

**CONSERVATORIO
PROFESIONAL DE MÚSICA
“JOAQUÍN TURINA”
MADRID**

PRUEBAS DE ACCESO

**ESPECIALIDAD
PIANO**

Enseñanzas Profesionales

Cursos 2º a 6º

Parte A (instrumental)



Conservatorio Profesional de Música “Joaquín Turina”

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA JOAQUÍN TURINA

PRUEBAS DE ACCESO A: 2º, 3º, 4º, 5º Y 6º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE PIANO

PARTE A (INSTRUMENTAL)

De acuerdo con la LOE, ley orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, y en lo concerniente a lo establecido por la Comunidad de Madrid en el ámbito de sus competencias en orden 2387/2008, de seis de mayo y publicado en el BOCM, en el nº 121 de 22 de mayo de 2008, se establece lo siguiente en cuanto a las pruebas de acceso:

CURSO SEGUNDO de ENSEÑANZAS PROFESIONALES

CONSIDERACIONES GENERALES

Conforme a lo establecido en el artículo 8. 3 del Decreto 30/2007, de 14 de junio, los aspirantes podrán presentarse en cada convocatoria a una única prueba de acceso a un determinado curso. La prueba solamente podrá realizarse en un centro.

Los aspirantes a cursos diferentes del primero indicarán, a título orientativo, el curso al que opten al inscribirse en la prueba, y una vez realizada la parte A, el tribunal decidirá el curso para cuyo acceso realizará la prueba el aspirante, continuando el procedimiento con la realización de los ejercicios correspondientes a la parte B. Dicha decisión deberá hacerse pública con anterioridad a la continuación de la prueba. En ningún caso se orientará a un aspirante a un curso superior al propuesto por él.

Conservatorio Profesional de Música “Joaquín Turina”

PRUEBA DE ACCESO. PARTE A

La parte A constará de un único ejercicio, que tendrá como objetivo valorar el nivel técnico y artístico de los aspirantes en el instrumento de la especialidad a la que opten.

Interpretación en el piano de tres obras:

El candidato presentará un repertorio de cinco obras pertenecientes a distintos estilos, de las cuales dos serán estudios, y elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse en la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras.

La puntuación de esta parte corresponde al 70 por 100 de la prueba, siendo necesaria una puntuación mínima de 5 para la superación de la misma.

CONTENIDOS

- Escalas y arpeggios para desarrollar la precisión y velocidad de los dedos y un conocimiento más profundo del teclado. Se trabajarán escalas hasta 4 alteraciones y las menores correspondientes.
- Técnica de dedos.
- Desplazamientos y saltos.
- Notas repetidas.
- Trabajo de las octavas.
- Encadenamiento de notas dobles (escalas).
- Polifonía: Independencia de distintas voces.
- Todos los recursos de digitación.
- Ornamentación.
- Utilización de todos los tipos de ataque.
- Enriquecimiento de las posibilidades dinámicas.
- Utilización del razonamiento para buscar digitaciones adecuadas a cada caso.
- Estudio estético, formal y armónico de las obras trabajadas.
- Memorización de las obras trabajadas.
- Trabajo de la lectura a primera vista.
- Trabajar el cuidado auditivo durante la pedalización.

El alumno deberá interpretar un repertorio que incluya obras representativas de diferentes épocas y estilos, con una dificultad adecuada.

El repertorio a continuación servirá como lista de referencia.

REPERTORIO

Conservatorio Profesional de Música “Joaquín Turina”

ESTUDIOS

Cramer (84 Estudios).....	Nº 3, 5, 7, 10, 12, 13, 15, 17, 18, 21, 22, 25, 27, 28, 30, 34, 38, 39, 43, 45, 46, 48, 51, 53, 56, 57, 58, 60, 62, 64, 71, 72, 73, 75, 76.
Czerny Op.299.....	Nº 9, 10, 12, 13, 15, 17, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30.
Czerny Op.740.....	Nº 37.
Jensen Op. 32.....	Nº 1, 2, 3, 4, 5, 7, 8, 10, 13, 15, 16, 17, 18, 21, 22.
Liszt Op. 10	Nº 1
McDowell Op.39	Nº 7, 10.
Pozzoli.....	Nº 14, 15, 16, 19, 20, 21, 22, 23, 30.

