

**CONSERVATORIO
PROFESIONAL DE MÚSICA
“JOAQUÍN TURINA”
MADRID**

PRUEBAS DE ACCESO

**ESPECIALIDAD
FLAUTA**

Enseñanzas Profesionales

Cursos 2º a 6º

Parte A (instrumental)



Contenido de la parte A de la prueba de acceso a las enseñanzas profesionales de música

Extraído de la ORDEN 2387/2008, de 6 de mayo, por la que se regula y organiza para la Comunidad de Madrid la prueba de acceso a las enseñanzas profesionales de música derivadas de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de educación.

Interpretación en el instrumento de la especialidad a la que se opte (o voz, en el caso del canto) de tres obras.

Para la realización de esta parte, el candidato presentará un repertorio de cinco obras pertenecientes a distintos estilos, de las cuales dos serán estudios, y elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse en la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras.

La puntuación de esta parte corresponderá al 70 por 100 de la prueba, siendo necesaria una puntuación mínima de 5 para la superación de la misma.

Conservatorio Profesional de Música “Joaquín Turina”

ESPECIALIDAD DE FLAUTA TRAVESERA

SEGUNDO CURSO

Para realizar la parte A de las pruebas de acceso a segundo curso de Enseñanzas Profesionales en la especialidad de Flauta Travesera el candidato presentará un repertorio de **cinco** obras pertenecientes a distintos estilos, de las cuales **dos** serán estudios, y elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que se deberán interpretar. Así pues, el total de obras a interpretar será de **tres**. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras.

CONTENIDOS

- Presentación de cinco obras de diferentes estilos e interpretación de tres de ellas, siendo una de ellas elegida por el aspirante y tocada de memoria.
- Perfeccionamiento de la emisión y calidad del sonido.
- Respiración.
- Desarrollo del mecanismo.
- Distintas cualidades del sonido.
- Articulación , dinámica , afinación , ritmo.
- Flexibilidad de la embocadura.
- Desarrollo de la interpretación de memoria.
- Interpretación de las estructuras musicales en sus distintos niveles: motivos, temas, periodos, frases.... , para conseguir una interpretación consciente y no meramente intuitiva.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Valoración, a través de la interpretación de las obras y estudios presentados , de la capacidad del alumno para un aprendizaje individual y progresivo, de que ha alcanzado los objetivos marcados y de que está en posesión de los conocimientos, aptitudes y recursos necesarios para enfrentarse a los estudios correspondientes al segundo curso de Enseñanza Profesional en la especialidad de Flauta Travesera.
- Evaluación de la capacidad de memorizar e interpretar una obra de memoria.
- Grado de desarrollo de la sensibilidad musical y del nivel técnico en el instrumento. Mostrar una capacidad técnica acorde al nivel correspondiente, valorando la correcta asimilación de los objetivos.
- Demostrar sensibilidad auditiva y una correcta utilización de las posibilidades sonoras del instrumento
- Valoración del dominio en la interpretación de las obras y estudios sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
- Demostrar la autonomía necesaria para interpretar con personalidad y criterio propio las obras de los diferentes estilos.
- Mostrar autonomía a la hora de resolver problemas técnicos y musicales.
- Demostrar capacidad comunicativa y calidad artística.
- Demostrar la adquisición y asimilación de una suma de conocimientos musicales.

Conservatorio Profesional de Música “Joaquín Turina”

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- Los campos a calificar serán los siguientes: Posición corporal: 20%, Respiración: 30%, Emisión y Calidad del Sonido: 20%, Articulación: 20% y Fraseo: 10%.

LISTADO DE OBRAS ORIENTATIVAS

- | | |
|--------------------------------------|-------------|
| - ESTUDIOS.VOL.I . Nº16 AL 25 | ALTÉS |
| - SONATAS | TELEMANN |
| - SONATAS | A. VIVALDI |
| - ESTUDIOS PARA FLAUTA Op.33 (VOL I) | E. KOHLER |
| - ARIA ANTIGUA | RODRIGO |
| - ANDANTE EN DO M | W.A. MOZART |
| - SONATAS | HANDEL |
| - SONATA EN DO M | DONIZETTI |
| - PEQUEÑA SUITE ALESTILO ANTIGUO | OLIVER PINA |
| - SONATAS | M.BLAVET |

OTRAS PIEZAS DE CARACTERISTICAS SIMILARES.

