

departamento

Lenguaje musical

CPM Joaquín Turina



CPM
“Joaquín
Turina”

Pruebas
de

acceso



CPM “Joaquín Turina”

Pruebas de Acceso a 2º, 3º y 4º de

Enseñanzas Elementales.

La parte B de las pruebas de acceso a los cursos 2º, 3º y 4º constará de varios ejercicios agrupados en tres bloques:

Bloque B.1- Aspecto auditivo

Bloque B.2 - Ritmo

Bloque B.3 –Entonación

A continuación se muestra un ejemplo de examen de acceso a 2º curso, que debe ser adaptado según los contenidos correspondientes al curso anterior al que opta el aspirante.

Estos contenidos se encuentran después del ejemplo.

Con estos ejercicios se pretende obtener una visión completa de las condiciones musicales de los aspirantes sin perder de vista que están dirigidas al acceso a las enseñanzas elementales.

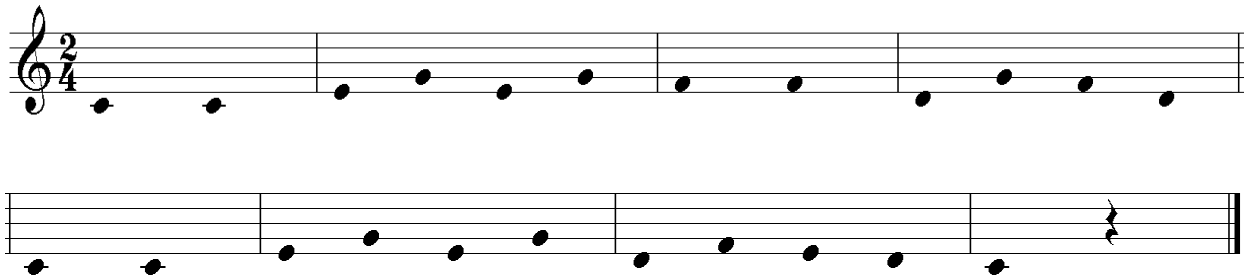
La nota de la parte B será la media aritmética de las calificaciones de todos los ejercicios

La parte B constituye el 30% del total de la puntuación de la prueba de acceso, siempre que se obtenga un mínimo de 5 tanto en la parte A como en la B.

Ejemplo de Acceso a 2º Curso de enseñanzas elementales:

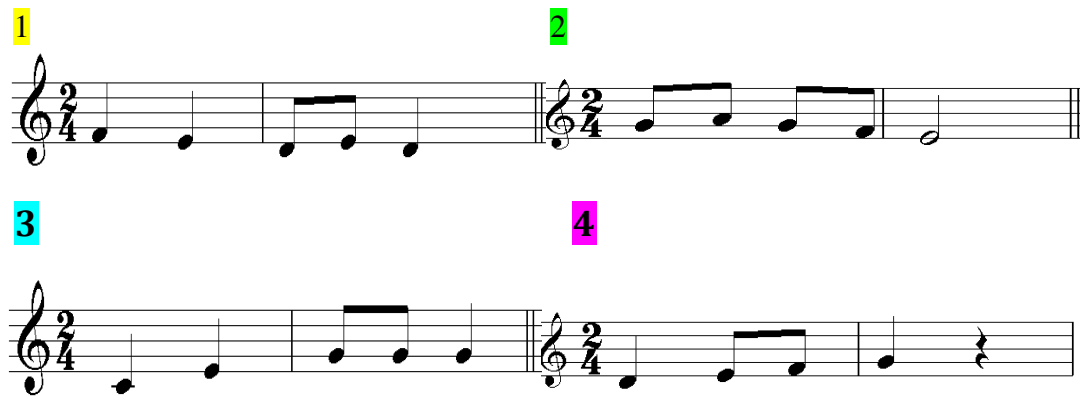
Bloque B.1- Aspecto auditivo:

1-Escucha y completa el ritmo:



Two staves of musical notation in 2/4 time. The first staff contains a sequence of notes: a quarter rest, a quarter note, a quarter rest, a quarter note, a quarter note, a quarter note, a quarter note, a quarter note, a quarter note, a quarter note, a quarter note, a quarter note, a quarter note, a quarter note, a quarter note, a quarter note. The second staff contains a sequence of notes: a quarter note, a quarter note, a quarter note, a quarter note, a quarter note, a quarter note, a quarter note, a quarter note, a quarter note, a quarter note, a quarter note, a quarter note, a quarter note, a quarter note, a quarter note, a quarter note.