BARROCO

Bach, J. S.....	Invenções a tres voces.
-----------------	-------------------------

CLÁSICO

BEETHOVEN

Sonatinas	Nº 1, 2, 4.
Variaciones	6 Variaciones WoO 64
Sonatas op. 49.....	Nº 1 y 2.

CARL PHILIPP EMANUEL BACH

Sonatas.....	Nº 4, 10.
--------------	-----------

HAYDN

Sonatas (Volumen I A)..... (Edición Urtext)	Nº 6, 8, 9, 10, 11, 12, 14.
Sonatas (Volumen I B)..... (Edición Urtext)	Nº 19.

Conservatorio Profesional de Música “Joaquín Turina”

MOZART

Sonatinas Vienesas N° 1, 6.

ROMÁNTICO

CHOPIN

MazurcasOp.7 N° 1, 2, 5. Op. 24 N° 3, Op.30 N° 1, Op.33 N° 1, Op.63 N° 2, Póstumo Op.67 N° 2, Póstumo Op. 68 N° 1, 4.

Polonesas N° 11, 12, (Edición Paderewski).

Preludios op. 28 N° 4, 6, 7.

ValsesOp.69 N° 1, 2. Op.70 N° 1. Obra Póstuma en Mi M.

GRIEG

Cuadros poéticos Op. 3 N° 1, 2, 3, 4, 5, 6.

4 Hojas de Album Op. 28 N° 1, 2, 3, 4.

LISZT

Consolaciones N° 1.

MENDELSSOHN

Romanzas sin palabrasOp. 19 N° 1, 2, Op. 30 N° 1. Op. 34, Op. 102 N° 2, 4, 6.

SCHUBERT

Danzas alemanas3 Danzas D971, 3 Danzas D 973, 3 Danzas D 974.

SCHUMANN

Bunteblätter op. 99

Novelette

Hojas de album op.124 N° 2, 4, 5, 6, 7, 11, 13, 18, 20.

ALKAN

24 Preludios op. 31 N° 1, 3, 6, 9, 19, 21, 25.

FIELD

Nocturnos N° 7, 13.

Conservatorio Profesional de Música “Joaquín Turina”

PACHULSKEY, G..... Marcha Fantástica.

PETYREK, F Grieschische Rhapsodie.

ESPAÑOL

NICOLAU, A.

Allegretto (*Piano Inédito Español del s. XIX*, ed. Piles)

ZABALZA, D.

Aritzari (*Piano Inédito Español del s. XIX*, ed. Piles)

SÁNCHEZ ALLÚ, M.

El canto de la sirena (*Piano Inédito Español del s. XIX*, ed. Piles)

CAPLLONC, M..... Nostalgia.

ALBÉNIZ, I.

Hojas de Álbum..... Preludio, Capricho Catalán.

Recuerdos de Viaje Rumores de la Caleta, En la Playa.

Barcarola.

BRIZ, J.

Nocturno Op. 3, Op.24, Op, 25.

TURINA

5 Danzas Gitanas op.84 (1ª Serie) Nº I, Nº III
op.84 (2ª Serie) Nº II, Nº V.

Niñerías op.21 (1ª Serie) Preludio y Fuga, Ce que d'on voit,
Berceuse, A la memorie d'un tété,
nº6, Jeux.

RODRIGO, J.

Rústica (Tres danzas de España)

Siciliana (Suite para piano)

Bourrée (Suite para piano)

Conservatorio Profesional de Música “Joaquín Turina”

Minué (Suite para piano)

BLANCAFORT, M.

Cantos íntimos 2ª serieLa ausencia, Confidencias, Epitafio.

CARRA, M.

Siete cantos en estilo popular.....nº 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 y Improvisación.

ZAVALA, M.

Miradas

MONTSALVATGE, X.

El arca de Noé.....La Oveja, el Gallo, el Elefante, la Pulga, el Gallo.

GONZÁLEZ ACILU, A.

Preludios.

DURÁN LORIGA, J.

Fantango

IMPRESIONISTA Y MODERNO

BARTOK Allegretto.

