosos: Paganini, Sphor Wieniawski, Vieuxtemps, Sarasate, etc. (obras para violín solo, violín solista, conciertos).

Sección 2.a Características de la interpretación violinística de este repertorio, y problemas técnicos específicos.

#### Tema 12

Sección 1.a Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio violinístico entre dos siglos: Post-romanticismo, Nacionalismo, 'Impresionismo', etc. (obras para violín solista, música de cámara y orquestal, conciertos).

Sección 2.a Características de la interpretación violinística de este repertorio, y problemas técnicos específicos.

#### Tema 13

Sección 1.a Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental del repertorio violinístico de la moderna escuela de Viena. Compositores de la primera mitad del siglo XX.

Sección 2.a Características de la interpretación violinística de este repertorio, y problemas técnicos específicos.

#### Tema 14

Sección 1.a Aproximación a la música contemporánea para violín, y a los nuevos recursos compositivos, formales y de notación.

Sección 2.a Características de la interpretación violinística de este repertorio, y problemas técnicos específicos.

#### Tema 15

Sección 1.a Características, referidas a la evolución de la escritura instrumental, del repertorio para violín solo: Bach, Paganini, Ysaye, Hindemith, Bartók, etc.

Sección 2.a Características de la interpretación violinística en este repertorio, y problemas técnicos específicos.

#### Tema 16

Sección 1.a La música de cámara para violín. Evolución de su papel en las distintas formaciones camerísticas. Características del repertorio básico y progresivo para música de cámara con violín.

Sección 2.a Aprendizaje progresivo del repertorio. Características de la interpretación violinística en esta modalidad.

#### Tema 17

Sección 1.a El violín en la orquesta. Evolución de su papel en las distintas formaciones a lo largo de la historia. Características del repertorio básico y progresivo para agrupaciones de cuerda.

Sección 2.a Aprendizaje progresivo del repertorio. Características de la interpretación violinística en estas modalidades.

#### Tema 18

Sección 1.a Descripción y estudio comparado de los sistemas metodológicos más importantes de iniciación al instrumento. Criterios didácticos para la selección del repertorio del nivel inicial.

Sección 2.a Desarrollo de una unidad didáctica dirigida a la enseñanza de grado elemental. Orientación del trabajo individual del alumno: Desarrollo de la autonomía en el estudio.

#### Tema 19

Sección 1.a La programación en los grados elemental y medio. Criterios didácticos para la selección del repertorio.

Sección 2.a Desarrollo de una unidad didáctica dirigida a la enseñanza de grado medio. Orientación del trabajo individual del alumno: Desarrollo de la autonomía en el estudio.

#### Tema 20

Sección 1.a Interrelación entre la clase de instrumento y las disciplinas teórico-prácticas que conforman el currículo. El análisis como herramienta fundamental para la clase de instrumento.

Sección 2.a Impartición de una clase de análisis dirigida a un alumno de grado elemental o medio, aplicado a una obra que forme parte de su repertorio.

#### Tema 21

Sección 1.a La práctica de grupo en el grado elemental. Programación de las actividades colectivas en este nivel: Repertorio, conceptos relativos al lenguaje musical, técnica de interpretación en grupo, audición, improvisación, etc.

Sección 2.a Desarrollo de una unidad didáctica dirigida a un grupo de alumnos de grado elemental.

#### Tema 22

Sección 1.a La Música de cámara en el grado medio. Programación de esta materia: Repertorio, análisis, técnica de interpretación en grupo, audición, improvisación, etc.

Sección 2.a Desarrollo de una unidad didáctica dirigida a un grupo de alumnos de Música de cámara de grado medio.

#### Tema 23

Sección 1.a La práctica de grupo en el grado medio. Aportación del profesor de instrumento a la práctica de la orquesta y de los distintos conjuntos instrumentales integrados en el currículo de grado medio.

Sección 2.a Desarrollo de una unidad didáctica dirigida a la sección de cuerdas de la orquesta.

Nota: La exposición de los temas 8 al 17 no deberá ser un mero inventario de obras, sino que deberá tratar, en la medida de lo posible, el estilo, las formas, las características de la escritura instrumental, y los criterios interpretativos referentes a la época propuesta.

