

**CONSERVATORIO  
PROFESIONAL DE MÚSICA  
“JOAQUÍN TURINA”  
MADRID**

**PRUEBAS DE ACCESO**

**ESPECIALIDAD  
TROMPA**

**Enseñanzas Profesionales**

**Curso 1º**

**Parte A (instrumental)**



# Contenido de la parte A de la prueba de acceso a las enseñanzas profesionales de música

*Extraído de la ORDEN 2387/2008, de 6 de mayo, por la que se regula y organiza para la Comunidad de Madrid la prueba de acceso a las enseñanzas profesionales de música derivadas de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de educación.*

Interpretación en el instrumento de la especialidad a la que se opte (o voz, en el caso del canto) de tres obras.

Para la realización de esta parte, el candidato presentará un repertorio de cinco obras pertenecientes a distintos estilos, de las cuales dos serán estudios, y elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse en la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras.

La puntuación de esta parte corresponderá al 70 por 100 de la prueba, siendo necesaria una puntuación mínima de 5 para la superación de la misma.

# Conservatorio Profesional de Música “Joaquín Turina”

## Pruebas de acceso PARTE A. Interpretación

### ESPECIALIDAD DE TROMPA PRIMER CURSO

#### **CONTENIDOS**

Práctica de ejercicios para el desarrollo de la técnica: notas tenidas, posiciones fijas, escalas, arpeggios e intervalos.

Práctica de ejercicios técnicos del tipo: ejercicios con la boquilla, sonidos tenidos, ejercicios para el desarrollo de las distintas articulaciones y sus combinaciones, escalas hasta con seis alteraciones.

Desarrollo de la velocidad en los ejercicios técnicos.

Conocimiento de los distintos signos que aparecen en la literatura propuesta.

Conocimiento y estudio acerca del empleo de la trompa en el repertorio clásico.

#### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- a) Obtener un sonido pleno en al menos dos octavas y media del registro.
- b) Formar una buena embocadura y una buena columna de aire que le permita producir un sonido estable y lleno y flexible.
- c) Saber realizar articulaciones y combinarlas con cierta agilidad en ejercicios tales como escalas, arpeggios e intervalo.
- d) Saber interpretar escalas hasta con seis alteraciones.
- e) Interpretar un repertorio acorde con el nivel.

#### **CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

Los campos a calificar serán los siguientes: Posición corporal, Respiración, Emisión y Calidad del Sonido, Articulación y Fraseo.

Posición corporal: 20%

Respiración: 30%

Emisión y Calidad del Sonido: 20%

Articulación: 20%

Fraseo: 10%

La calificación será numérica de 0 a 10.

#### **DESARROLLO DE LA PRUEBA**

1. Se interpretarán tres obras pertenecientes a tres estilos diferentes (a elegir entre los grupos A,B,C, D, E), de las que, como mínimo, una deberá interpretarse de memoria.
2. La presente lista no es de carácter imperativo. Su función es la de servir de punto de referencia.
3. La referencia editorial tiene una finalidad exclusivamente orientativa, pretendiendo facilitar a los candidatos la adquisición de las obras incluidas en la presente lista.

## Conservatorio Profesional de Música “Joaquín Turina”

4. Los aspirantes se presentarán a las pruebas debidamente acreditados, con pasaporte, libro de familia o D.N.I.
5. El Tribunal se reserva el derecho de escuchar total o parcialmente las obras.

### A) ESTUDIOS

Compositor	Obra/Volumen	Edición
Plyhar, J	Estudios n.2,8,9,17,24,28,(Studies&melodious Etud.for F.Horn, Nivel 2	Belwin Mills
Alphonse, M	Estudios n. 29, 35 (200 Estudios Noveles, Cuadernon. 1)	Alphonse Leduc

### B) OBRAS DE AUTORES DEL PERIODO BARROCO (Trompa y Piano)

Compositor	Obra/Volumen	Edición
Bach, J. S.	Prelude (An intermediate horn book, n. 2)	Oxford Univ.Press
Couperin, F	Les Moissonneurs (Eight Easy Pieces, n. 8)	Oxford Univ. Press
Haendel, G.F.	I see a huntsman (de “Julio César”) (Solos for the horn player n. 3)	G.Schirmer
Pergolesi, G	Canzonetta (Learn as you play French horn-concert pieces)	Boosey & Hawkes
Purcell, H	Lattempt from love’s sickness to fly (Solos for the horn player, n. 2)	G. Schirmer

### C) OBRAS DE AUTORES DEL PERIODO CLÁSICO (Trompa y Piano)

Compositor	Obra/Volumen	Edición
Beethoven, L	Tema con variaciones (trompa sola). Tunes for French horn tech, Nivel 2)	Belwin Mills
Clementi, M	Sonatina en Do Mayor (An intermediate horn bood, n. 4)	Oxford Univ.Press
Gluck, C.W.	Pavane (Classical Album for the horn, n.6	Boosey & Hawkes
Haydn, F.J.	Minueto (Classical Album for horn, n. 7)	Boosey & Hawkes
Mozart, W.A	Romanza (Classical Album for horn, n. 8	Boosey & Hawkes

### D) OBRAS AUTORES DEL PERIODO ROMANTICO (Trompa y Piano)

Compositor	Obra/Volumen	Edición
Brahm, J	Scherzo (de la Serenade in D. Op. 11) (Solos for the horn placer, n. 7)	Schirmer
Dvorak, A	Humoresque (Trompa sola) (Tunes for fench horn tech. nivel 2. Interm.)	Belwin Mills
Grieg. E	Ballade (Horn solos Vol. I, n. 7)	Chester Music
Saint Säens, C.	Romance (Solos for the horn placer n. 8)	Schirmer
Schubert, F	Andantino (Horn solos Vol. I. N. 6)	Chester Music