

**CONSERVATORIO
PROFESIONAL DE MÚSICA
“JOAQUÍN TURINA”
MADRID**

PRUEBAS DE ACCESO

**ESPECIALIDAD
OBOE**

Enseñanzas Profesionales

Cursos 2º a 6º

Parte A (instrumental)



Contenido de la parte A de la prueba de acceso a las enseñanzas profesionales de música

Extraído de la ORDEN 2387/2008, de 6 de mayo, por la que se regula y organiza para la Comunidad de Madrid la prueba de acceso a las enseñanzas profesionales de música derivadas de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de educación.

Interpretación en el instrumento de la especialidad a la que se opte (o voz, en el caso del canto) de tres obras.

Para la realización de esta parte, el candidato presentará un repertorio de cinco obras pertenecientes a distintos estilos, de las cuales dos serán estudios, y elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse en la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras.

La puntuación de esta parte corresponderá al 70 por 100 de la prueba, siendo necesaria una puntuación mínima de 5 para la superación de la misma.

Conservatorio Profesional de Música “Joaquín Turina”

Pruebas de acceso PARTE A. Interpretación

ESPECIALIDAD DE OBOE SEGUNDO CURSO

CONTENIDOS

Ejercitación de la respiración. Ejecución de escalas e intervalos en todos los tonos, mayores y menores. Complicación de las figuras rítmicas y de los compases. Ejercitación de la memoria. Comprensión de las estructuras musicales (en sus diferentes elementos - motivos, temas, frases, etc. -). Estudio de la afinación.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1.- Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental, demostrando un dominio de la misma y emisión que permita respetar el fraseo y el carácter de las obras señaladas para este curso.

2.- Demostrar la capacidad de realizar en todo momento un sonido homogéneo, estable y centrado, sea cual fuere el registro o la velocidad a interpretar en los estudios y obras, sin desligar los aspectos técnicos musicales en su ejecución.

3.- Interpretar de memoria una obra del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.

4.- Presentar un programa adecuado a su nivel, demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Los campos a calificar serán los siguientes: Posición corporal, Respiración, Emisión y Calidad del Sonido, Articulación y Fraseo.

Posición corporal: 20%

Respiración: 30%

Emisión y Calidad del Sonido: 20%

Articulación: 20%

Fraseo: 10%

La calificación será numérica de 0 a 10.

Conservatorio Profesional de Música “Joaquín Turina”

DESARROLLO DE LA PRUEBA

1. Se interpretarán tres obras de diferentes estilos.
2. La presente lista no es de carácter imperativo. Su función es la de servir de punto de referencia por sus características y dificultad.
3. Los aspirantes se presentarán a las pruebas debidamente acreditados, con pasaporte, libro de familia o D.N.I.
4. El Tribunal se reserva el derecho de escuchar total o parcialmente las obras.

ACCESO A SEGUNDO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE OBOE

Compositor	Obra	Edición
T. Albinoni	Adagio en sol menor	Ricordi
G. F. Haendel	Sonata para Oboe y Piano	Alphonse Leduc
F. Danzi	Andantino	Chester Music
Eichner	Minueto de la Sonata n.3	Chester Music
E. Grieg	4 Piezas para Oboe y Piano	Chester Music
Carli Nielsen	Romanza y Humoresca (Oboe y Piano)	William Hinsen
Salvador Chulia	Adagio sentimental (Oboe y Piano)	Piles

Conservatorio Profesional de Música “Joaquín Turina”

ESPECIALIDAD DE OBOE TERCER CURSO

CONTENIDOS

Control de la respiración. Realización de escalas e intervalos en todas las tonalidades. Complicación de las figuras rítmicas y de los compases. Ejercitación de la memoria. Comprensión de las estructuras musicales (en sus diferentes elementos - motivos, temas, frases, etc.-) en las obras estudiadas. Dominio de la afinación.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1.- Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental, demostrando un dominio de la misma y emisión que permita respetar el fraseo y el carácter de las obras señaladas para este curso, produciendo un sonido estable, homogéneo y centrado a lo largo de todo el registro, de forma relajada y con la mayor naturalidad posible.

2.- Demostrar la capacidad de realizar en todo momento un sonido homogéneo, estable y centrado, sea cual fuere el registro o la velocidad a interpretar en los estudios y obras, sin desligar los aspectos técnicos musicales en su ejecución.

3.- Interpretar de memoria una obra del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.

4.- Observar una afinación correcta en todo el registro estudiado del instrumento.