DEBUSSY

Childrens Corners Nº 2 y Nº 5.

Elegía.

FAURÉ, G.

Preludios Nº 1, 4, 6, 9.

IBERT, J.

Histoires Nº VII, IX y X.

THOMAS, J. M. Missatge a Falla.

Conservatorio Profesional de Música “Joaquín Turina”

SAINT-SAENS Op. 72 N° 1.

WEBERN Klavierstück.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

En la concreción y en la valoración global de los ejercicios que componen la prueba de acceso a las distintas especialidades y cursos se tendrá siempre en cuenta que su finalidad es la de comprobar que los aspirantes poseen los conocimientos y las aptitudes básicas necesarias para el posterior desarrollo de las capacidades artísticas y técnicas previstas en el currículo, con vistas al acceso futuro a la actividad profesional de la música.

Al objeto de preservar el principio de igualdad que debe presidir la objetividad de la prueba de acceso a las enseñanzas profesionales de música, la convocatoria para cada especialidad será única para todos los aspirantes, sin distinción entre los que hayan cursado o no las enseñanzas elementales regladas. Consecuentemente, el tribunal no tendrá en cuenta en ningún caso expediente de aquellos alumnos que hubieran cursado con anterioridad estudios correspondientes a otros períodos formativos.

Los criterios de evaluación y calificación se realizará de acuerdo al cumplimiento de los objetivos y contenidos expuestos, resumidos en los puntos detallados a continuación:

- a) *Control técnico.* Capacidad de resolución de diseños técnicos comprendidos en las obras interpretadas.
- b) *Calidad del sonido.* Adecuación del sonido al estilo y obra interpretada: control, proyección y gama dinámica.
- c) *Precisión.* Correcta interpretación de las obras: indicadores de tempo, notas, silencios, ritmos, articulación, dinámica, fraseo, fluidez, aspectos propios de la interpretación
- d) *Conciencia musical.* Capacidad artística, musical y técnica para la interpretación del repertorio.
- e) *Comunicación.* Control del instrumento, intención, convicción, seguridad y expresión.

La puntuación de esta parte corresponde al 70 por 100 de la prueba, siendo necesaria una puntuación mínima de 5 para la superación de la misma, según establece el artículo 8 del Decreto 30/2007, de 14 de junio. La puntuación final se obtendrá calculando la media ponderada a partir de los resultados de las dos partes de la prueba, ponderándose la parte A en un 70 por ciento y la parte B en un 30 por ciento. Tanto en la parte a como en la parte B será preciso obtener una calificación mínima de 5 para el establecimiento de la calificación final. Si una de las partes se puntúa por debajo del mínimo, no se procederá al cálculo de la media ponderada, consignándose en la

Conservatorio Profesional de Música “Joaquín Turina”

calificación final de la prueba de acceso la expresión “no superada”, o su abreviatura, NS. La no presentación a alguno de los ejercicios supondrá la renuncia de los aspirantes a ser calificados. En el acta correspondiente se consignará la expresión “No presentado” (NP) en la columna de la parte que no se ha realizado, y la expresión “ No superada” (NS), en la correspondiente a la calificación final.

Si en alguno de los ejercicios se obtiene una puntuación de 0, la prueba quedará suspendida, independientemente de las calificaciones que se hayan obtenido en el resto de los ejercicios. Igualmente se consignará la expresión “No superada” (NS) en la columna correspondiente a la calificación final del acta.

En el caso de que entre las puntuaciones máximas y mínimas dadas por los componentes del tribunal en alguno de los ejercicios haya una diferencia de 3 o más puntos, se desestimarán las dos puntuaciones extremas.

CONSIDERACIONES GENERALES

Conforme a lo establecido en el artículo 8. 3 del Decreto 30/2007, de 14 de junio, los aspirantes podrán presentarse en cada convocatoria a una única prueba de acceso a un determinado curso. La prueba solamente podrá realizarse en un centro. Los aspirantes a cursos diferentes del primero indicarán, a título orientativo, el curso al que opten al inscribirse en la prueba, y una vez realizada la parte A, el tribunal decidirá el curso para cuyo acceso realizará la prueba el aspirante, continuando el procedimiento con la realización de los ejercicios correspondientes a la parte B. Dicha decisión deberá hacerse pública con anterioridad a la continuación de la prueba. En ningún caso se orientará a un aspirante a un curso superior al propuesto por él.

