

**CONSERVATORIO  
PROFESIONAL DE MÚSICA  
“JOAQUÍN TURINA”  
MADRID**

**PRUEBAS DE ACCESO**

**ESPECIALIDAD  
FAGOT**

**Enseñanzas Profesionales**

**Cursos 2º a 6º**

**Parte A (instrumental)**



# Contenido de la parte A de la prueba de acceso a las enseñanzas profesionales de música

*Extraído de la ORDEN 2387/2008, de 6 de mayo, por la que se regula y organiza para la Comunidad de Madrid la prueba de acceso a las enseñanzas profesionales de música derivadas de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de educación.*

Interpretación en el instrumento de la especialidad a la que se opte (o voz, en el caso del canto) de tres obras.

Para la realización de esta parte, el candidato presentará un repertorio de cinco obras pertenecientes a distintos estilos, de las cuales dos serán estudios, y elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse en la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras.

La puntuación de esta parte corresponderá al 70 por 100 de la prueba, siendo necesaria una puntuación mínima de 5 para la superación de la misma.

# Conservatorio Profesional de Música “Joaquín Turina”

## Pruebas de acceso PARTE A. Interpretación

### ESPECIALIDAD DE FAGOT SEGUNDO CURSO

#### **CONTENIDOS**

Ejercitación de la respiración. Ejecución de escalas e intervalos en todos los tonos, mayores y menores. Comprensión de las estructuras musicales (en sus diferentes elementos - motivos, temas, frases, etc.-) en las obras estudiadas. Complicación de las figuras rítmicas y de los compases. Ejercitación de la memoria. Estudio de la afinación.

#### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

1.- Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental, demostrando un dominio de la misma y emisión que permita respetar el fraseo y el carácter de las obras señaladas para este curso.

2.- Demostrar la capacidad de realizar en todo momento un sonido homogéneo, estable y centrado, sea cual fuere el registro o la velocidad a interpretar en los estudios y obras, sin desligar los aspectos técnicos musicales en su ejecución.

3.- Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.

4.- Observar una afinación correcta en todo el registro estudiado del instrumento.

#### **CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

Los campos a calificar serán los siguientes: Posición corporal, Respiración, Emisión y Calidad del Sonido, Articulación y Fraseo.

Posición corporal: 20%

Respiración: 30%

Emisión y Calidad del Sonido: 20%

Articulación: 20%

Fraseo: 10%

La calificación será numérica de 0 a 10.

# Conservatorio Profesional de Música “Joaquín Turina”

## **DESARROLLO DE LA PRUEBA**

1. Se interpretarán tres obras de diferentes estilos.
2. La presente lista no es carácter imperativo. Su función es la de servir de punto de referencia por sus características y dificultad.
3. Los aspirantes se presentarán a las pruebas debidamente acreditados, con pasaporte, libro de familia o D.N.I.
4. El Tribunal se reserva el derecho de escuchar total o parcialmente las obras.

## **ACCESO A SEGUNDO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE FAGOT**

<b>Compositor</b>	<b>Obra</b>
Galliard	Sonatas n. 3 ó 4 ( a elegir)
Elgar	Romance
Vivaldi	Concierto en Si bemol Mayor n. 1 “La notte”

# Conservatorio Profesional de Música “Joaquín Turina”

## ESPECIALIDAD DE FAGOT TERCER CURSO

### **OBJETIVOS**

- Ser capaz de controlar la respiración diafragmática.
- Controlar la embocadura, sonido, afinación, articulaciones, dinámicas, etc.
- Mantener una colocación correcta del instrumento y del cuerpo.
- Aumentar la velocidad en las escalas, lecciones, pasajes, etc.
- Dominar los diferentes matices dinámicos y agógicos.
- Dominar los diferentes tipos de articulaciones.
- Dominar la lectura y ejecución de la música escrita en clave de Do en cuarta línea.
  
- Dominar la técnica e interpretación de las notas de adorno.
- Dominar el estilo musical propuesto en el programa.