Conservatorio Profesional de Música “Joaquín Turina”

ESPECIALIDAD DE FLAUTA TRAVESERA

TERCER CURSO

Para realizar la parte A de las pruebas de acceso al tercer curso de Enseñanzas Profesionales en la especialidad de Flauta Travesera el candidato presentará un repertorio de **cinco** obras pertenecientes a distintos estilos, de las cuales **dos** serán estudios, y elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que se deberán interpretar. Así pues, el total de obras a interpretar será de **tres**. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras.

CONTENIDOS

- Presentación de cinco obras de diferentes estilos e interpretación de tres de ellas, siendo una de ellas elegida por el aspirante y tocada de memoria.
- Perfeccionamiento de la emisión y calidad del sonido.
- Respiración.
- Desarrollo del mecanismo.
- Distintas cualidades del sonido.
- Articulación , dinámica , afinación , ritmo.
- Flexibilidad de la embocadura.
- Desarrollo de la interpretación de memoria.
- Interpretación de las estructuras musicales en sus distintos niveles : motivos , temas , periodos , frases.... , para conseguir una interpretación consciente y no meramente intuitiva.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Valoración , a través de la interpretación de las obras y estudios presentados , de la capacidad del alumno para un aprendizaje individual y progresivo, de que ha alcanzado los objetivos marcados y de que está en posesión de los conocimientos, aptitudes y recursos necesarios para enfrentarse a los estudios correspondientes al segundo curso de Enseñanza Profesional en la especialidad de Flauta Travesera.
- Evaluación de la capacidad de memorizar e interpretar una obra de memoria.
- Grado de desarrollo de la sensibilidad musical y del nivel técnico en el instrumento. Mostrar una capacidad técnica acorde al nivel correspondiente, valorando la correcta asimilación de los objetivos.
- Demostrar sensibilidad auditiva y una correcta utilización de las posibilidades sonoras del instrumento
- Valoración del dominio en la interpretación de las obras y estudios sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
- Demostrar la autonomía necesaria para interpretar con personalidad y criterio propio las obras de los diferentes estilos.
- Mostrar autonomía a la hora de resolver problemas técnicos y musicales.
- Demostrar capacidad comunicativa y calidad artística.
- Demostrar la adquisición y asimilación de una suma de conocimientos musicales.

Conservatorio Profesional de Música “Joaquín Turina”

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- Los campos a calificar serán los siguientes: Posición corporal: 20%, Respiración: 20%, Emisión y Calidad del Sonido: 20%, Articulación: 20% y Fraseo: 20%.

LISTADO DE OBRAS ORIENTATIVAS

8 ESTUDIOS
SONATAS IL PASTOR FIDO
18 ESTUDIOS OP.41.Nº1 AL 5
CONCIERTO EN Sol M
ESTUDIOS OP. 93.VOL.II.
SONATAS
SONATAS
- 58 EJERCICIOS
- SONATAS
- SONATAS
- TRES PIEZAS FACILES
- HARON CZIKMGYEI NEPDAL

BERGIGUIER
VIVALDI
ANDERSEN
PERGOLESI
KOHLER
BENDA
HUMMEL
GARIBOLDI
C.P.E. BACH
HANDEL
MOYSE
B. BARTOK

OTRAS PIEZAS DE CARACTERISTICAS SIMILARES

Conservatorio Profesional de Música “Joaquín Turina”

ESPECIALIDAD DE FLAUTA TRAVESERA

CUARTO CURSO

Para realizar la parte A de las pruebas de acceso al cuarto curso de Enseñanzas Profesionales en la especialidad de Flauta Travesera el candidato presentará un repertorio de **cinco** obras pertenecientes a distintos estilos, de las cuales **dos** serán estudios, y elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que se deberán interpretar. Así pues, el total de obras a interpretar será de **tres**. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras.

