

**CONSERVATORIO
PROFESIONAL DE MÚSICA
“JOAQUÍN TURINA”
MADRID**

PRUEBAS DE ACCESO

**ESPECIALIDAD
FLAUTA**

Enseñanzas Profesionales

Curso 1º

Parte A (instrumental)



Contenido de la parte A de la prueba de acceso a las enseñanzas profesionales de música

Extraído de la ORDEN 2387/2008, de 6 de mayo, por la que se regula y organiza para la Comunidad de Madrid la prueba de acceso a las enseñanzas profesionales de música derivadas de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de educación.

Interpretación en el instrumento de la especialidad a la que se opte (o voz, en el caso del canto) de tres obras.

Para la realización de esta parte, el candidato presentará un repertorio de cinco obras pertenecientes a distintos estilos, de las cuales dos serán estudios, y elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse en la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras.

La puntuación de esta parte corresponderá al 70 por 100 de la prueba, siendo necesaria una puntuación mínima de 5 para la superación de la misma.

Conservatorio Profesional de Música “Joaquín Turina”

PRUEBAS DE ACCESO ESPECIALIDAD DE FLAUTA TRAVESERA

PRIMER CURSO

Para realizar la parte A de las pruebas de acceso a primer curso de Enseñanzas Profesionales en la especialidad de Flauta Travesera el candidato presentará un repertorio de **cinco** obras pertenecientes a distintos estilos, de las cuales **dos** serán estudios, y elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que se deberán interpretar. Así pues, el total de obras a interpretar será de **tres**. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras.

CONTENIDOS

- Práctica de estudios y escalas en todo el registro del instrumento.
- Fortalecimiento y la flexibilidad de la embocadura.
- Diferentes tipos de articulación y ataques y su utilización en el lenguaje musical.
- Precisión rítmica, estilo y dinámica...
- Expresión. Timbre, dinámica, articulación y fraseo.
- Correcta digitación. Sincronización de los dedos.
- Interpretación de estructuras musicales: motivos, temas, frases, secciones... con el fin de conseguir una interpretación consciente y no meramente intuitiva.
- Posición del cuerpo y del instrumento.
- Respiración utilizada en la interpretación de las obras.
- Combinación de articulaciones.
- Afinación.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Valoración, a través de la interpretación de las obras y estudios presentados, de la capacidad del alumno para un aprendizaje individual y progresivo, de que ha alcanzado los objetivos marcados y de que está en posesión de los conocimientos, aptitudes y recursos necesarios para enfrentarse a los estudios correspondientes al primer curso de la Enseñanza Profesional en la especialidad de Flauta Travesera.
- Evaluación de la capacidad de memorizar e interpretar una obra de memoria.
- Grado de desarrollo de la sensibilidad musical y del nivel técnico en el instrumento.

Conservatorio Profesional de Música “Joaquín Turina”

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- Los campos a calificar serán los siguientes: Posición corporal: 20%, Respiración: 30%, Emisión y Calidad del Sonido: 20%, Articulación: 20% y Fraseo: 10%.

LISTADO DE OBRAS ORIENTATIVAS

ALTÉS.....	CELEBRE METODO DE FLAUTA (nº 10
BEETHOVEN, L.....	SONATA EN Fa M, Op. 17
DEBUSSY, C.....	EL PEQUEÑO NEGRO
DONIZETTI, G.....	SONATA EN FA M
FAURÉ, G.....	BERCEUSE
	SICILIENNE, OP. 78
GARIBOLDI, G.....	ESTUDIO Nº 5
	(ETUDES MIGNONES OP. 131)
HAYDN. F.J.	ADAGIO ET PRESTO
HINDEMITH, P.....	ECHO
HONEGGER, A.....	ROMANCE
LOEILLET, J.....	SONATA EN RE M, OP. 3, Nº IX
MOYSE, M.....	ESTUDIO Nº 5 (24 PETITES ETUDES MELODIQUES)
MOZART, W. A.....	ARIETTE DE “COSI FAN TUTTE”
OLIVER PINA, A.....	PEQUEÑA SUITE AL ESTILO ANTIGUO
QUANTZ, J.J.....	SONATA EN SI m
TELEMANN, G. Ph.....	SONATA EN SOL M
GARIBOLDI, G.....	ESTUDIO Nº 12 Y 13 (“20 PEQUEÑOS ESTUDIOS”)
KÓHLER. E.....	ESTUDIO Nº 4 Y 7 (ESTUDIOS PROGRESIVOS
	OP.93.VOL.I) .
BANTAI-KOVACS.....	VOL.II. ESTUDIOS 33 Y 45.
ANDANTE.....	MOZART

OTRAS OBRAS Y ESTUDIOS DE CARACTERÍSTICAS SIMILARES