

**CONSERVATORIO
PROFESIONAL DE MÚSICA
“JOAQUÍN TURINA”
MADRID**

PRUEBAS DE ACCESO

**ESPECIALIDAD
OBOE**

Enseñanzas Profesionales

Curso 1º

Parte A (instrumental)



Joaquín Turina
Conservatorio Profesional de Música



Contenido de la parte A de la prueba de acceso a las enseñanzas profesionales de música

Extraído de la ORDEN 2387/2008, de 6 de mayo, por la que se regula y organiza para la Comunidad de Madrid la prueba de acceso a las enseñanzas profesionales de música derivadas de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de educación.

Interpretación en el instrumento de la especialidad a la que se opte (o voz, en el caso del canto) de tres obras.

Para la realización de esta parte, el candidato presentará un repertorio de cinco obras pertenecientes a distintos estilos, de las cuales dos serán estudios, y elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse en la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras.

La puntuación de esta parte corresponderá al 70 por 100 de la prueba, siendo necesaria una puntuación mínima de 5 para la superación de la misma.

Conservatorio Profesional de Música “Joaquín Turina”

Pruebas de acceso PARTE A. Interpretación

ESPECIALIDAD DE OBOE PRIMER CURSO

CONTENIDOS

Control de la relajación y respiración para el desarrollo de la capacidad pulmonar. Dominio de las digitaciones correspondientes en toda su extensión. Ejecución de escalas e intervalos hasta seis alteraciones en los modos mayor y menor. Complicación de las figuras y de los compases. Ejercitación de la memoria. Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales (en sus diferentes elementos - motivos, temas, periodos, frases, etc. -). Trabajo de improvisación, ajuste rítmico y afinación en grupo.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1.- Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental, demostrando un dominio de la misma y emisión que permita respetar el fraseo y el carácter de las obras señaladas para este curso.

2.- Demostrar la capacidad de realizar en todo momento un sonido homogéneo, estable y centrado, sea cual fuere el registro o la velocidad a interpretar en los estudios y obras, sin desligar los aspectos técnicos musicales en su ejecución.

3.- Interpretar de memoria una obra del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.

4.- Presentar un programa adecuado a su nivel, demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Los campos a calificar serán los siguientes: Posición corporal, Respiración, Emisión y Calidad del Sonido, Articulación y Fraseo.

Posición corporal: 20%

Respiración: 30%

Emisión y Calidad del Sonido: 20%

Articulación: 20%

Fraseo: 10%

La calificación será numérica de 0 a 10.

Conservatorio Profesional de Música “Joaquín Turina”

DESARROLLO DE LA PRUEBA

1. Se interpretarán tres obras pertenecientes a tres estilos diferentes (a elegir entre los grupos A, B, C, D, E), de las que, como mínimo, una deberá interpretarse de memoria.
2. La presente lista no es de carácter imperativo. Su Función es la de servir de punto de referencia.
3. La referencia editorial tiene una finalidad exclusivamente orientativa, pretendiendo facilitar a los candidatos la adquisición de las obras incluidas en la presente lista.
4. Los aspirantes se presentarán a las pruebas debidamente acreditados, con pasaporte, libro de familia o D.N.I.
5. El tribunal se reserva el derecho de escuchar total o parcialmente las obras.

A) ESTUDIOS

Compositor	Obra/Volumen	Edición
Andraud	Uno de los estudios del Premier Cahier D'Etudes	Alphonse Leduc
Davies	Scales and Arpeggios	Boosey and Hawkes (1081)
Gillet	Methode pour le debut du Hautbois	Leduc
Voxman	Selected Studies (Uno de ellos)	Rubank

B) OBRAS DE AUTORES PERTENECIENTES AL PERIODO BARROCO

Compositor	Obra/Volumen	Edición
Besozzi	Sonata in C	Chester
Fischer	Suite in G	Schott (10332)
Haendel, G.F.	Bourrée	Len
Marcello, B	Largo and Allegretto	Chester
Purcell, E.	Air And Hornpipe	Boosey and Hawkes (2157)
Telemann, G.Ph.	Miniature Chamber Music	Bärenreiter (HM47)

C) OBRAS DE AUTORES PERTENECIENTES AL PERIODO CLÁSICO

Compositor	Obra/Volumen	Edición
Beethoven, L	Adagio	Editio Musica Budapest (Z. 1266)
Forbs	Classical and Romantic Pieces (Una de ellas)	Oup (6541)

Conservatorio Profesional de Música “Joaquín Turina”

D) OBRAS DE AUTORES PERTENECIENTES AL PERIODO ROMÁNTICO

Compositor	Obra/Volumen	Edición
Grieg, E.	Four Pieces	Chester
Puccini, G	Nessun Dorma	Norton (469)
Walmisley	Sonatine (19th Century)	Schott (Obb 34)

E) OBRAS DE AUTORES del SIGLO XX ó XXI

Compositor	Obra/Volumen	Edición
Clews	Kaleidoscope, Seven Pieces (Una de ellas)	PAT
Jacob	Interludes	E (74)
Norton	Microjazz	Boosey and Hawkes
Pierné	Piece	Alphonse Leduc
Satie, E.	Three Gymnopedies	Fen (110)