PRUEBA DE ACCESO. PARTE A

La parte A constará de un único ejercicio, que tendrá como objetivo valorar el nivel técnico y artístico de los aspirantes en el instrumento de la especialidad a la que opten.

Interpretación en el piano de tres obras:

El candidato presentará un repertorio de cinco obras pertenecientes a distintos estilos, de las cuales dos serán estudios, y elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse en la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras.

La puntuación de esta parte corresponde al 70 por 100 de la prueba, siendo necesaria una puntuación mínima de 5 para la superación de la misma.

CONTENIDOS

- Escalas y arpeggios en diferentes dinámicas. Iniciación al trabajo de escalas cromáticas.
- Escalas hasta 5 alteraciones y sus menores correspondientes.
- Ejercicios y estudios de ejecución de 3ª, 6ª y 8ª repetidas.
- Iniciación al encadenamiento de acordes amplios (2 o 3) con una correcta sonoridad de éstos.
- Iniciación al trémolo y octavas partidas.
- Polifonía: -Independencia de cuatro voces entre ambas manos.
- Uso de todos los recursos de digitación.

Conservatorio Profesional de Música “Joaquín Turina”

- Utilización correcta de los crescendos, diminuendos, reguladores, acentos, pausas, calderones y respiraciones para poder dar vida al discurso musical de las obras.
- Ornamentación.
- Asimilación de todos los recursos de digitación para los trinos y ornamentos.
- Desarrollo de todos los tipos de ataque.
- Posibilidades dinámicas y riqueza de sonido.
- Digitación y pedalización propia de algunos pasajes.
- Estudio estético, formal y armónico de las obras trabajadas.
- Memorización de las obras estudiadas.
- Trabajo de la lectura a primera vista.

El alumno deberá interpretar un repertorio que incluya obras representativas de diferentes épocas y estilos, con una dificultad adecuada.

El repertorio a continuación servirá como lista de referencia.

REPERTORIO

ESTUDIOS

Casella Op. 70	Nº3, 5.
Cramer (84 estudios)	Nº4, 8, 11, 23, 24, 26, 29, 31, 33,35, 36, 37, 40, 41, 43, 44, 50, 52, 55, 59, 65, 66, 67, 74, 77, 79, 80, 81.
Czerny Op.299.....	Nº16, 20.
Czerny Op.740.....	Nº1, 2, 3, 8, 10, 11, 13, 16, 18, 25, 41.
Jensen Op.32.....	Nº6, 9, 11, 14, 19, 20, 23, 24.
Liszt Op.10.....	Nº2, 5,
McDowell Op.46.....	Nº4, 9, 11.
McDowell Op.39.....	Nº2.
Moszkowski Op.72.....	Nº14.
Pozzoli.....	Nº17, 18, 25, 26, 27, 28, 29, 31.
Schumann Op.3.....	Nº3.
Tintorer, P (Estudios de velocidad)	Nº 1
(<i>Piano Inédito Español del s. XIX</i> , ed. Piles).	

Conservatorio Profesional de Música “Joaquín Turina”

BARROCO

Bach, J. S..... Preludios y fugas a tres voces
(Clave bien temperado)

CLÁSICO

BEETHOVEN

Sonatas.....Op. 79, op. 2 nº 1, op. 14 nº 1 y 2, op. 78.

Sonatinas Nº 3.

Variaciones 6 variaciones WoO 70.

CARL PHILIPP EMANUEL BACH

Sonatas Nº 1, 2, 5, 6, 24, 28, 32, 33, 34.

HAYDN

Sonatas (Volumen I A) Nº13, 15, 16, 17, 18.
(Edición Urtext)

MOZART

Variaciones KV24, KV25, KV180, KV265, KV353.

ROMÁNTICO

CLARA SCHUMANN

Preludio y fuga Op. 16 nº 2 y 3.

CHOPIN

Nocturnos Op. 15 nº 3.