CONTENIDOS

- Afianzamiento de todos los contenidos de cursos anteriores.
- Control de la respiración abdominal.
- Escalas con distintas articulaciones.
- Dominio del doble golpe de lengua.
- Afianzamiento en la ejecución de sonidos con distintos colores o timbres.
- Afianzamiento del vibrato, dinámicas, afinación, (tranquillas), agilidad (dedos) y flexibilidad (mandíbula).
- Iniciación en recursos sonoros y grafías más comunes y elementales para flauta en la música contemporánea.
- Memorización de una de las obras a interpretar en la prueba.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Mostrar una capacidad técnica acorde al nivel del curso anterior al que se aspira. Se valorará la correcta asimilación de los objetivos.
- Demostrar sensibilidad auditiva y una correcta utilización de las posibilidades sonoras del instrumento.
- Valoración del dominio en la interpretación de las obras y estudios sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
- Interpretar de memoria una de las obras presentadas a la prueba.
- Demostrar la autonomía necesaria para interpretar con personalidad y criterio propio las obras de los diferentes estilos.
- Mostrar autonomía a la hora de resolver problemas tanto técnicos como musicales.
- Demostrar capacidad comunicativa y calidad artística.
- Demostrar la adquisición y asimilación de una suma de conocimientos musicales acordes al curso anterior al que se aspira acceder.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- Los campos a calificar serán los siguientes: Posición corporal: 20%, Respiración: 20%, Emisión y Calidad del Sonido: 20%, Articulación: 20% y Fraseo: 20%.

Conservatorio Profesional de Música “Joaquín Turina”

LISTADO DE OBRAS ORIENTATIVAS

- CONCIERTO EN SOL M	C.STAMITZ
- SUITE EN SI m	J.S.BACH
- CONCIERTO EN RE M	J.HAYDN
- SONATAS	W.A.MOZART
- SONATAS	G.F.HAENDEL
- DIVERTIMENTO	ECHEVARRÍA
- SONATAS	W.A.MOZART
- PIEZA EN FORMA DE HABANERA	M.RAVEL
- ESTUDIOS OP.33.VOL.II	KÖHLER
- 18 ESTUDIOS OP.41.Nº7 AL 18	ANDERSEN

OTRAS PIEZAS DE CARACTERISTICAS SIMILARES

Conservatorio Profesional de Música “Joaquín Turina”

ESPECIALIDAD DE FLAUTA TRAVESERA

QUINTO CURSO

Para realizar la parte A de las pruebas de acceso a quinto curso de Enseñanzas Profesionales en la especialidad de Flauta Travesera el candidato presentará un repertorio de **cinco** obras pertenecientes a distintos estilos, de las cuales **dos** serán estudios, y elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que se deberán interpretar. Así pues, el total de obras a interpretar será de **tres**. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras.

CONTENIDOS

- Afianzamiento de todos los contenidos anteriores.
- Control de la respiración abdominal.
- Dominio del doble y triple golpe de lengua.
- Afianzamiento en la ejecución de sonidos con distintos colores o timbres.
- Afianzamiento del vibrato, dinámicas, afinación, (tranquillas), agilidad (dedos) y flexibilidad (mandíbula).
- Criterios estéticos y técnicos que permita al alumno fundamentar los propios criterios interpretativos.
- Iniciación en recursos sonoros y grafías más comunes y elementales para flauta en la música contemporánea.
- Memorización de una de las obras a interpretar en la prueba.

CRITERIOS DE EVALUACION

- Mostrar una capacidad técnica acorde al nivel del curso anterior al que se aspira. Se valorará la correcta asimilación de los objetivos.
- Demostrar sensibilidad auditiva y una correcta utilización de las posibilidades sonoras del instrumento.
- Valoración del dominio en la interpretación de las obras y estudios sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
- Interpretar de memoria una de las obras presentadas a la prueba.
- Demostrar la autonomía necesaria para interpretar con personalidad y criterio propio las obras de los diferentes estilos.
- Mostrar autonomía a la hora de resolver problemas tanto técnicos como musicales.
- Demostrar capacidad comunicativa y calidad artística.
- Demostrar la adquisición y asimilación de una suma de conocimientos musicales acordes al curso anterior al que se aspira acceder.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- Los campos a calificar serán los siguientes: Posición corporal: 10%, Respiración: 20%, Emisión y Calidad del Sonido: 20%, Articulación: 20% y Fraseo: 30%.