### **CONTENIDOS**

Control de la respiración. Realización de escalas e intervalos en todas las tonalidades. Complicación de las figuras rítmicas y de los compases. Ejercitación de la memoria. Comprensión de las estructuras musicales (en sus diferentes elementos - motivos, temas, frases, etc.-) en las obras estudiadas. Dominio de la afinación.

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

1.- Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental, demostrando un dominio de la misma y emisión que permita respetar el fraseo y el carácter de las obras señaladas para este curso.

2.- Demostrar la capacidad de realizar en todo momento un sonido homogéneo, estable y centrado, sea cual fuere el registro o la velocidad a interpretar en los estudios y obras, sin desligar los aspectos técnicos musicales en su ejecución.

3.- Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.

4.- Observar una afinación correcta en todo el registro estudiado del instrumento.

### **CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

Los campos a calificar serán los siguientes: Posición corporal, Respiración, Emisión y Calidad del Sonido, Articulación y Fraseo.

Posición corporal: 20%

Respiración: 20%

Emisión y Calidad del Sonido: 20%

Articulación: 20%

Fraseo: 20%

La calificación será numérica de 0 a 10.

### **DESARROLLO DE LA PRUEBA**

# Conservatorio Profesional de Música “Joaquín Turina”

1. Se interpretarán tres obras de diferentes estilos.
2. La presente lista no es carácter imperativo. Su función es la de servir de punto de referencia por sus características y dificultad.
3. Los aspirantes se presentarán a las pruebas debidamente acreditados, con pasaporte, libro de familia o D.N.I.
4. El Tribunal se reserva el derecho de escuchar total o parcialmente las obras.

## **ACCESO A TERCERO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE FAGOT**

<b>Compositor</b>	<b>Obra</b>
Devienne	Sonata 3 ó 5 (a elegir)
Boismortier	Sonatas I ó II (a elegir)
Koelklin	Tres piezas op. 34

# Conservatorio Profesional de Música “Joaquín Turina”

## CUARTO CURSO

### CONTENIDOS

Realización de ejercicios melódicos y técnicos. Ejecución de escalas y arpeggios en todos los tonos, con velocidad de allegro y seguridad en los pasajes. Control sobre la afinación. Estudio del estilo Barroco. Comprensión de las estructuras musicales (en sus diferentes elementos - motivos, temas, frases, etc.-) en las obras estudiadas. Dominio de la afinación.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1.- Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental, demostrando un dominio de la misma y emisión que permita respetar el fraseo y el carácter de las obras señaladas para este curso, produciendo un sonido estable, homogéneo y centrado a lo largo de todo el registro, de forma relajada y con la mayor naturalidad posible.

2.- Demostrar la capacidad de realizar en todo momento un sonido homogéneo, estable y centrado, sea cual fuere el registro o la velocidad a interpretar en los estudios y obras, sin desligar los aspectos técnicos musicales en su ejecución.

3.- Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.

4.- Observar una afinación correcta, tanto en la primera octava como en la segunda.

### CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Los campos a calificar serán los siguientes: Posición corporal, Respiración, Emisión y Calidad del Sonido, Articulación y Fraseo.

Posición corporal: 20%

Respiración: 20%

Emisión y Calidad del Sonido: 20%

Articulación: 20%

Fraseo: 20%

La calificación será numérica de 0 a 10.

# Conservatorio Profesional de Música “Joaquín Turina”

## **DESARROLLO DE LA PRUEBA**

1. Se interpretarán tres obras de diferentes estilos.
2. La presente lista no es carácter imperativo. Su función es la de servir de punto de referencia por sus características y dificultad.
3. Los aspirantes se presentarán a las pruebas debidamente acreditados, con pasaporte, libro de familia o D.N.I.
4. El Tribunal se reserva el derecho de escuchar total o parcialmente las obras.

