

**CONSERVATORIO
PROFESIONAL DE MÚSICA
“JOAQUÍN TURINA”
MADRID**

PRUEBAS DE ACCESO

ESPECIALIDAD

VIOLONCHELO

Enseñanzas Elementales

Cursos 2º a 4º

Parte A (instrumental)



www.conservatorioturina.com

www.conservatorioturina.com

Acceso 2º a 4º E.E. Violonchelo Pág . 1/4

ACCESO A SEGUNDO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

Los aspirantes se presentarán a las pruebas debidamente acreditados, con pasaporte, libro de familia o D.N.I.

La prueba consistirá en:

Parte A. Una prueba de Interpretación en la especialidad instrumental a la que se opte. Este ejercicio se calificará de 0 a 10 puntos, siendo precisa una calificación mínima de 5 puntos para su superación. Los criterios para la evaluación de esta prueba tendrán en cuenta los siguientes aspectos: conciencia musical, precisión, comunicación, control técnico y calidad del sonido.

En el caso de Violoncello, la prueba consistirá en:

a) Un Estudio de los:

Lee, S. / 40 Estudios fáciles op. 70. Edit. Schott.

Lee, S. / Método Práctico de Violoncello. Edit. Boileau.

Anderson-Frost/All for strings/ Volumen I. Edit. Kjos Music Company

Paul Rolland/ Volumen I. Edit. Boosey + Hawkes

b) 2 Obras:

Suzuki: Volumen 1

Sheila Nelson/

Feuillard / El Joven Violoncellista, volúmen 1A. Edit. Delrieu

El Tribunal se reserva el derecho de escuchar total o parcialmente las obras.

ACCESO A TERCERO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

Los aspirantes se presentarán a las pruebas debidamente acreditados, con pasaporte, libro de familia o D.N.I.

La prueba consistirá en:

Parte A. Una prueba de Interpretación en la especialidad instrumental a la que se opte. Este ejercicio se calificará de 0 a 10 puntos, siendo precisa una calificación mínima de 5 puntos para su superación. Los criterios para la evaluación de esta prueba tendrán en cuenta los siguientes aspectos: conciencia musical, precisión, comunicación, control técnico y calidad del sonido.

En el caso de Violoncello, la prueba consistirá en:

a) Un Estudio:

Lee, S. /Método práctico: capítulo "la posición". Edit. Boileau

Lee, S. /Estudios melódicos y progresivos op. 31. volumen I.. Edit. Boileau

Lee, S. /40 estudios fáciles opus 70. Edit. Schott

Popper/15 Estudios fáciles op. 76 nº 2,3,4,5,6,7. Edit. Kalmus String Series

Dotzauer/ 113 estudios, volumen 1. Edit. International/ Edit.Peters

b) Dos Obras:

Breval/ Concertinos Breval números 4 ó 5.Edit. Delriue

Suzuki/ Volumen 2

Feuillard/ El joven violoncellista, volumen 1A, 1B. Edit Delriue

El Tribunal se reserva el derecho de escuchar total o parcialmente las obras

ACCESO A CUARTO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

Los aspirantes se presentarán a las pruebas debidamente acreditados, con pasaporte, libro de familia o D.N.I.

La prueba consistirá en:

Parte A. Una prueba de Interpretación en la especialidad instrumental a la que se opte. Este ejercicio se calificará de 0 a 10 puntos, siendo precisa una calificación mínima de 5 puntos para su superación. Los criterios para la evaluación de esta prueba tendrán en cuenta los siguientes aspectos: conciencia musical, precisión, comunicación, control técnico y calidad del sonido.

En el caso de Violoncello, la prueba consistirá en:

a) Un Estudio

Lee, S. / Estudios melódicos y progresivos, volumen 1. Edit. Boileau. Dotzauer / 113 estudios, volumen 1. Edit. International/ Edit. Peters Popper / 15 estudios fáciles opus 76 (para dos violoncellos), nº1,6,8,9,10,11,12,13,14,15. Edit. Belwin Mills

b) Dos obras:

Suzuki / volumen 3

Feuillard / El joven violoncellista, volumen 1B, 2A. Edit. Delrieu

Romberg / Sonata opus 43 nº 1. Edit. international

Romberg / Sonata opus 38 nº 1. Edit. international

Klengel / Sonatina opus 48 nº 1 en do menor. Edit. Breitkopf

Breval / Concertino nº 1 en Fa Mayor. Edit. Delrieu

Breval / Concertino nº 3 en La mayor.

Vivaldi / Concierto en do mayor, RV 399. Edit. EMB Z. 8941

Marcello / una sonata

Squire / Danza rústica opus 20 nº 5. Edit. Stainer and Bell

Squire / Tarantella opus 23. Edit. Stainer and Bell

El Tribunal se reserva el derecho de escuchar total o parcialmente las obras.