

**CONSERVATORIO  
PROFESIONAL DE MÚSICA  
“JOAQUÍN TURINA”  
MADRID**

**PRUEBAS DE ACCESO**

**ESPECIALIDAD  
FAGOT**

**Enseñanzas Profesionales**

**Curso 1º**

**Parte A (instrumental)**



# Contenido de la parte A de la prueba de acceso a las enseñanzas profesionales de música

*Extraído de la ORDEN 2387/2008, de 6 de mayo, por la que se regula y organiza para la Comunidad de Madrid la prueba de acceso a las enseñanzas profesionales de música derivadas de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de educación.*

Interpretación en el instrumento de la especialidad a la que se opte (o voz, en el caso del canto) de tres obras.

Para la realización de esta parte, el candidato presentará un repertorio de cinco obras pertenecientes a distintos estilos, de las cuales dos serán estudios, y elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse en la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras.

La puntuación de esta parte corresponderá al 70 por 100 de la prueba, siendo necesaria una puntuación mínima de 5 para la superación de la misma.

# Conservatorio Profesional de Música “Joaquín Turina”

## Pruebas de acceso PARTE A. Interpretación

ESPECIALIDAD DE FAGOT  
PRIMER CURSO

### CONTENIDOS

Control de la relajación y respiración para el desarrollo de la capacidad pulmonar. Dominio de las digitaciones correspondientes en toda su extensión. Ejecución de escalas e intervalos hasta seis alteraciones en los modos mayor y menor. Comprensión de las estructuras musicales (en sus diferentes elementos - motivos, temas, frases, etc.-) en las obras estudiadas. Ejercitación de la memoria.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1.- Emitir correctamente el sonido, utilizando los recursos técnicos aprendidos, dentro del registro propio del curso.

2.- Demostrar la capacidad de realizar en todo momento un sonido homogéneo, estable y centrado, sea cual fuere el registro o la velocidad a interpretar en los estudios y obras, sin desligar los aspectos técnicos musicales en su ejecución.

5.- Observar una afinación correcta en todo el registro estudiado del instrumento.

### CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Los campos a calificar serán los siguientes: Posición corporal, Respiración, Emisión y Calidad del Sonido, Articulación y Fraseo.

Posición corporal: 20%

Respiración: 30%

Emisión y Calidad del Sonido: 20%

Articulación: 20%

Fraseo: 10%

La calificación será numérica de 0 a 10.

# Conservatorio Profesional de Música “Joaquín Turina”

## DESARROLLO DE LA PRUEBA

1. Se interpretarán tres obras pertenecientes a tres estilos diferentes de las que, como mínimo, una deberá interpretarse de memoria.
2. La presente lista no es de carácter imperativo. Su función es la de servir de punto de referencia.
3. La referencia editorial tiene una finalidad exclusivamente orientativa, pretendiendo facilitar a los candidatos la adquisición de las obras incluidas en la presente lista.
4. Los aspirantes se presentarán a las pruebas debidamente acreditados, con pasaporte, libro de familia o D.N.I.
5. El Tribunal se reserva el derecho de escuchar total o parcialmente las obras.

| <b>Compositor</b>  | <b>Obra/Volumen</b>  | <b>Edición</b>        |
|--------------------|--|-----------------------|
| Ameller            | Fagotin  | Heinrichsen           |
| Bartók, B          | Evening in the country<br>(Going solo bassoon)                         | Faber                 |
| Damase             | Bassoon junior   | Lemoine               |
| Fischer, L.        | The cellarman’s song<br>(Learn as you play bassoon)                    | Boosey& Hawkes        |
| Galliard           | Sonata n. 1 en la menor (3º y 4º movimiento)                           | McGinnis& Marx        |
| Gariboldi, G       | Unidad 23<br>(Learn as you play bassoon)                               | Boosey & Hawkes       |
| Goossens           | Vieille chanson à boire  | Alphonse Leduc        |
| Haydn, F.J         | Finale (de la Sinfonía n. 85)<br>(Going solo bassoon, n.10)            | Faber                 |
| Jacob              | Four Sketches  | Emerson               |
| Merci, L           | Sonata en sol menor (2º y 3º movimientos)                              | Shott                 |
| Mozart, W.A.       | Se a caso madama (“ Le nozze di figaro”)<br>(Going solo bassoon, n.10) | Faber                 |
| Saint-Saëns, C     | The elephant   | Oxford Univ.<br>Press |
| Shubert, F         | Trio (de la Sinfonía n. 5)<br>(Going solo bassoon)                     | Faber                 |
| Telemann,<br>G.Ph  | Duo<br>(First book of bassoon solos, n.23)                             | Hilling/Bergmann      |
| Webern,<br>C.M.Von | Rustic March<br>(First book of Basson solos, n.27)                     | Hilling/Bergamann     |
| Weissenberng       | Estudios n.4 y 6<br>(Practical Method for the bassoon)                 | Carl Fischer          |