## **ACCESO A CUARTO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE FAGOT**

<b>Compositor</b>	<b>Obra</b>
Vivaldi	Una sonata (a elegir)
Pierne	Concertpiece
Stamitz	Concierto en Fa Mayor



# Conservatorio Profesional de Música “Joaquín Turina”

## ESPECIALIDAD DE FAGOT QUINTO CURSO

### CONTENIDOS

Realización de escalas e intervalos en todas las tonalidades. Complicación de las figuras rítmicas y de los compases. Ejercitación de la memoria. Comprensión de las estructuras musicales (en sus diferentes elementos - motivos, temas, frases, etc.- ) en las obras estudiadas. Dominio del estilo a interpretar. Control de la afinación. Control del vibrato.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1.- Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental, demostrando un dominio de la misma y emisión que permita respetar el fraseo y el carácter de las obras señaladas para este curso, produciendo un sonido estable, homogéneo y centrado a lo largo de todo el registro, de forma relajada y con la mayor naturalidad posible.

2.- Demostrar la capacidad de realizar en todo momento un sonido homogéneo, estable y centrado, sea cual fuere el registro o la velocidad a interpretar en los estudios y obras, sin desligar los aspectos técnicos musicales en su ejecución.

3.- Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.

4.- Observar una afinación correcta en todo el registro estudiado del instrumento.

### CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Los campos a calificar serán los siguientes: Posición corporal, Respiración, Emisión y Calidad del Sonido, Articulación y Fraseo.

Posición corporal: 10%

Respiración: 20%

Emisión y Calidad del Sonido: 20%

Articulación: 20%

Fraseo: 30%

La calificación será numérica de 0 a 10

# Conservatorio Profesional de Música “Joaquín Turina”

## DESARROLLO DE LA PRUEBA

1. Se interpretarán tres obras de diferentes estilos.
2. La presente lista no es carácter imperativo. Su función es la de servir de punto de referencia por sus características y dificultad.
3. Los aspirantes se presentarán a las pruebas debidamente acreditados, con pasaporte, libro de familia o D.N.I.
4. El Tribunal se reserva el derecho de escuchar total o parcialmente las obras.

## ACCESO A QUINTO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE FAGOT

<b>Compositor</b>	<b>fagot</b>
Mozart	Sonata para fagot y violonchelo (posibilidad arreglo fagot y piano)
Vivaldi	Concierto (a elegir)
Tansman	Suite

# Conservatorio Profesional de Música “Joaquín Turina”

## ESPECIALIDAD DE FAGOT SEXTO CURSO

### CONTENIDOS

Dominio de la respiración diafragmática. Estudio de ejercicios melódicos y técnicos. Práctica de escalas y arpeggios en todos los tonos, aumentando la velocidad y la seguridad en los pasajes. Dominio sobre el sonido y la afinación. Control del estilo. Consolidación del vibrato.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1.- Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental, demostrando un dominio de la misma y emisión que permita respetar el fraseo y el carácter de las obras señaladas para este curso, produciendo un sonido estable, homogéneo y centrado a lo largo de todo el registro, de forma relajada y con la mayor naturalidad posible.

2.- Demostrar la capacidad de realizar en todo momento un sonido homogéneo, estable y centrado, sea cual fuere el registro o la velocidad a interpretar en los estudios y obras, sin desligar los aspectos técnicos musicales en su ejecución.

3.- Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.

4.- Observar una afinación correcta en todo el registro estudiado del instrumento.

### CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Los campos a calificar serán los siguientes: Posición corporal, Respiración, Emisión y Calidad del Sonido, Articulación y Fraseo.

Posición corporal: 10%

Respiración: 20%

Emisión y Calidad del Sonido: 20%

Articulación: 20%

Fraseo: 30%

La calificación será numérica de 0 a 10.

# Conservatorio Profesional de Música “Joaquín Turina”

## **DESARROLLO DE LA PRUEBA**

1. Se interpretarán tres obras de diferentes estilos.
2. La presente lista no es carácter imperativo. Su función es la de servir de punto de referencia por sus características y dificultad.
3. Los aspirantes se presentarán a las pruebas debidamente acreditados, con pasaporte, libro de familia o D.N.I.
4. El Tribunal se reserva el derecho de escuchar total o parcialmente las obras.

## **ACCESO A SEXTO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE FAGOT**

<b>Compositor</b>	<b>Obra</b>
Telemann	Sonata
Mozart	Concierto
Weber	Concierto
Dutilleaux	Sarabanda y cortejo