2- Escucha y ordena estos motivos, poniendo su nº número en el cuadro correspondiente:



Four musical motifs are shown on two staves. The first staff contains two motifs: Motif 1 (yellow box '1') and Motif 2 (green box '2'). The second staff contains two motifs: Motif 3 (cyan box '3') and Motif 4 (magenta box '4').

3	4	1	2
---	---	---	---

3- Escucha y señala las notas con errores que encuentres: (6 errores)

Musical notation for exercise 3, 3/4 time signature. The first staff contains four measures: the first has three quarter notes (G4, A4, B4); the second has a quarter note (B4), a quarter note (A4) with an arrow pointing to it, and a half note (G4); the third has a quarter note (F4), a quarter note (E4), and a quarter note (D4) with an arrow pointing to it; the fourth has a quarter note (C4), a quarter note (B3) with an arrow pointing to it, and a half note (A3). The second staff contains four measures: the first has a quarter note (G4), a quarter note (A4) with an arrow pointing to it, and a quarter note (B4); the second has a quarter note (A4), a quarter note (G4), and a half note (F4) with an arrow pointing to it; the third has a quarter note (E4), a quarter note (D4) with an arrow pointing to it, and a quarter note (C4); the fourth has a quarter note (B3), a quarter note (A3), and a half note (G3).

4- Escucha y completa las notas que faltan:

Musical notation for exercise 4, 2/4 time signature. The first staff contains four measures: the first has a quarter note (G4); the second has a blank space; the third has a quarter note (B4); the fourth has a blank space. The second staff contains four measures: the first has a quarter note (G4); the second has a blank space; the third has a quarter note (B4); the fourth has a blank space.

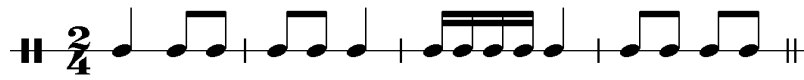
5- Dictado rítmico-melódico a una voz (sólo para acceso a 4º e. elementales)

Musical notation for exercise 5, 3/4 time signature. The first staff contains four measures: the first has a quarter note (G4), a quarter note (A4), and a quarter note (B4); the second has a quarter note (B4), a quarter note (A4), and a quarter note (G4); the third has a quarter note (F4), a quarter note (E4), and a quarter note (D4) with a sharp sign (#) above it; the fourth has a quarter note (C4) and a half note (B3). The second staff contains four measures: the first has a quarter note (B4), a quarter note (A4), and a quarter note (G4); the second has a quarter note (F4), a quarter note (E4), and a quarter note (D4) with a sharp sign (#) above it; the third has a quarter note (C4) and a half note (B3); the fourth has a quarter note (A3) and a half note (G3).

Bloque B.2- Ritmo:

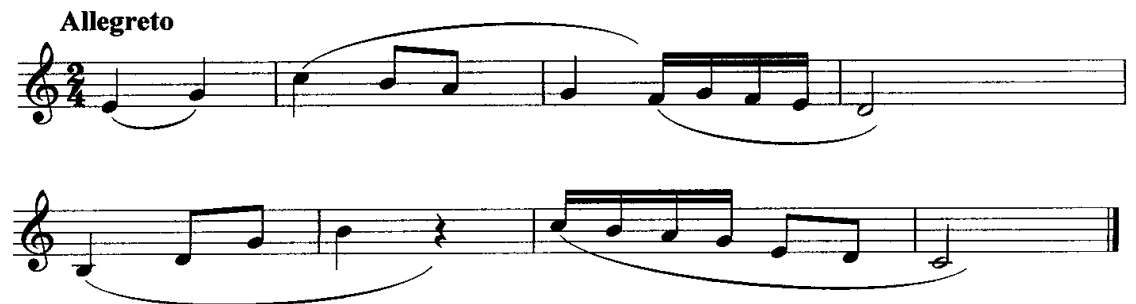
1- Percutir un ritmo dado:

(manos alternas o cualquier otro plano corporal; ó con lápiz, etc.)