## Violoncello

### Tema 1

Sección 1.a El violoncello: Antecedentes y evolución histórica desde finales del siglo XVI hasta la actualidad. El violoncello moderno: Características constructivas. Aspectos fundamentales en la elección del instrumento.

Sección 2.a Toma de contacto con el instrumento. Descripción de las diferentes partes del instrumento y del arco. Formas convencionales y no convencionales de producción del sonido.

### Tema 2

Sección 1.a El arco: Antecedentes, evolución histórica, desde su origen hasta nuestros días. Partes del arco, materiales, etc. Mantenimiento y conservación. Aspectos fundamentales en la elección del arco.

Sección 2.a Mecanismo del arco, golpes de arco a la cuerda y saltados. Metodología progresiva para la enseñanza de los diferentes golpes de arco.

### Tema 3

Sección 1.a Técnicas de concienciación corporal: Relajación física y mental, concentración mental, hábitos posturales, respiración, control y visualización mental, miedo escénico. Aspectos anatómicos y fisiomecánicos más importantes, en relación con la técnica violoncellística.

Sección 2.a Principios básicos de la técnica violoncellística: Colocación y posición del cuerpo con respecto al instrumento. Sujeción del violoncello y del arco. Mecanismo y función de los dedos y de cada articulación de ambos brazos. Descripción de los movimientos básicos del brazo derecho. Coordinación de movimientos de ambos brazos. Relajación. Problemas más comunes: Su corrección.

### Tema 4

Sección 1.a Principios físicos de la producción del sonido en los instrumentos de cuerda. Peculiaridades derivadas del modo de producción. Fundamentos teóricos de los sonidos armónicos. Armónicos naturales y artificiales.

Sección 2.a Control del sonido: Relación con el punto de contacto, y con la velocidad y presión del arco.

### Tema 5

Sección 1.a Historia de las diferentes escuelas violoncellísticas.

Aportación al desarrollo de la técnica de los grandes violoncellistas a través de la historia.

Sección 2.a Desplazamiento de la mano izquierda. Los cambios de posición. Portamentos y glissandos. El vibrato. Relación de estas técnicas con los diferentes estilos. Metodología progresiva para su enseñanza.

## Tema 6

Sección 1.a La técnica moderna del violoncello. Estudio comparativo de las diferentes escuelas.

Sección 2.a Desarrollo de la velocidad de los dedos de la mano izquierda. Uso de las extensiones. Empleo del dedo pulgar. Racionalización y búsqueda de la digitación por parte del alumno.

## Tema 7

Sección 1.a Los diferentes métodos, colecciones de estudios, etc. Valoración de su utilidad para el aprendizaje de las distintas técnicas. Bibliografía especializada sobre el violoncello y su didáctica.

Sección 2.a Dobles cuerdas; acordes de tres y cuatro sonidos: su técnica y ejecución. Bariolaje. Metodología progresiva para su enseñanza.

## Tema 8

Sección 1.a Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio violoncellístico del Barroco (obras para viola da gamba, violoncello solista, música de cámara, orquesta barroca).

Sección 2.a Características de la interpretación violoncellística de este repertorio, y problemas técnicos específicos.

## Tema 9

Sección 1.a Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio para violoncello del Clasicismo (obras para violoncello solista, música de cámara y orquestal). Música española de la época: Boccherini.

Sección 2.a Características de la interpretación violoncellística de este repertorio, y problemas técnicos específicos.

## Tema 10

Sección 1.a Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio violoncellístico del siglo XIX (obras para violoncello solista, música de cámara y orquestal).

Sección 2.a Características de la interpretación violoncellística de este repertorio, y problemas técnicos específicos.

## Tema 11

Sección 1.a Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio violoncellístico entre dos siglos: Post-romanticismo, "Impresionismo", etc. (obras para violoncello solista, música de cámara y orquestal).

Sección 2.a Características de la interpretación violoncellística de este repertorio, y problemas técnicos específicos.

