

**CONSERVATORIO
PROFESIONAL DE MÚSICA
“JOAQUÍN TURINA”
MADRID**

**PRUEBAS DE ACCESO
ESPECIALIDAD
PIANO**

Enseñanzas Elementales

Cursos 2º a 4º

Parte A (instrumental)



www.conservatorioturina.com

ACCESO A SEGUNDO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

Los aspirantes se presentarán a las pruebas debidamente acreditados, con pasaporte, libro de familia o D.N.I.

La prueba consistirá en:

Parte A. Una prueba de Interpretación en la especialidad instrumental a la que se opte. Este ejercicio se calificará de 0 a 10 puntos, siendo precisa una calificación mínima de 5 puntos para su superación. Los criterios para la evaluación de esta prueba tendrán en cuenta los siguientes aspectos: conciencia musical, precisión, comunicación, control técnico y calidad del sonido.

En el caso de Piano se interpretarán tres obras pertenecientes a tres estilos diferentes (a elegir entre los estilos A,B,C,D,E), de las que, como mínimo, una deberá interpretarse de memoria. Las obras serán de dificultad similar a las siguientes:

A) ESTUDIOS

Compositor	Obra
Bürgmuller	Un estudio del Op. 100
Köhler	Un estudio del Op. 50

B) OBRA BARROCA

Compositor	Obra
J.S.Bach	Una pieza del <i>Album de Ana Magdalena Bach</i>

C) OBRA CLÁSICA

Compositor	Obra
W.A.Mozart	Un Minueto
L.V. Beethoven	Un Minueto o la Sonatina n. 5

D) OBRA ROMÁNTICA

Compositor	Obra
R. Schumann	Una pieza del <i>Album de la Juventud</i> , Op. 68.

E) OBRA DEL SIGLO XX Ó XXI

Compositor	Obra
B. Bartók	<i>For Children</i> (Una pieza)
D. Kabalevsky	Album Op. 39 (Una pieza)

El Tribunal se reserva el derecho de escuchar total o parcialmente las obras.

ACCESO A TERCERO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

Los aspirantes se presentarán a las pruebas debidamente acreditados, con pasaporte, libro de familia o D.N.I.

La prueba consistirá en:

Parte A. Una prueba de Interpretación en la especialidad instrumental a la que se opte. Este ejercicio se calificará de 0 a 10 puntos, siendo precisa una calificación mínima de 5 puntos para su superación. Los criterios para la evaluación de esta prueba tendrán en cuenta los siguientes aspectos: conciencia musical, precisión, comunicación, control técnico y calidad del sonido.

En el caso de Piano se interpretarán tres obras pertenecientes a tres estilos diferentes (a elegir entre los estilos A,B,C,D,E), de las que, como mínimo, una deberá interpretarse de memoria. Las obras serán de dificultad similar a las siguientes:

A) ESTUDIOS

Compositor	Obra
Bürgmüller	Un estudio del Op. 100
H.Bertini	Un estudio del Op. 100

B) OBRA BARROCA

Compositor	Obra
J.S.Bach	Una pieza del <i>Album de Ana Magdalena Bach</i>
J.S.Bach	Uno de los Pequeños Preludios

C) OBRA CLÁSICA

Compositor	Obra
W.A.Mozart	Un Minueto
L.V.Beethoven	Un Minueto

D) OBRA ROMÁNTICA

Compositor	Obra
R. Schumann	Una pieza del <i>Album de la Juventud</i> , Op. 68.
P.I.Tchaikovsky	Una pieza del <i>Album para la Juventud</i> , Op. 39

E) OBRA DEL SIGLO XX Ó XXI

Compositor	Obra
B. Bartók	<i>For Children</i> (Una pieza)

El Tribunal se reserva el derecho de escuchar total o parcialmente las obras

ACCESO A CUARTO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

Los aspirantes se presentarán a las pruebas debidamente acreditados, con pasaporte, libro de familia o D.N.I.

La prueba consistirá en:

Parte A. Una prueba de Interpretación en la especialidad instrumental a la que se opte. Este ejercicio se calificará de 0 a 10 puntos, siendo precisa una calificación mínima de 5 puntos para su superación. Los criterios para la evaluación de esta prueba tendrán en cuenta los siguientes aspectos: conciencia musical, precisión, comunicación, control técnico y calidad del sonido.

En el caso de Piano, se interpretarán tres obras pertenecientes a tres estilos diferentes (a elegir entre los estilos A,B,C,D,E), de las que, como mínimo, una deberá interpretarse de memoria. La dificultad de las obras será similar a la de las siguientes:

A) ESTUDIOS

Compositor	Obra
H. Bertini	Un Estudio del Op. 29 ó 32
Lemoine	Un Estudio del Op. 37
C.Czerny	Un Estudio del Op. 636

B) OBRA BARROCA

Compositor	Obra
J.S.Bach	Una Invención a dos voces
J.S.Bach	Uno de los Pequeños Preludios

C) OBRA CLÁSICA

Compositor	Obra
M. Clementi	Sonatina Op. 36 n. 2

D) OBRA ROMÁNTICA

Compositor	Obra
R. Schumann	Una pieza del <i>Album de la Juventud</i> , Op. 68.
P.I. Tchaikovsky	Una pieza del <i>Album para la Juventud</i> , Op. 39

E) OBRA DEL SIGLO XX Ó XXI

Compositor	Obra
B. Bartók	<i>For Children</i> (Una pieza)
S. Prokofieff	Una de las <i>Piezas Infantiles</i> , Op. 65

El Tribunal se reserva el derecho de escuchar total o parcialmente las obras.