5.- Presentar un programa adecuado a su nivel, demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Los campos a calificar serán los siguientes: Posición corporal, Respiración, Emisión y Calidad del Sonido, Articulación y Fraseo.

Posición corporal: 20%

Respiración: 20%

Emisión y Calidad del Sonido: 20%

Articulación: 20%

Fraseo: 20%

La calificación será numérica de 0 a 10.

Conservatorio Profesional de Música “Joaquín Turina”

DESARROLLO DE LA PRUEBA

1. Se interpretarán tres obras de diferentes estilos.
2. La presente lista no es de carácter imperativo. Su función es la de servir de punto de referencia por sus características y dificultad.
3. Los aspirantes se presentarán a las pruebas debidamente acreditados, con pasaporte, libro de familia o D.N.I.
4. El Tribunal se reserva el derecho de escuchar total o parcialmente las obras.

ACCESO A TERCERO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE OBOE

Compositor	Obra	Edición
T. Albinoni	Concierto para Oboe Op.7 n. 3	Boosey & Hawkes
Telemann	Sonata para Oboe y Piano	Alphonse Leduc
R. Schumann	3 Romanzas (una de ellas)	Editio Musica Budapest
Jolivet	Piezas Contemporáneas	Inter Music. Co.
Barrano	Romanza	Inter Music. Co.
Plaveli	Serenade	Inter. Music.Co.

Conservatorio Profesional de Música “Joaquín Turina”

ESPECIALIDAD DE OBOE CUARTO CURSO

CONTENIDOS

Realización de ejercicios melódicos y técnicos. Ejecución de escalas y arpeggios en todos los tonos, con velocidad de allegro y seguridad en los pasajes. Control sobre la afinación. Estudio del estilo Barroco. Demostración de iniciación al estudio del vibrato mediante ejercicios progresivos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1.- Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental, demostrando un dominio de la misma y emisión que permita respetar el fraseo y el carácter de las obras señaladas para este curso, produciendo un sonido estable, homogéneo y centrado a lo largo de todo el registro, de forma relajada y con la mayor naturalidad posible.

2.- Demostrar la capacidad de realizar en todo momento un sonido homogéneo, estable y centrado, sea cual fuere el registro o la velocidad a interpretar en los estudios y obras, sin desligar los aspectos técnicos musicales en su ejecución.

3.- Interpretar de memoria una obra del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.

4.- Observar una afinación correcta en todo el registro estudiado del instrumento.

5.- Presentar un programa adecuado a su nivel, demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Los campos a calificar serán los siguientes: Posición corporal, Respiración, Emisión y Calidad del Sonido, Articulación y Fraseo.

Posición corporal: 20%

Respiración: 20%

Emisión y Calidad del Sonido: 20%

Articulación: 20%

Fraseo: 20%

La calificación será numérica de 0 a 10.

Conservatorio Profesional de Música “Joaquín Turina”

DESARROLLO DE LA PRUEBA

1. Se interpretarán tres obras de diferentes estilos.
2. La presente lista no es de carácter imperativo. Su función es la de servir de punto de referencia por sus características y dificultad.
3. Los aspirantes se presentarán a las pruebas debidamente acreditados, con pasaporte, libro de familia o D.N.I.
4. El Tribunal se reserva el derecho de escuchar total o parcialmente las obras.

ACCESO A CUARTO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE OBOE

Compositor	Obra	Edición
Cimarosa	Concierto para Oboe	Boosey & Hawkes
G.F. Haendel	Concierto n. 3	Boosey & Hawkes
Haydn	Concierto en Do M	Oxford University Press
R. Shumann	Tres Romanzas	Editio Musica Budapest
Auric	Album de Piezas Contemporáneas	Internacional
Murgier	Album de Piezas Contemporáneas	Internacional

Conservatorio Profesional de Música “Joaquín Turina”

ESPECIALIDAD DE OBOE QUINTO CURSO

CONTENIDOS

Realización de escalas e intervalos en todas las tonalidades. Complicación de las figuras rítmicas y de los compases. Ejercitación de la memoria. Comprensión de las estructuras musicales (en sus diferentes elementos - motivos, temas, frases, etc.-) en las obras estudiadas. Dominio del estilo a interpretar. Control de la afinación. Control del vibrato.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1.- Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental, demostrando un dominio de la misma y emisión que permita respetar el fraseo y el carácter de las obras señaladas para este curso, produciendo un sonido estable, homogéneo y centrado a lo largo de todo el registro, de forma relajada y con la mayor naturalidad posible.