2- Lectura de dos ejercicios rítmicos breves:

1° en clave de sol en segunda línea



2° en clave de fa en cuarta línea



Bloque B.3- Entonación:

1-Lección o pieza sencilla de autor con acompañamiento de piano.

The image shows a musical score for a simple piece with piano accompaniment. It consists of two systems of music. The first system has a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The second system starts at measure 5 and continues with the same vocal line and piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The vocal line features a melody with eighth and quarter notes, and the piano accompaniment provides a harmonic and rhythmic foundation.

2-Entonación de un fragmento sencillo “a capella”:

The image shows a musical score for a simple a cappella fragment. It consists of a single staff of music in a treble clef. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The melody is a simple sequence of eighth and quarter notes, ending with a double bar line.

2. Lecto - escritura

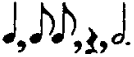
- Lectura interválica sin claves (grados conjuntos y saltos de 3ª)
- Lectura a dos claves (sol y fa) con el endecagrama
- Lectura vertical de acordes
- Lectura rítmica y escritura de canciones u obras propias del instrumento
- Lectura a primera vista de canciones o partituras sencillas de su repertorio instrumental.

3. Entonación, expresión

- Respiración, colocación, emisión (ámbito de la 3ª re 5) y vocalización (imitación con diferentes consonantes y vocales, mediante juegos).
- Entonación de canciones en Do M y La m, al unísono y a dos voces (canon), melodías con ostinatos, lecciones u obras adecuadas al nivel, incluyendo su propio repertorio instrumental.
- Entonación con las armonías de I, IV, V en Do mayor y la menor.
- Memorizar esquemas melódicos con las armonías de I, IV, V, utilizando notas reales y notas de adorno(notas de paso y floreos o bordaduras).
- Sensibilización al modo menor a través de canciones, esquemas melódicos...
- Improvisaciones libres o con motivos dados (repetición, pregunta-respuesta).
- Entonación con las armonías de I, IV, V en DoM y Lam.
- Tempo: Lento, Adagio, Andante, Moderato y Allegro. -- Ligadura de expresión.
- Dinámica: p, mf, f, cresc., dim., reguladores.
- Agógica: rit., rall., accell.
- Articulaciones: legato, stacatto.

4. Audición

4.1 Educación del oído

- Distinción grave-agudo, modo mayor-menor, fuerte-débil, ritmo binario-ternario
- Reconocimiento de los acordes tonales(I, IV, V) así como de su función.
- Reconocimiento de estructuras armónicas con acordes de I, IV, V
- Dictado rítmico-melódico a una voz con las siguientes dificultades:
- Rítmicas: 
- Melódicas: notas de los a acordes de I, IV y V y sus adornos (notas de paso y floreos)
- Armónicas: estructuras armónicas con acordes de I, IV y V en DoM, sensibilización a Lam.
- El ámbito melódico será el mismo que el de la entonación. (la3-re5).
- Identificar los errores de un fragmento escrito después de escucharlo .

4.2 Audición, análisis y creación

Audición

- Reconocimiento de pequeñas formas musicales en la audición:
 - repetición
 - pregunta-respuesta
 - ABA
 - Rondó

Análisis

- Reconocimiento sobre una canción sencilla de no más de 8 compases de:
 - frases y semifrases, suspensivas o conclusivas
 - comienzo anacrúsico o tético
 - final masculino o femenino
 - cadencia final (perfecta)

Creación

- Improvisación y escritura de pequeñas frases con forma libre.

5. Contenidos teórico - prácticos

- Notas.
- Figuras.
- Silencios.
- Pentagrama.
- Claves.
- Claves de Sol y Fa en cuarta
- Líneas divisorias y líneas adicionales. Doble barra.
- Compás.
- Intervalos (iniciación).(solo los grados)
- Alteraciones y su efecto.
- Escalas
- Signos de prolongación: ligadura, puntillo, calderón.
- Reconocimiento de Síncopas y Notas a contratiempo.
- Dinámica.
- Términos relacionados con el Movimiento: Andante, Allegro, Adagio.
- Agógica: acelerando, ritardando, rallentando, a tempo.
- Acentuación: Picado, Ligadura expresiva.
- Signos de repetición: Dos puntos, 1ª y 2ª vez, D. C.
- Introducción a las formas musicales.
- Cuidar la escritura musical.

