

**CONSERVATORIO
PROFESIONAL DE MÚSICA
“JOAQUÍN TURINA”
MADRID**

PRUEBAS DE ACCESO

**ESPECIALIDADES
TODAS**

Enseñanzas Profesionales

Curso 1º

Parte B (teórica)



Pruebas de Acceso a 1º de Enseñanzas Profesionales.

La parte B de las pruebas de acceso a los cursos 1º, 2º y 3º de Enseñanzas Profesionales constará de varios ejercicios agrupados en tres bloques:

Bloque B.1- Aspecto auditivo

Bloque B.2 - Ritmo

Bloque B.3 –Entonación

A continuación se muestra un ejemplo de examen de acceso a 1º curso, que debe ser modificado según los contenidos correspondientes al curso anterior al que opta el aspirante.

Estos contenidos se encuentran después del ejemplo.

Con estos ejercicios se pretende obtener una visión completa de las condiciones musicales de los aspirantes.

La nota de la parte B será la media aritmética de las calificaciones de todos los ejercicios

La parte B constituye el 30% del total de la puntuación de la prueba de acceso, siempre que se obtenga un mínimo de 5 tanto en la parte A como en la B.

Ejemplo de Acceso a 1º Curso de enseñanzas profesionales:

Bloque B.1 – Aspecto auditivo:

Responde en la partitura a estas preguntas:

- 1- Escribe la tonalidad al comienzo del fragmento.
- 2- Indica en la partitura los acordes (I, IV, V) y notas de adorno (n.paso, floreos, apoyaturas)
- 3- Señala las frases y semifrases.
- 4- Indica su cadencia final.
- 5- Encuentra en la partitura los siguientes intervallos y los señala: 3ªM y 5ªJ.

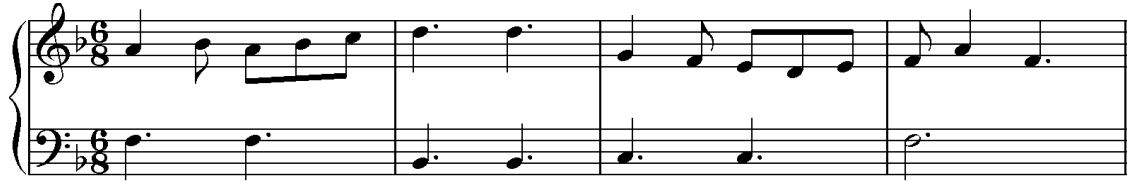
CANCIÓN INFANTIL (ALEMANIA)

The image shows a musical score for a children's song in 3/4 time, consisting of three systems of piano accompaniment. The first system starts with a treble clef and a dynamic marking of *p*. The melody is written in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The score is divided into three systems, each with five measures. The first system has a long slur over the first four measures. The second system has a slur over the first two measures and another over the last two. The third system has a slur over the first two measures and another over the last two. The piece ends with a double bar line.

Conservatorio Profesional de Música "Joaquín Turina"

1- Dictado a dos voces.

(Indica la tonalidad con su nombre y armadura y el compás).



2- Dictado de intervalos, acordes, escalas y cadencias.

Oírás cinco intervalos, cinco acordes, cinco escalas y cinco cadencias. Identifícalas.

Intervalos: pueden ser de 2^a, 3^a, 6^a y 7^a mayores y menores, 4^a, 5^a y 8^a justas:

--	--	--	--	--

Acordes: pueden ser perfecto mayor, perfecto menor, de 5^a aumentada, de 5^a disminuida y de 7^a de dominante

--	--	--	--	--

Escalas: pueden ser mayor, menor natural, menor armónica o menor melódica

--	--	--	--	--


Cadencias: pueden ser perfecta, plagal y rota.

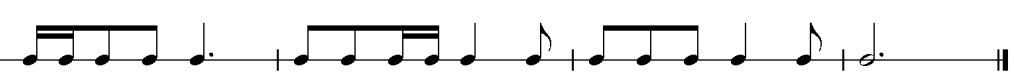
--	--	--	--	--

Bloque B.2- Ritmo:

1- Percutir un ritmo dado:

(manos alternas o cualquier otro plano corporal; ó con lápiz, etc.)

Percusión 

Perc. ⁵ 

2- Lectura de dos ejercicios rítmicos :

1°_en **clave de sol** en segunda línea con cambio de compás (pulso=pulso)
Los instrumentistas tendrán la opción de poder leer en su clave si prefieren.
(cellos, violas)

pulso=pulso



2°_en **clave de fa** en cuarta línea



Bloque B.3- Entonación:

1-Lección o pieza de autor con acompañamiento de piano.

The musical score is presented in three systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The first system begins with a piano dynamic marking (*P*). The second system includes dynamic markings for *cresc.* and *decresc.* in the piano part. The third system starts with a mezzo-piano dynamic marking (*pp*).

Conservatorio Profesional de Música “Joaquín Turina”

2- Entonación de un fragmento “a capella”



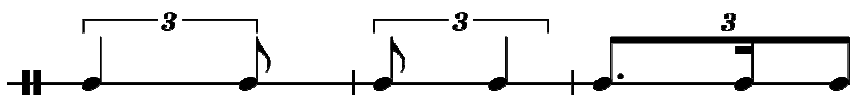
"Contenidos" de la Programación de "Lenguaje Musical".