2.- Demostrar la capacidad de realizar en todo momento un sonido homogéneo, estable y centrado, sea cual fuere el registro o la velocidad a interpretar en los estudios y obras, sin desligar los aspectos técnicos musicales en su ejecución.

3.- Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.

4.- Observar una afinación correcta en todo el registro estudiado del instrumento.

5.- Presentar un programa adecuado a su nivel, demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Los campos a calificar serán los siguientes: Posición corporal, Respiración, Emisión y Calidad del Sonido, Articulación y Fraseo.

Posición corporal: 10%

Respiración: 20%

Emisión y Calidad del Sonido: 20%

Articulación: 20%

Fraseo: 30%

La calificación será numérica de 0 a 10.

Conservatorio Profesional de Música “Joaquín Turina”

DESARROLLO DE LA PRUEBA

1. Se interpretarán tres obras de diferentes estilos.
2. La presente lista no es de carácter imperativo. Su función es la de servir de punto de referencia por sus características y dificultad.
3. Los aspirantes se presentarán a las pruebas debidamente acreditados, con pasaporte, libro de familia o D.N.I.
4. El Tribunal se reserva el derecho de escuchar total o parcialmente las obras.

ACCESO A QUINTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE OBOE

Compositor	Obra	Edición
A. Vivaldi	Sonata para Oboe y Piano en do menor	Schott
G.F. Haendel	Concierto n. 3	Boosey & Hawkes
F. J. Haydn	Concierto en D. Mayor	Oxford Univ. Press
W. A. Mozart	Sonata del (Oboe y Piano)	Boosey & Hawkes
W.A. Mozart	Concierto Oboe y Orq. En Do Mayor KV 314 (I Mov.)	Boosey & Hawkes
R. Schumann	Tres Romanzas	Editio M. Budapest
F. Poulenc	Sonata (para Oboe y Piano)	Chester Music
Saint-Saëns	Sonata para Oboe y Piano	Chester Music

Conservatorio Profesional de Música “Joaquín Turina”

ESPECIALIDAD DE OBOE SEXTO CURSO

CONTENIDOS

Dominio de la respiración diafragmática. Estudio de ejercicios melódicos y técnicos. Práctica de escalas y arpeggios en todos los tonos, aumentando la velocidad y la seguridad en los pasajes. Dominio sobre el sonido y la afinación. Control del estilo. Consolidación del vibrato.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1.- Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental, demostrando un dominio de la misma y emisión que permita respetar el fraseo y el carácter de las obras señaladas para este curso, produciendo un sonido estable, homogéneo y centrado a lo largo de todo el registro, de forma relajada y con la mayor naturalidad posible.

2.- Demostrar la capacidad de realizar en todo momento un sonido homogéneo, estable y centrado, sea cual fuere el registro o la velocidad a interpretar en los estudios y obras, sin desligar los aspectos técnicos musicales en su ejecución.

3.- Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.

4.- Observar una afinación correcta en todo el registro estudiado del instrumento.

5.- Presentar un programa adecuado a su nivel, demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Los campos a calificar serán los siguientes: Posición corporal, Respiración, Emisión y Calidad del Sonido, Articulación y Fraseo.

Posición corporal: 10%

Respiración: 20%

Emisión y Calidad del Sonido: 20%

Articulación: 20%

Fraseo: 30%

La calificación será numérica de 0 a 10.

Conservatorio Profesional de Música “Joaquín Turina”

DESARROLLO DE LA PRUEBA

1. Se interpretarán tres obras de diferentes estilos.
2. La presente lista no es de carácter imperativo. Su función es la de servir de punto de referencia por sus características y dificultad.
3. Los aspirantes se presentarán a las pruebas debidamente acreditados, con pasaporte, libro de familia o D.N.I.
4. El Tribunal se reserva el derecho de escuchar total o parcialmente las obras.

ACCESO A SEXTO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE OBOE

Compositor	Obra	Edición
A. Vivaldi	Concierto en re menor	Ricordi
A. Vivaldi	Sonata para Oboe y Piano en do m.	Schott
J. S. Bach	Concierto en Fa	R. P.Block (Novamusic)
W. A. Mozart	Concierto Oboe y Orq. en Do M. KV 314	Boosey & Hawkes
Ponchielli	Capriccio (para Oboe y Piano)	Ricordi
F. Poulenc	Sonata para oboe y Piano	Chester Music
B. Britten	6 Metamorfosis (par Oboe solo)	Boosey & Hawkes
Bozza	Fantasia Pastoral	