## Tema 12

Sección 1.a Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio violoncellístico de la primera mitad del siglo XX.

Sección 2.a Características de la interpretación violoncellística de este repertorio, y problemas técnicos específicos.

## Tema 13

Sección 1.a Aproximación a la música contemporánea para violoncello, y a los nuevos recursos compositivos, formales y de notación.

Sección 2.a Características de la interpretación violoncellística de este repertorio, y problemas técnicos específicos.

#### Tema 14

Sección 1.a Características, referidas a la evolución de la escritura instrumental, del repertorio para violoncello solo.

Sección 2.a Características de la interpretación violoncellística de este repertorio, y problemas técnicos específicos.

#### Tema 15

Sección 1.a La música de cámara para violoncello. Evolución de su papel en las distintas formaciones camerísticas. Características del repertorio básico y progresivo para música de cámara con violoncello.

Sección 2.a Aprendizaje progresivo del repertorio. Características de la interpretación violoncellística en esta modalidad.

#### Tema 16

Sección 1.a El violoncello en la orquesta. Evolución de su papel en las distintas formaciones a lo largo de la historia. Características del repertorio básico y progresivo para agrupaciones de cuerda.

Sección 2.a Aprendizaje progresivo del repertorio. Características de la interpretación violoncellística en estas modalidades.

#### Tema 17

Sección 1.a Descripción y estudio comparado de los sistemas metodológicos más importantes de iniciación al instrumento. Criterios didácticos para la selección del repertorio del nivel inicial.

Sección 2.a Desarrollo de una unidad didáctica dirigida a la enseñanza de grado elemental. Orientación del trabajo individual del alumno: Desarrollo de la autonomía en el estudio.

#### Tema 18

Sección 1.a La programación en los grados elemental y medio. Criterios didácticos para la selección del repertorio.

Sección 2.a Desarrollo de una unidad didáctica dirigida a la enseñanza de grado medio. Orientación del trabajo individual del alumno: Desarrollo de la autonomía en el estudio.

#### Tema 19

Sección 1.a Interrelación entre la clase de instrumento y las disciplinas teórico-prácticas que conforman el currículo. El análisis como herramienta fundamental para la clase de instrumento.

Sección 2.a Impartición de una clase de análisis dirigida a un alumno de grado elemental o medio, aplicado a una obra que forme parte de su repertorio.

#### Tema 20

Sección 1.a La práctica de grupo en el grado elemental. Programación de las actividades colectivas en este nivel: Repertorio, conceptos relativos al lenguaje musical, técnica de interpretación en grupo, audición, improvisación, etc.

Sección 2.a Desarrollo de una unidad didáctica dirigida a un grupo de alumnos de grado elemental.

#### Tema 21

Sección 1.a La Música de cámara en el grado medio. Programación de esta materia: Repertorio, análisis, técnica de interpretación en grupo, audición, improvisación, etc.

Sección 2.a Desarrollo de una unidad didáctica dirigida a un grupo de alumnos de Música de cámara de grado medio.

#### Tema 22

Sección 1.a La práctica de grupo en el grado medio. Aportación del profesor de instrumento a la práctica de la orquesta y de los distintos conjuntos instrumentales integrados en el currículo de grado medio.

Sección 2.a Desarrollo de una unidad didáctica dirigida a la sección de cuerdas de la orquesta.

Nota: La exposición de los temas 8 al 16 no deberá ser un mero inventario de obras, sino que deberá tratar, en la medida de lo posible, el estilo, las formas, las características de la escritura instrumental, y los criterios interpretativos referentes a la época propuesta.

ANEXO II (Omitido. Referido a Danza)

ANEXO III (Omitido. Referido a Arte Dramático)

ANEXO IV TEMARIO VINCULADO A LAS TRES ENSEÑANZAS:

LENGUAJE MUSICAL

Parte A Lenguaje Musical

#### Tema 1

Sección 1.a La enseñanza del lenguaje musical: Evolución histórica. Los grandes pedagogos musicales: Análisis comparado de los contenidos y objetivos de los sistemas más importantes. Utilización de los mismos en la enseñanza reglada.

