

**CONSERVATORIO  
PROFESIONAL DE MÚSICA  
“JOAQUÍN TURINA”  
MADRID**

**PRUEBAS DE ACCESO  
ESPECIALIDAD  
GUITARRA**

**Enseñanzas Elementales**

**Cursos 2º a 4º**

**Parte A (instrumental)**



[www.conservatorioturina.com](http://www.conservatorioturina.com)

## ACCESO A SEGUNDO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

Los aspirantes se presentarán a las pruebas debidamente acreditados, con pasaporte, libro de familia o D.N.I.

La prueba consistirá en:

**Parte A. Una prueba de Interpretación** en la especialidad instrumental a la que se opte. Este ejercicio se calificará de 0 a 10 puntos, siendo precisa una calificación mínima de 5 puntos para su superación. Los criterios para la evaluación de esta prueba tendrán en cuenta los siguientes aspectos: conciencia musical, precisión, comunicación, control técnico y calidad del sonido.

En el caso de Guitarra, la prueba consistirá en la Interpretación de tres piezas de dificultad similar a:

### Estudios

*Método para Guitarra* 1ª parte, nºs 1 y 2. D. Aguado (U. M. E.)

*Studi per Chitarra*, nºs 1 y 2. Carulli (Suvini - Zerboni)

*The Complete Studies for Guitar*, Estudios op. 60, nºs 1, 2 y 3. F. Sor (Chanterelle)

### Obras

*La Guitarra*. Z. Nömar (Real Musical)

*La Guitarra paso a paso*: nºs 1 – 5, 41 – 45. Luisa Sanz (Real Musical)

*Basic Pieces*, vol. 1. J. A. Muro (Chanterelle).

*Enjoy Playing the Guitar*. Book 1. D. Cracknell (Oxford University).

*Método de Guitarra*, vol. 1. J. L. Rodrigo y M. A. Jiménez (S. D. M).

*The Guitarrist's Way*, Book 1, 2 y 3. P. Nuttall y J. Withworth (Holley Music)

*First Guitar Class*, Parte 1 y 2. Tatiana Stachack (Euterpe)

El Tribunal se reserva el derecho de escuchar total o parcialmente las obras.

## ACCESO A TERCERO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

Los aspirantes se presentarán a las pruebas debidamente acreditados, con pasaporte, libro de familia o D.N.I.

La prueba consistirá en:

**Parte A. Una prueba de Interpretación** en la especialidad instrumental a la que se opte. Este ejercicio se calificará de 0 a 10 puntos, siendo precisa una calificación mínima de 5 puntos para su superación. Los criterios para la evaluación de esta prueba tendrán en cuenta los siguientes aspectos: conciencia musical, precisión, comunicación, control técnico y calidad del sonido.

En el caso de Guitarra, la prueba consistirá en la Interpretación de tres piezas de dificultad similar a:

### **Estudios**

*Método de Guitarra*. 1ª parte, nºs 3, 5, 6, 7, 8, 9, 10 y 19. D. Aguado (U. M. E.)  
*The Complete Studies for Guitar*, estudios op. 60, nºs 4 – 11. F. Sor (Chanterelle)  
*Studi per Chitarra*, nºs 3 – 7. F. Carulli (Suvini - Zerboni)  
*Studi per Chitarra op. 50*, nºs 1-13. M. Giuliani (Suvini Zerboni)

### **Obras**

*La Guitarra paso a paso*, nºs 14, 16, 46 – 54. Luisa Sanz (Real Musical).  
*24 Preludi per Chitarra*, op. 114, nºs 1-7. F. Carulli (Suvini - Zerboni)  
*The Renaissance Guitar*, p. 22-26. Selección de F. Noad (Ariel Music. N. York)  
*Pequeñas piezas para principiantes*, op. 39, nº 2, 3, 5 y 7. A. Diabelli (Universal)  
*Gitarrengeschigten*. M. Linnemann (Ricordi)  
*12 Piezas Fáciles*, Cuaderno nº 2, 1 – 4. A. Tansman  
*The Guitarrist's Way*, Book 3 y 4. P. Nuttall y J. Withworth (Holley Music)  
*First Guitar Class*, Parte 3 y 4. Tatiana Stachack (Euterpe)

El Tribunal se reserva el derecho de escuchar total o parcialmente las obras

## ACCESO A CUARTO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

Los aspirantes se presentarán a las pruebas debidamente acreditados, con pasaporte, libro de familia o D.N.I.

La prueba consistirá en:

**Parte A. Una prueba de Interpretación** en la especialidad instrumental a la que se opte. Este ejercicio se calificará de 0 a 10 puntos, siendo precisa una calificación mínima de 5 puntos para su superación. Los criterios para la evaluación de esta prueba tendrán en cuenta los siguientes aspectos: conciencia musical, precisión, comunicación, control técnico y calidad del sonido.

En el caso de Guitarra, la prueba consistirá en la Interpretación de tres piezas de dificultad similar a:

### Estudios

*Método de Guitarra*, 11-18, y “Estudios para los cuatro dedos”, 2 – 7. D. Aguado (U. M. E.)  
*The Complete Studies for Guitar*, estudios op. 60, n<sup>os</sup> 12 al 17. F. Sor (Chanterelle)  
*Studi per Chitarra*, 8- 27. F. Carulli (Suvini - Zerboni)  
*Estudios sencillos*, 1 – 4. L. Brouwer (Max Eschig)  
*Nuevos estudios sencillos, n<sup>o</sup> 1 Omaggio a Debussy*. L. Brouwer (Chester Music)  
*Studi per Chitarra op. 50*, n<sup>os</sup> 1-13. M. Giuliani (Suvini Zerboni)

### Obras

*La Guitarra paso a paso*, n<sup>os</sup> 18, 20, 23, 29, 55, 58, 68, 69. Luisa Sanz. (Real Musical)  
*24 Preludi per Chitarra*, op. 114. n<sup>os</sup> 8 -13. F. Carulli (Suvini - Zerboni)  
*Pequeñas piezas para principiantes*, op. 39, n<sup>os</sup> 1, 4, 6 y 8. A. Diabelli (Universal)  
*Guitarrenghesigten*. M. Linnemann (Ricordi)  
*12 Piezas fáciles*, cuaderno n<sup>o</sup> 2, 5 – 9. A. Tansman  
*24 Preludios*, n<sup>os</sup> 1- 6, Manuel Ponce. (Ed. Tecla Editions)  
*First Guitar Class*, Parte 4. Tatiana Stachack (Euterpe)

El Tribunal se reserva el derecho de escuchar total o parcialmente las obras.