

**CONSERVATORIO  
PROFESIONAL DE MÚSICA  
“JOAQUÍN TURINA”  
MADRID**

**PRUEBAS DE ACCESO**

**ESPECIALIDAD**

**VIOLA**

**Enseñanzas Profesionales**

**Curso 1º**

**Parte A (instrumental)**



# Contenido de la parte A de la prueba de acceso a las enseñanzas profesionales de música

*Extraído de la ORDEN 2387/2008, de 6 de mayo, por la que se regula y organiza para la Comunidad de Madrid la prueba de acceso a las enseñanzas profesionales de música derivadas de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de educación.*

Interpretación en el instrumento de la especialidad a la que se opte (o voz, en el caso del canto) de tres obras.

Para la realización de esta parte, el candidato presentará un repertorio de cinco obras pertenecientes a distintos estilos, de las cuales dos serán estudios, y elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse en la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras.

La puntuación de esta parte corresponderá al 70 por 100 de la prueba, siendo necesaria una puntuación mínima de 5 para la superación de la misma.

# Conservatorio Profesional de Música “Joaquín Turina”

## ESPECIALIDAD VIOLA

### Pruebas de acceso a 1º de Enseñanzas Profesionales. PARTE A

1. Para la realización de esta parte, el candidato presentará un repertorio de cinco obras pertenecientes a distintos estilos, de las cuales dos serán estudios, y elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras.

2. La función de la presente lista es la de servir de punto de referencia:

#### Estudios:

Mary Cohen Takes off  
Wohlfahrt  
Kreutzer  
Mazas (especiales)  
Kayser

#### Repertorio

COMPOSITOR	OBRA
Telemann	Concierto en Sol Mayor
Telemann	Suite en Re (original para viola de gamba)
Haendel	Sonata en do menor (original para viola da gamba)
Corrette	Sonata en Si bemol
H.Sitt	Album leaves
J.S.Bach	Suites nos. 1,2,3 (original para violoncello)
B.Hummel	Sonatina
Flackton	Sonatas
A. Vivaldi	Sonatas (original para violoncello)
F.Benda	Concierto en Fa Mayor
Pleyel	Concierto para viola
Kalliwoda	Nocturnos

3. Se aconseja que los aspirantes aporten pianista acompañante para las obras que así lo requieran.

# Conservatorio Profesional de Música “Joaquín Turina”

4. Los criterios de evaluación serán los siguientes:

**a) Control técnico.** Capacidad de resolución de diseños técnicos comprendidos en las obras interpretadas.

Distintas posiciones, cambios, dobles cuerdas, acordes, arpeggios, patrones rítmicos de mano izquierda y arco, coordinación, golpes de arco, control interválico, *vibrato*, etc.

**b) Calidad del sonido.** Adecuación del sonido al estilo y obra interpretada: control, proyección, gama dinámica.

**c) Precisión.** Correcta interpretación de las obras: afinación, indicadores de tempo, notas, silencios, ritmos, articulación, dinámica, fraseo, fluidez, aspectos propios de la interpretación camerística.

**d) Conciencia musical.** Capacidad artística, musical y técnica para la interpretación del repertorio.

Conocimientos armónicos y contrapuntísticos de las diferentes épocas y estilos; conocimientos

estéticos y estilísticos de los compositores, escuelas y tendencias de la creación musical contemporánea: expresión, fraseo, sentido de las progresiones, de la forma, del estilo musical para imprimir el carácter a la obra.

**e) Comunicación.** Control del instrumento, intención, convicción, seguridad, expresión.

**5. Los criterios de calificación :** En las pruebas de acceso lo criterios de calificación serán la media aritmética de las puntuaciones de los miembros del tribunal teniendo en cuenta los criterios de evaluación para cada curso.