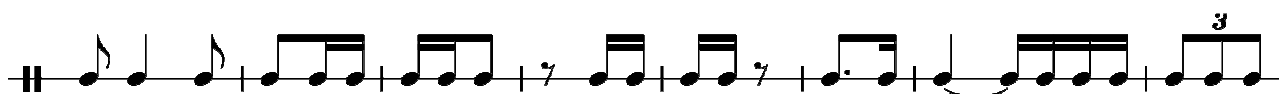
2º Curso de E. Elementales:

1. Ritmo

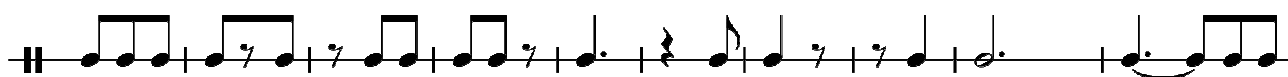
- Percutir, identificar y sentir pulso, acentos y diferentes fórmulas rítmicas.
- Figuras rítmicas: y silencios:



- Diferentes combinaciones con estas figuras, tales como:
 - En subdivisión binaria (compases simples):



- En subdivisión ternaria (compases compuestos):



- Compases: 9/8, 12/8, 3/8.
- Simultaneidad de fórmulas rítmicas.
- Frases téticas, acéfalas y anacrúsicas
- Memorizar esquemas rítmicos.
- Improvisar sobre un fragmento escuchado.
- Birritmia individual y polirritmia colectiva.

2. Lecto - escritura

- lectura rítmica y escritura de canciones u obras de su repertorio instrumental
- lectura interválica sin claves (intervalos de : 2ª, 3ª, 5ª, 8ª)
- lectura a dos claves, sol y fa en cuarta
- lectura vertical de acordes
- lectura a primera vista de obras propias de su instrumento o el de los compañeros.
- (ámbito de lectura en clave de sol: sol3-la5, en clave de fa: la2-do3)

3. Entonación, expresión

- Técnica del canto: respiración, relajación, colocación, emisión y vocalización por imitación.
- Interpretación de melodías a dos voces: cánones, bajos ostinatos y melodías.
- Improvisaciones libres o con estructuras armónicas dadas.
I-V-V-I I-IV-V-I I-V-IV-I I-IV-IV-I
- Entonación e interpretación de obras adecuadas al nivel, con o sin acompañamiento instrumental.
- Cantar en tonalidades mayores y menores hasta una alteración propia.
- Ámbito de la entonación: sol³-mi⁵.
- Tempo: los mismos que el curso anterior
- Dinámica: mp, p, mf, f, cresc., dim., reguladores.
- Ligadura de fraseo

4. Audición

4.1 Educación del oído.

- Distinción modo mayor-menor, ritmo binario-ternario y diferentes compases
- Reconocimiento de diferentes timbres, intensidades (F, mF, P, cresc., decres.), agógicas (acelerando, ritardando), articulaciones (legato, non legato), tempos (Lento, Andante, Allegro)
- Reconocimiento de los acordes tonales(I, IV, V)
- Reconocimiento de acordes: Perfecto mayor, perfecto menor y de 7º de dominante
- Reconocimiento de estructuras armónicas con acordes de I, IV, V
- Reconocimiento de escalas (mayor, menor natural, armónica y melódica)
- Reconocimiento de cadencias: perfecta, plagal y rota
- Identificación de los errores de un fragmento escrito después de escucharlo
- Dictado: Rítmico y/o Melódico añadiendo estas fórmulas rítmicas a las ya trabajadas anteriormente:
 - En subdivisión binaria (2/4, 3/4, 4/4):



- En subdivisión ternaria (6/8):



- En tonalidades de DoM, Dom, Lam, FaM, Rem, SolM, Mim, con comienzo tético o anacrúsico

- En estructuras armónicas simples, con los grados tonales (I, IV, V)
- El ámbito melódico será el mismo que el de la entonación: La 2 - Mi 4.
- Intervalos armónicos: Afianzar los del curso anterior e introducción a los de 3ª M. y m. y 5ª Justa.
- Reconocimiento del compás.