Sección 2.a La respuesta motriz al estímulo musical. La utilización programada del movimiento. Movimiento espontáneo, improvisación, imitación. Asociación y disociación. La danza en la educación musical.

#### Tema 2

Sección 1.a La voz y el oído. Papel y tratamiento de ambos en la enseñanza del lenguaje musical. El aparato fonador y auditivo. Clasificación y extensión de las voces. La voz en la infancia y la adolescencia: Características específicas y su problemática. Entonación y afinación. El repertorio vocal monódico y polifónico: Criterios didácticos para su selección.

Sección 2.a Principios básicos de la emisión vocal. Aplicaciones prácticas. La canción como instrumento de trabajo. La respiración y el fraseo. La entonación imitada. La entonación consciente. El canon. La iniciación polifónica.

### Tema 3

Sección 1.a El sonido. Su dimensión física. Sistemas de afinación y sus aplicaciones prácticas. El sistema temperado; sus consecuencias y derivaciones contemporáneas.

Sección 2.a El silencio; el ruido; el sonido. El intervalo y sus posibles dimensiones. La afinación temperada y la afinación expresiva.

### Tema 4

Sección 1.a Los instrumentos: Evolución histórica y clasificación, según las diferentes formas de producción del sonido. Agrupaciones instrumentales camerísticas y orquestales.

Sección 2.a El timbre. El color. Reconocimiento físico y auditivo de los diferentes instrumentos. Identificación auditiva de distintas combinaciones instrumentales. La audición y el dictado tímbricos.

### Tema 5

Sección 1.a El ritmo: Evolución desde los orígenes. Ritmo musical y métrica literaria. Piés métricos. Modos rítmicos. Origen y evolución de los compases. Distintos componentes del ritmo. Peculiaridades de la interpretación rítmica en diferentes momentos históricos.

Sección 2.a Elementos básicos de la percepción rítmica. El ritmo y la palabra. El ritmo y el movimiento. Ritmo binario y ritmo ternario. Fórmulas rítmicas básicas. Los ostinatos. Signos que modifican la duración. Modificaciones de la acentuación métrica.

### Tema 6

Sección 1.a La evolución del ritmo en el siglo XX. Arritmias, polirritmias, polimetrías. Diferentes formas de indicación métrica. Música sin compás.

Sección 2.a Los grupos de valoración especial y grupos irregulares ocupando fracciones, partes, compases, etc. El trabajo de la simultaneidad de valores de distinta naturaleza.

### Tema 7

Sección 1.a El tempo musical. La determinación del tempo antes de su expresión en términos. Los términos relativos y absolutos alusivos al tempo. El metrónomo.

Sección 2.a Cambios de tempo. Cambios de compás. Las equivalencias. Trabajo para la familiarización con los valores metronómicos y con las indicaciones cronométricas.

## Tema 8

Sección 1.a Intervalos. Consonancia y disonancia. Modos.

Escalas naturales y artificiales. Modalidad antigua. Evolución hacia la tonalidad bimodal. Evolución desde el clasicismo a la disolución tonal. La politonalidad. El atonalismo.

Sección 2.a El intervalo dentro y fuera de la tonalidad. El modalismo arcaico y popular. Los modos mayor y menor: Sus diferentes tipos de escalas. El neomodalismo.

## Tema 9

Sección 1.a La monodia. La melodía. Simultaneidad de líneas melódicas. Del sentimiento armónico a la armonía sistematizada. El acorde: Distintas tipologías según su interválica. Funcionalidad de los acordes. La disonancia como elemento dinámico. Las cadencias: Tipos y funciones.

Sección 2.a El entrenamiento de la percepción y reconocimiento de las armonías básicas y de las diferentes cadencias. La aplicación armónica a las melodías. Desarrollo de la improvisación melódica a partir de esquemas armónicos.

## Tema 10

Sección 1.a La modulación. Su desarrollo histórico. Clasificación de las principales modulaciones. Procedimientos modulatorios.

Sección 2.a El entrenamiento de la percepción y reconocimiento de la modulación desde la audición, el dictado y la partitura. La aplicación de la modulación en la improvisación.