Mazurcas Op.7 nº4. Op.17 nº2, 3, 4, Op. 24
nº 1, 2, Op.30 nº 2, Op. 41 nº 4, op. 63 nº 3.

Polonesas Nº 13, (Edición Paderewski)

Preludios op. 28..... Nº 2, 15, 20.

Valses Op.34 Nº2. Op.64 Nº2 y 3.

Conservatorio Profesional de Música “Joaquín Turina”

GRIEG

Cuatro Piezas Op.1 Nº 1, 2, 3, 4.

Humoresques Op. 6 Nº 1, 2, 3, 4.

LISZT

Consolaciones Nº 2, 4, 5.

MENDELSSOHN

Romanzas sin palabras Op. 30 nº5, Op. 53 nº1, 4. Op. 62 nº1, 2, 3, 4, 5. Op.67 nº 2, 3, 5. Op. 85 nº 4, 5. Op. 102 nº3, 5.

SCHUBERT

Danzas alemanas 6 Danzas 820

Impromptus Op.142 nº 2.

Momentos musicales Op. 94 nº 1, 2, 3, 6.

SCHUMANN

Bunteblätter op. 99

Drei Stücklein abendmusik.

Hojas de álbum op.124 Nº 1, 3, 8, 9, 10, 15, 16.

Sonatas de la juventud op.118 Nº 1.

ALKAN

25 Preludios op. 31 Nº 2, 8, 11, 12, 16, 22, 23.

FIELD

Nocturnos Nº 5, 10, 12, 16.

ESPAÑOL

ZURRÓN, V.

Pierrot (*Piano Inédito Español del s. XIX*, ed. Piles)

ALBENIZ, I.

Conservatorio Profesional de Música “Joaquín Turina”

Hojas de Álbum Tango.

MENDIZÁBAL, M.

Nocturno (*Piano Inédito Español del s. XIX*, ed. Piles)

Zortzicos (completos) (*Piano Inédito Español del s. XIX*, ed. Piles)

ADALID, M.

Romanza sin palabras “Ne plus te voir” (*Piano Inédito Español del s. XIX*, ed. Piles)

GUELBENZU, J. M.

Mamita (habanera) (*Piano Inédito Español del s. XIX*, ed. Piles)

MASARNAU, S.

Tres Scherzini (*Piano Inédito Español del s. XIX*, ed. Piles).....nº 1 y 3.

SÁNCHEZ ALLÚ, M.

La melancolía (*Piano Inédito Español del s. XIX*, ed. Piles)

LEDESMA, N.

Sonatina nº 1 (*Piano Inédito Español del s. XIX*, ed. Piles)

Sonatina nº 6 (*Piano Inédito Español del s. XIX*, ed. Piles)

ZABALZA, D.

El despertar del niño (*Piano Inédito Español del s. XIX*, ed. Piles)

GUERVÓS, M.

Mazurcas nº 1 y 2. (*Piano Inédito Español del s. XIX*, ed. Piles)

CAPLLONC, M. Nit Estival.

BRIZ, J.

Nocturnos Op. 23, Op. 26, Op. 29.

TURINA

5 Danzas Gitanas Op. 84 (2ª Serie) Nº I, III, IV.
Op. 84 (2ª Serie) Nº IV (Generalife).
Niñerías op, 21 (1ª Serie) Dance des poupies.

Conservatorio Profesional de Música “Joaquín Turina”

RODRIGO, J.

Danza de la amapola

Pastoral

Plegaria de la Infanta de Castilla (Cuatro Piezas para piano)

Danza de las tres doncellas (Tres danzas de España)

Serrana (Tres danzas de España)

Sonata en Fa sostenido menor (Cinco Sonatas de Castilla)

BARCE, R.

Tres Piezas breves para piano

BACARISSE, S.

24 Preludios, op. 34Nº 1, 2, 3, 4, 9 y 19.

BLANCAFORT, M.

Caminos.....Camino del solitario, Camino del último encuentro.

El parque de atracciones.....El órgano del carrusel, Polka del equilibrista.

ZAVALA, M.

Haikus

PUERTO, D. del

Playtime for two.

MONTSALVATGE, X.

El arca de Noé.....Vals.