4. 2 Audición, análisis y creación.

Audición

Reconocimiento de pequeñas formas musicales en la audición:

- binarias A B, A Á
- ternarias A B A, A A' A
- Rondó
- Minueto

Análisis

Reconocimiento sobre una canción sencilla de no más de 8 compases de:

- frases y semifrases, suspensivas o conclusivas
- notas reales y de adorno (floreos y notas de paso)
- comienzo anacrúsico o tético
- final masculino o femenino
- cadencia final (perfecta)

Creación

- Improvisación y escritura de pequeñas piezas con forma libre y con forma pregunta- respuesta, con los acordes de los grados tonales (I, IV, V).

5. Contenidos teórico - prácticos

- Claves: Sol en 2ª y Fa en 4ª.
- Compases: 2/4, 3/4, 4/4; 6/8, 9/8, 12/8 y 3/8.
- Intervalos: Mayores, menores y Justos.
- Efecto de las alteraciones.
- Escalas diatónicas naturales: Mayores y menores.
- Formación de la escala de La m armónica y melódica.
- floreos y notas de paso cromáticas
- Síncopa y Contratiempo.
- Signos de repetición.
- Grupos de valoración especial: Tresillo.
- Cambio de compás con equivalencias (pulso = pulso) (figura = figura).
- Movimiento: Ampliación de términos.
- Iniciación en el conocimiento de términos y signos dinámicos y agógicos de acentuación y articulación.

- Análisis de canciones: estructura formal.

3º Curso de E. Elementales:

1. Ritmo

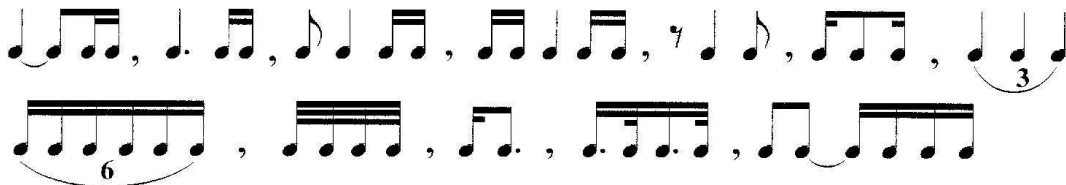
- Percutir, identificar y sentir pulso, acentos y diferentes fórmulas rítmicas.
- Figuras rítmicas:



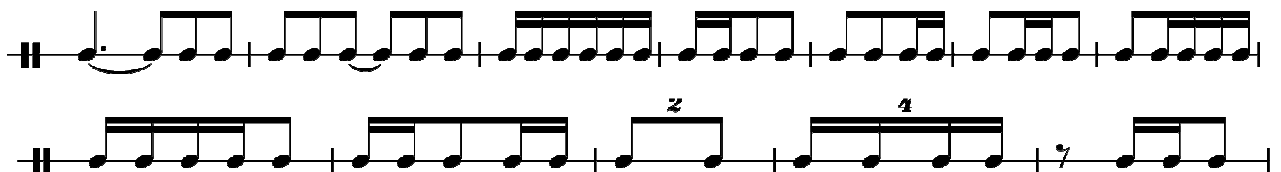
- Silencios:



- Diferentes combinaciones con estas figuras tales como:
 - En subdivisión binaria (compases simples):



- En subdivisión ternaria (compases compuestos):



- Uso de ligaduras en combinación con los ritmos anteriores
- Compases simples: 2/4, 3/4, 4/4, 2/8, 3/8, 2/2. Compases compuestos: 9/8, 12/8, 3/8.
- Simultaneidad de fórmulas rítmicas.
- Frases téticas, acéfalas y anacrúsicas
- Memorizar esquemas rítmicos con las combinación de los elementos rítmicos anteriores.
- Práctica e identificación de cambios de compás con interpretación de equivalencias pulso=pulso.
- Improvisación rítmica sobre un fragmento escuchado.
- Birritmia individual, polirritmia colectiva.