## Tema 11

Sección 1.a La forma. Evolución histórica. Función del texto. Diferentes arquetipos formales en la música vocal e instrumental. La evolución de los instrumentos y su influencia en la forma. La forma en la música contemporánea.

Sección 2.a La audición de la obra musical: Entrenamiento de la percepción y reconocimiento de los aspectos básicos de la obra escuchada, y desarrollo de la memoria. Elementos de elaboración formal. El análisis a partir de audiciones y partituras adecuadas al nivel. Improvisación sobre formas propuestas.

## Tema 12

Sección 1.a El folklore musical en España y en los países de entorno europeo. La canción popular: Forma, melodía, ritmo y armonía. Relación texto-música.

Sección 2.a La música tradicional y su proyección en otras músicas. Aplicaciones pedagógicas del folklore en la enseñanza de la música.

## Tema 13

Sección 1.a La notación musical. Evolución histórica de la escritura rítmica y de la grafía de alturas. Incorporación de otros signos o términos que afectan a la interpretación. Fijación de la notación moderna. Peculiaridades de la escritura en los diferentes instrumentos.

Sección 2.a La partitura musical. Reconocimiento de los signos que afectan al ritmo y a la altura. Interpretación de los signos que afectan al ataque, a la intensidad o al tempo.

#### Tema 14

Sección 1.a Evolución de la grafía musical en el siglo XX. Aspectos rítmicos, melódicos, dinámicos, etc. La informática musical.

Sección 2.a La interpretación de la partitura contemporánea. Signos no tradicionales, de uso habitual. Acercamiento a la partitura abierta a la participación del intérprete. Aplicaciones informáticas al Lenguaje Musical.

#### Tema 15

Sección 1.a La ornamentación: Origen, evolución e interpretación. Épocas y escuelas.

Sección 2.a Las notas de adorno. Clases. Su presencia en los períodos Barroco, Clásico, Romántico y Moderno. Su interpretación.

#### Tema 16

Sección 1.a El transporte musical. Su función. La técnica del transporte. Sus aplicaciones. Los instrumentos transpositores: Su origen y razones que justifican su pervivencia en la práctica musical actual.

Sección 2.a Utilidad de la práctica del transporte. Transposición vocal e instrumental de un fragmento a distintas distancias interválicas. El transporte escrito y su técnica.

#### Tema 17

Sección 1.a Los instrumentos en el grado elemental: Nociones básicas sobre el desarrollo instrumental en este nivel. Recursos didácticos relacionados con la utilización de los instrumentos en la clase de Lenguaje Musical.

Sección 2.a Desarrollo de una unidad didáctica, relacionada con la utilización de instrumentos en el aula.

#### Tema 18

Sección 1.a El sistema motriz. El cuerpo como instrumento. Recursos didácticos relacionados con el movimiento.

Sección 2.a Desarrollo de una unidad didáctica dirigida a un grupo de alumnos de música, danza o arte dramático, relacionada con la utilización del cuerpo.

#### Tema 19

Sección 1.a La música y las artes escénicas. Historia y evolución de la música en relación con el arte teatral y la danza.

Sección 2.a Desarrollo de una unidad didáctica dirigida a un grupo de alumnos de música, danza o arte dramático, con connotaciones escénicas.

#### Tema 20

Sección 1.a La música en el contexto de las enseñanzas de danza. Programación de la enseñanza de la música en los distintos niveles educativos. Aspectos metodológicos específicos para los alumnos de estas enseñanzas.

Sección 2.a Desarrollo de una unidad didáctica dirigida a un grupo de alumnos de danza.

#### Tema 21

Sección 1.a La música en el contexto de las enseñanzas de arte dramático. Aspectos metodológicos específicos para los alumnos de estas enseñanzas y programación.

Sección 2.a Desarrollo de una unidad didáctica dirigida a un grupo de alumnos de arte dramático.

ANEXO V PARTE B DE TODOS LOS TEMARIOS (derogado por la Orden ECD/477/2003 de 5 de marzo, B.O.E: de 6 de marzo de 2003)