IMPRESIONISTA Y MODERNO

DEBUSSY

Arabesca Nº 1.

Pieza de Concurso

Childrens Corners Nº 1 (Gradus Ad Parnassum),

Conservatorio Profesional de Música “Joaquín Turina”

Homenaje a Haydn.	Nº 6, (Cake Walk).
Preludios (Libro I)	Nº 1 Danseuses de Delphes. Nº 6 Des pas sur le neiyé. Nº 8 Fille aux chevaux de lin.
(Libro II)	Nº 5 Bruyenes. Nº 10 Canope.
<u>FAURE, G</u>	
Barcarola	Nº 7.
Preludios	Nº 3, 5, 7, 8.
<u>GLAZUMOV. A</u>	Preludio.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

En la concreción y en la valoración global de los ejercicios que componen la prueba de acceso a las distintas especialidades y cursos se tendrá siempre en cuenta que su finalidad es la de comprobar que los aspirantes poseen los conocimientos y las aptitudes básicas necesarias para el posterior desarrollo de las capacidades artísticas y técnicas previstas en el currículo, con vistas al acceso futuro a la actividad profesional de la música.

Al objeto de preservar el principio de igualdad que debe presidir la objetividad de la prueba de acceso a las enseñanzas profesionales de música, la convocatoria para cada especialidad será única para todos los aspirantes, sin distinción entre los que hayan cursado o no las enseñanzas elementales regladas. Consecuentemente, el tribunal no tendrá en cuenta en ningún caso expediente de aquellos alumnos que hubieran cursado con anterioridad estudios correspondientes a otros períodos formativos. Los criterios de evaluación y calificación se realizará de acuerdo al cumplimiento de los objetivos y contenidos expuestos, resumidos en los puntos detallados a continuación:

- Control técnico.* Capacidad de resolución de diseños técnicos comprendidos en las obras interpretadas.
- Calidad del sonido.* Adecuación del sonido al estilo y obra interpretada: control, proyección y gama dinámica.
- Precisión.* Correcta interpretación de las obras: indicadores de tempo, notas, silencios, ritmos, articulación, dinámica, fraseo, fluidez, aspectos propios de la interpretación
- Conciencia musical.* Capacidad artística, musical y técnica para la interpretación del

Conservatorio Profesional de Música “Joaquín Turina”

repertorio.

e) *Comunicación*. Control del instrumento, intención, convicción, seguridad y expresión.

La puntuación de esta parte corresponde al 70 por 100 de la prueba, siendo necesaria una puntuación mínima de 5 para la superación de la misma, según establece el artículo 8 del Decreto 30/2007, de 14 de junio. La puntuación final se obtendrá calculando la media ponderada a partir de los resultados de las dos partes de la prueba, ponderándose la parte A en un 70 por ciento y la parte B en un 30 por ciento. Tanto en la parte A como en la parte B será preciso obtener una calificación mínima de 5 para el establecimiento de la calificación final. Si una de las partes se puntúa por debajo del mínimo, no se procederá al cálculo de la media ponderada, consignándose en la calificación final de la prueba de acceso la expresión “no superada”, o su abreviatura, NS. La no presentación a alguno de los ejercicios supondrá la renuncia de los aspirantes a ser calificados. En el acta correspondiente se consignará la expresión “No presentado” (NP) en la columna de la parte que no se ha realizado, y la expresión “No superada” (NS), en la correspondiente a la calificación final.

Si en alguno de los ejercicios se obtiene una puntuación de 0, la prueba quedará suspendida, independientemente de las calificaciones que se hayan obtenido en el resto de los ejercicios. Igualmente se consignará la expresión “No superada” (NS) en la columna correspondiente a la calificación final del acta.

En el caso de que entre las puntuaciones máximas y mínimas dadas por los componentes del tribunal en alguno de los ejercicios haya una diferencia de 3 o más puntos, se desestimarán las dos puntuaciones extremas.