Conservatorio Profesional de Música “Joaquín Turina”

LISTADO DE OBRAS ORIENTATIVAS

- SONATAS	J.S.BACH
- LA DANZA DE LA CABRA	HONEGGER
- SONATAS	W.A.MOZART
- FANTASÍAS	TELEMANN
- BALLADE OP.288	C.REINECKE
- SONATA	P.HINDEMITH
- SONATINA JOVENIVOLA	A. BLANQUER
- 24 ESTUDIOS OP.37	BOEHM
- ESTUDIOS.VOL.II, Nº2 AL 6	ALTÉS
- CONCIERTO DOM.FLAUTA Y ARPA	W.A.MOZART

OTRAS OBRAS Y ESTUDIOS DE CARACTERÍSTICAS SIMILARES

Conservatorio Profesional de Música “Joaquín Turina”

ESPECIALIDAD DE FLAUTA TRAVESERA

SEXTO CURSO

Para realizar la parte A de las pruebas de acceso al sexto curso de Enseñanzas Profesionales en la especialidad de Flauta Travesera el candidato presentará un repertorio de **cinco** obras pertenecientes a distintos estilos, de las cuales **dos** serán estudios, y elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que se deberán interpretar. Así pues, el total de obras a interpretar será de **tres**. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras.

CONTENIDOS

- Vibrato. Notas de adorno y sonidos armónicos.
- Conocimiento de técnicas contemporáneas. Control de la respiración abdominal.
- Dominio del doble y triple golpe de lengua.
- Afianzamiento en la ejecución de sonidos con distintos colores o timbres.
- Afianzamiento del vibrato, dinámicas, afinación, (tranquillas), agilidad (dedos) y flexibilidad (mandíbula).
- Demostración mediante la interpretación de recursos interpretativos.
- Recursos sonoros y grafías más comunes y para flauta en la música contemporánea.
- Memorización de una de las obras a interpretar en la prueba.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Mostrar una capacidad técnica acorde al nivel del curso anterior al que se aspira. Se valorará la correcta asimilación de los objetivos señalados.
- Demostrar sensibilidad auditiva y una correcta utilización de las posibilidades sonoras del instrumento.
- Correcta afinación.
- Valoración del dominio en la interpretación de las obras y estudios sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
- Interpretar de memoria una de las obras presentadas a la prueba.
- Demostrar la autonomía necesaria para interpretar con personalidad y criterio propio las obras de los diferentes estilos.
- Mostrar autonomía a la hora de resolver problemas tanto técnicos como musicales.
- Demostrar capacidad comunicativa y calidad artística.
- Demostrar la adquisición y asimilación de una suma de conocimientos musicales Acordes al curso anterior al que se aspira acceder.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- Los campos a calificar serán los siguientes: Posición corporal: 10%, Respiración: 20%, Emisión y Calidad del Sonido: 20%, Articulación: 20% y Fraseo: 30%.

Conservatorio Profesional de Música “Joaquín Turina”

LISTADO DE OBRAS ORIENTATIVAS

- CONCIERTO EN SOL M.	W.A. MOZART
- SONATA “HAMBURGUER”	C.P.E.BACH
- CONCIERTOS	J.J.QUANTZ’S
- SOLO DE CONCIERTO Nº 11	TOULOU
- FANTASÍA PASTORAL HÚNGARA	DOPPLER
- SYRINX	DEBUSSY
- CONCIERTOS	VIVALDI
- FANTASÍA	HÜE
- ESTUDIOS DE SALÓN	DON JON
- ESTUDIOS.VOL.II.Nº 7 AL 14	ALTÉS
- 26 ESTUDIOS.VOL.I	FÜRSTENAU

OTRAS OBRAS Y ESTUDIOS DE CARACTERÍSTICAS SIMILARES