4º Curso de E. Elementales-

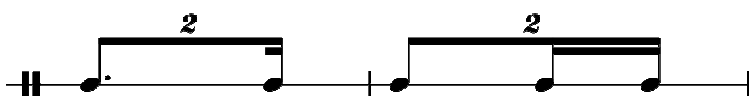
1. Ritmo

- Compases simples: los anteriores y además 3/2, 4/2, 4/8
- Compases dispares: 5/8, 7/8
- Valores:

- Tresillos irregulares



- Iniciación a dosillos irregulares



- Quintillos y Septillos



- Fusas (distintas combinaciones). Entre otras:



- □Notas de Adorno.
- Frases téticas acéfalas y anacrúsicas
- Memorizar esquemas rítmicos con la combinación de los elementos anteriores
- Práctica e identificación de cambios de compás con interpretación de equivalencias: pulso=pulso, figura=figura, pulso=figura o viceversa
- Improvisación rítmica sobre un fragmento escuchado
- Birritmia individual, polirritmia colectiva

Conservatorio Profesional de Música “Joaquín Turina”

2. Lecto - escritura

- Lectura rítmica y escritura de canciones u obras de su repertorio instrumental
- Lectura interválica sin claves (intervalos de : 2^a, 3^a, 5^a, 8^a, 4^a, 6^a, 7^a)
- Lectura vertical de acordes de tres y cuatro sonidos, tanto es estado fundamental como invertido.
- Lectura a primera vista de obras de su repertorio instrumental o del de sus compañeros, así como de canciones etc...
- (Ámbito de lectura en clave de sol: sol3-la5, en clave de fa: la2-do3)
- Lectura de partituras de orquesta con dificultades propias del nivel.
- Escritura de ejercicios inventados con los elementos del curso

3. Entonación, expresión

- Técnica del canto: respiración, relajación, colocación, emisión y vocalización.
- Creación de canciones individuales, grupales.
- Reproducción e improvisación vocal y memorizada de un fragmento melódico o canción con las dificultades rítmicas y melódicas de este curso.
- Interpretación de melodías a dos voces y tres voces en clave de sol y de fa en 4^a
- Ámbito de la entonación: sol3-sol5
- Esquemas melódicos en cualquier tonalidad mayor o menor con posibles modulaciones a tonos vecinos y con estructuras armónicas que contengan los acordes de : I, IV, V, II, VI. Sensibilización a las progresiones.
- Entonar melodías inventadas sobre estructuras armónicas propuestas o sacadas del repertorio del instrumento del alumno.
- Cantar obras pentatónicas y modales
- Tempo: Andante, Allegro, Presto, Adagio, etc
- Dinámica: mp, p, mf, f, cresc., dim., reguladores.
- Ligadura de fraseo

Conservatorio Profesional de Música “Joaquín Turina”

4. Audición

4.1 Educación del oído

- Reconocimiento de los acordes tonales(I, IV, V) así como de los acordes de II y VI grado, 5º disminuída, 5ª aumentada.
- Reconocimiento de estructuras armónicas con acordes de I, IV, V, II, VI
- Reconocimiento de escalas (mayor, menor natural, armónica y melódica y cromática)
- Reconocimiento de cadencias: perfecta, plagal y rota, semicadencia
- Identificación de los errores de un fragmento escrito después de escucharlo
- Dictado rítmico-melódico a una voz, añadiendo a las de cursos anteriores las siguientes fórmulas rítmicas:
 - (tresillo, seisillo)
- Dictado rítmico-melódico a 2 voces, constará de cuatro compases y únicamente tendrá las fundamentales de los grados tonales en el bajo.
- Introducción al dictado polifónico a dos voces
- Tonalidades: hasta 4 alteraciones en ambos modos
- [Compases para trabajar el dictado: 2/4, 3/ 4, 4/4 y 6/8.
- [Dictado de intervalos: todos los que se comprenden en el ámbito de la 8ª (excepto 4º aumentada o 5ª disminuída)
- Modulaciones a tonos vecinos: al de la V y al del relativo menor

4.2 Audición, análisis y creación

Audición

- Reconocimiento de pequeñas formas musicales en la audición:
 - binarias A B, A Á
 - ternarias A B A, A A´ A
 - Rondó

Conservatorio Profesional de Música “Joaquín Turina”

- Minueto con trío
- Tema con variaciones
- Lied
- Bajo ostinato
- Reconocimiento de los estilos musicales fundamentales de la música occidental: Edad media, Barroco, Clasicismo, Romanticismo.

Análisis

- Reconocimiento sobre una canción sencilla de no más de 8 compases de:
 - frases y semifrases, suspensivas o conclusivas
 - comienzo anacrúsico o tético
 - final masculino o femenino
 - cadencia final (perfecta, plagal) cadencias intermedias (rota, semicadencia)

Creación

- Improvisación y escritura de pequeñas piezas con forma libre y con forma pregunta-repuesta, con los acordes de los grados tonales (I, IV, V) y sus notas de adorno (floreos, notas de paso, apoyaturas).

5. Contenidos teórico – prácticos

- Intervalos y acordes
- Tonalidades
- Escalas Diatónicas: Mayor y menor con sus variantes.
- Sonidos Enarmónicos
- Acentuación y Articulación.
- Formación de Cadencia Perfecta, Plagal, Rota y Semicadencia.
- Análisis de partituras. Estructura formal y cadencial.
- Iniciación al Transporte: Su objetivo y utilidad.