

**CONSERVATORIO
PROFESIONAL DE
MÚSICA “JOAQUÍN
TURINA” MADRID**

**PRUEBAS DE
ACCESO
ESPECIALIDAD
GUITARRA**

Enseñanzas

Profesionales Curso 1º

Parte A (instrumental)



Contenido de la parte A de la prueba de acceso a las enseñanzas profesionales de música

Extraído de la ORDEN 2387/2008, de 6 de mayo, por la que se regula y organiza para la Comunidad de Madrid la prueba de acceso a las enseñanzas profesionales de música derivadas de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de educación.

Interpretación en el instrumento de la especialidad a la que se opte (o voz, en el caso del canto) de tres obras. Para la realización de esta parte, el candidato presentará un repertorio de cinco obras pertenecientes a distintos estilos, de las cuales dos serán estudios, y elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse en la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras.

La puntuación de esta parte corresponderá al 70 por 100 de la prueba, siendo necesaria una puntuación mínima de 5 para la superación de la misma.

ESPECIALIDAD GUITARRA

Pruebas de acceso a 1º de Enseñanzas Profesionales.

Parte A

1. Para la realización de esta parte, el candidato presentará un repertorio de cinco obras pertenecientes a distintos estilos, de las cuales dos serán estudios, y elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán ser interpretadas. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras.

2. La función de la presente lista es la de servir de punto de referencia:

Estudios:

The Complete Studies for Guitar, estudios op. 35, nºs 9, 18 y 22. F. Sor. (Chanterelle)

25 estudios melódicos progresivos, op. 60, nºs 3, 4 y 7, M. Carcassi (Suvini Zerboni)

Estudios sencillos 6 – 10. L. Brouwer (Max Eschig)

Seis Caprichos op. 26. M. Carcassi (Schott)

Método de Guitarra, 1º parte, 22-27. D. Aguado (U. M. E.)

Obras:

Pequeñas piezas para principiantes, op. 39. A. Diabelli (Universal)

Partitas II y VII. G. A. Brescianello (Suvini Zerboni). Válidas danzas por separado.

Lágrima y Adelita (válidas por separado). F. Tárrega (Tecla Editions)

Antología para guitarra. J. Mourat (cualquier pieza de dificultad adecuada al curso)

Valsa sem nome, Retrato brasileiro. B. Powell

Preludio y Barcarola. J. Absil (Schott)

3. Los criterios de evaluación serán los siguientes:

a)Control técnico. Capacidad de resolución de diseños técnicos comprendidos en las obras interpretadas. Distintas posiciones, cambios, acordes, arpeggios, coordinación, sincronización de las dos manos, *legato*, *vibrato*, etc.

b)Calidad del sonido. Adecuación del sonido al estilo y obra interpretada: control, proyección, gama dinámica.

c)Precisión. Correcta interpretación de las obras: afinación, indicadores de tempo, notas, silencios, ritmos, articulación, dinámica, fraseo, fluidez, etc.

d)Conciencia musical. Capacidad artística, musical y técnica para la interpretación del repertorio. Conocimientos armónicos y contrapuntísticos de las diferentes épocas y estilos; conocimientos estéticos y estilísticos de los compositores, escuelas y tendencias de la creación musical contemporánea: expresión, fraseo, sentido de las progresiones, de la forma, del estilo musical para imprimir el carácter a la obra.

e) Comunicación. Control del instrumento, intención, convicción, seguridad, expresión.

4. Los criterios de calificación :

- En las pruebas de acceso lo criterios de calificación serán la media aritmética de las puntuaciones de los miembros del tribunal teniendo en cuenta los criterios de evaluación para cada curso.

- Esta prueba tendrá una calificación propia de 0 a 10 puntos.

- Es preciso obtener una calificación mínima de un 5 para poder establecer la nota global.

- La no presentación a la prueba supondrá la renuncia de los aspirantes a ser calificados.

- En el caso de que entre las puntuaciones máximas y mínimas dadas por los componentes del tribunal haya una diferencia de 2 o más puntos, se desestimarán las dos puntuaciones extremas.