CURSO CUARTO de ENSEÑANZAS PROFESIONALES

CONSIDERACIONES GENERALES

Conforme a lo establecido en el artículo 8. 3 del Decreto 30/2007, de 14 de junio, los aspirantes podrán presentarse en cada convocatoria a una única prueba de acceso a un determinado curso. La prueba solamente podrá realizarse en un centro. Los aspirantes a cursos diferentes del primero indicarán, a título orientativo, el curso al que opten al inscribirse en la prueba, y una vez realizada la parte A, el tribunal decidirá el curso para cuyo acceso realizará la prueba el aspirante, continuando el procedimiento con la realización de los ejercicios correspondientes a la parte B. Dicha decisión deberá hacerse pública con anterioridad a la continuación de la prueba. En ningún caso se orientará a un aspirante a un curso superior al propuesto por él.

PRUEBA DE ACCESO. PARTE A

La parte A constará de un único ejercicio, que tendrá como objetivo valorar el nivel técnico y artístico de los aspirantes en el instrumento de la especialidad a la que opten.

Interpretación en el piano de tres obras:

El candidato presentará un repertorio de cinco obras pertenecientes a distintos estilos, de las cuales dos serán estudios, y elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse en la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras.

La puntuación de esta parte corresponde al 70 por 100 de la prueba, siendo necesaria una puntuación mínima de 5 para la superación de la misma.

CONTENIDOS

- Escalas y arpeggios en diferentes dinámicas. Seguir profundizando en el trabajo de escalas cromáticas.
- Todas las escalas mayores, menores, armónicas y melódicas.
- Ejercicios y estudios propios del curso que permitan desarrollar: 3ª, 6ª y 8ª repetidas.
- Profundización en el encadenamiento de acordes amplios (2 o 3 o 4) con una correcta sonoridad de éstos.
- Polifonía:
- Independencia de cuatro voces entre ambas manos.

Conservatorio Profesional de Música “Joaquín Turina”

- Tener dominio de todos los recursos de digitación.
- Conocimiento de los procedimientos para frasear una melodía
- Control de la pulsación.
- Belleza del sonido.
- Adecuada pedalización.
- Conocimiento armónico que permita saber donde están los puntos culminantes, las apoyaturas y las cadencias.
- Ornamentación.
- Asimilación de todos los recursos de digitación para los trinos y ornamentos.
- Desarrollo de todos los tipos de ataque.
- Mayores posibilidades dinámicas y riqueza de sonido.
- Digitación y pedalización propia de algunos pasajes.
- Estudio estético, formal y armónico de las obras trabajadas.
- Memorización de las obras estudiadas.
- Trabajo de la lectura a primera vista.

El alumno deberá interpretar un repertorio que incluya obras representativas de diferentes épocas y estilos, con una dificultad adecuada.

El repertorio a continuación servirá como lista de referencia.

REPERTORIO

ESTUDIOS

Tintorer, P. (*Piano Inédito Español del s. XIX*, ed. Piles)...Estudios de la velocidad (excepto el nº 1).

Cramer (84 Estudios) Nº19, 32, 42, 47, 49, 54, 61, 63, 64, 69, 78, 82, 83.

Czerny Op.740.....Nº4, 5, 7, 23, 24, 29, 31, 32, 35, 40, 43 y 49.

Jensen Op.32..... Nº25.

Liszt Op.10..... Nº3, 6, 7, 9, 10, 12.

McDowell Op.46..... Nº1, 6.

McDowell Op.39..... Nº4.

Moszkowski Op.72..... Nº4, 5, 7, 9, 10, 12.

Scriabin Op.42..... Nº2.

Stravinsky Op.7..... Nº3.

BARROCO

Conservatorio Profesional de Música “Joaquín Turina”

Bach, J. S.....Preludios y fugas a tres y cuatro voces (Clave bien Temperado)

CLÁSICO

BEETHOVEN

Variaciones 9 variaciones WoO 63, 9 variaciones WoO 69.

Sonatas..... op. 79.

CARL PHILIPP EMANUEL BACH

Sonatas N° 3, 25, 26, 27.

HAYDN

Sonatas (Volumen I B)..... N°20, 29, 32.
(Edición Urtext)

Sonatas (Volumen II) N° 40, 48, 49.
(Edición Urtext)

Sonatas (Volumen III) N° 57.
(Edición Urtext)

MOZART

Sonatas N° KV279, KV282, KV283, KV547.