2. Lecto- escritura

- lectura rítmica y escritura de canciones u obras de su repertorio instrumental
- lectura interválica sin claves (intervalos de : 2ª, 3ª, 4ª, 5ª, 8ª)
- lectura a dos claves, sol y fa en cuarta
- lectura vertical de acordes
- lectura a primera vista de obras propias de su instrumento o el de los compañeros, canciones
- lectura de partituras de orquesta adecuadas al nivel
- (ámbito de lectura en clave de sol: sol3-la5, en clave de fa: la2-do3)

3. Entonación, expresión

- Técnica del canto: respiración, relajación, colocación, emisión y vocalización.
- Interpretación de canciones o fragmentos melódicos con o sin texto
- Ámbito de la entonación: Sol3 - Fa5
 - Cantar a dos voces.
 - Esquemas melódicos sobre acordes de I, IV, V, en tonalidades mayores y menores, hasta tres alteraciones en la armadura.
 - Entonación de melodías inventadas con las siguientes estructuras armónicas:
I-IV-V-I I-V-V-I I-V-IV-I
- Improvisaciones con las estructuras armónicas anteriores de forma individual o colectiva, orales o escritas para componer algunas de las formas musicales estudiadas:
- Lied, Rondó, Minueto, Tema con variaciones
- Interpretación de obras adecuadas a este nivel con o sin acompañamiento instrumental, respetando tempo, matices, agógica y articulaciones.

4. Audición

4.1 Educación del oído

- Distinción modo mayor-menor, ritmo binario-ternario y diferentes compases
- Reconocimiento de diferentes timbres, intensidades (F, mF, P, cresc., decr.es.), agógicas (acelerando, ritardando), articulaciones (legato, non legato), tempos (Lento, Andante, Allegro)
- Reconocimiento de estructuras armónicas propias de este curso(acordes de I, IV, V)
- Reconocimiento de escalas (mayor, menor natural, armónica y melódica)
- Reconocimiento de cadencias: perfecta, plagal, rota y semicadencia
- Identificación de los errores de un fragmento escrito después de escucharlo

- Dictado rítmico y/o melódico, añadiendo a las de cursos anteriores las siguientes fórmulas rítmicas:



- Compases para trabajar el Dictado: 2/4, 3/4, 4/4 y 6/8.
- Dictado de intervalos:
 - Melódicos: 2ª, 3ª y 6ª mayores y menores
 - 4ª, 5ª y 8ª Justas.
 - Armónicos: 2ª, 3ª y 6ª mayores y menores
 - 4ª, 5ª y 8ª Justas.
- Tonalidades hasta tres alteraciones

4. 2 Audición, análisis y creación

Audición

Reconocimiento de pequeñas formas musicales en la audición:

- binarias A B, A A'
- ternarias A B A, A A' A
- Lied
- Rondó
- Minueto
- Tema con variaciones

Análisis

Reconocimiento sobre una canción sencilla de no más de 8 compases de:

- frases y semifrases, suspensivas o conclusivas
- comienzo anacrúsico, acéfalo o tético
- final masculino o femenino
- cadencia final

Creación

- Improvisación y escritura de pequeñas piezas con forma libre y con forma pregunta- respuesta, con los acordes de los grados tonales (I, IV, V).

5. Contenidos teórico - prácticos

- Conocimiento práctico de las dificultades del curso:
- Compases: 2/8 y 2/2.
- Tonalidad y Modalidad.
- Formación de escalas Mayores y menores con sus diferentes tipos.
- Grados tonales y modales de la escala.
- Relación interválica de los grados de la escala entre sí y con respecto a la tónica.
- Tono y semitono (diatónico y cromático)
- Floreos y notas de paso diatónicos y cromáticos
- Especie de intervalos: Mayores, menores, Justos, Aumentados y Disminuidos.
- Inversión de los intervalos.
- Dobles alteraciones.
- Grupos de valoración especial: Seisillo, Dosillo, Cuatrillo.
- Conocimiento del acorde en estado fundamental en las tonalidades propias del curso
- Cadencia: Perfecta, Plagal, Rota y Semicadencia.
- Análisis de partituras: estructura formal y cadencial.
- Conocimiento de términos y signos dinámicos y agógicos de acentuación y articulación.