Variaciones KV179, KV398, KV500.

ROMÁNTICO

BRAHMS

Rapsodia op.76 N° 3, 4, 7.

Fantasien op.116 N° 4, 5, 6.

CLARA SCHUMANN

Preludio y fuga Op. 16 n° 1.

CHOPIN

Nocturnos Op. 9 n° 2, Op.55 n° 1, Op.72 n° 1.

Conservatorio Profesional de Música “Joaquín Turina”

MazurcasOp.6 nº2, 3, 4. Op.7 nº3. Op.17 nº1, Op. 30 nº 3. Op. 41 nº 1. Op. 50 nº1, 2,3, Op. 56 nº2, 4. Op. 59 nº 1, 2. Op.63 nº1, Póstumo Op. 67 nº3, 4. Póstumo Op.68 nº 2, 3.

Preludios op. 28..... Nº 1, 3, 9, 10, 11, 13, 23.

Valses Op.70 Nº3. Póstumo La b M.

GRIEG

Marcha Fúnebre.

LISZT

Consolaciones Nº 3.

MENDELSSOHN

Romanzas sin palabras Op.19 n 3, Op. 38 nº1, 2, 3, 6, Op. 53 nº2, Op. 62 nº 6. Op.67 nº 6. Op. 85 nº 6, Op. 102 nº1.

MUSSORGSKY

Scherzo (Las dos versiones).

SCHUBERT

Impromptus Op.90 nº 3, 4.

Momentos musicales Op. 94 nº 4, 5.

SCHUMANN

BunteBlätter op. 99 Preludio, Marsch.

Hojas de álbum op.124 Nº 12, 14, 17.

Novelette Op. 21 Nº 1, 7.

Sonatas de la juventud op.118 Nº 2, 3.

ALKAN

25 Preludios op. 31 Nº 7, 10, 15.

FIELD

Nocturnos Nº 9, 15.

KARAFICHEV.B Balada, Exaltación.

Conservatorio Profesional de Música “Joaquín Turina”

ESPAÑOL

OCÓN, E.

Estudio para la mano izquierda. (*Obra completa para piano de E. Ocón*, ed. Bassus Ediciones)

ZABALZA, D.

Nocturno (*Piano Inédito Español del s. XIX*, ed. Piles)

PEDRELL, F.

Dolora (*Piano Inédito Español del s. XIX*, ed. Piles)

Mazurca

MARIANI, L. L.

Al pie de la reja. (*Piano Inédito Español del s. XIX*, ed. Piles)

QUESADA, A.

Mazurcas nº 1, 2 y 3 op. 18 (*Piano Inédito Español del s. XIX*, ed. Piles)

Meditación (*Piano Inédito Español del s. XIX*, ed. Piles)

POWER, T.

Capricho romántico (*Piano Inédito Español del s. XIX*, ed. Piles)

SÁNCHEZ ALLÚ, M.

No me olvides (La Primavera, op. 24) (*Piano Inédito Español del s. XIX*, ed. Piles)

La Adelfa (La Primavera, op. 24) (*Piano Inédito Español del s. XIX*, ed. Piles)

La Alondra (La Primavera, op. 24) (*Piano Inédito Español del s. XIX*, ed. Piles)

Los Pensamientos (La Primavera, op. 24) (*Piano Inédito Español del s. XIX*, ed. Piles)

La Enredadera (La Primavera, op. 24) (*Piano Inédito Español del s. XIX*, ed. Piles)

MARTÍNEZ RUCKER, C.

Mazurcas nº 1, 2, 3 y 4. (*Piano Inédito Español del s. XIX*, ed. Piles)

Conservatorio Profesional de Música “Joaquín Turina”

GUERVÓS, M.

Mazurcas nº 1 y 2. (las dos) (*Piano Inédito Español del s. XIX*, ed. Piles)

MASARNAU, S.

Tres Scherzini (Completo) (*Piano Inédito Español del s. XIX*, ed. Piles)

MALATS, J.

La morena cubana (Impresión criolla)

MARTÍNEZ IMBERT, C.

La muñeca danzante (Capricho infantil)
Melodía

ALBÉNIZ, I.

Canto de España	Sous le Palmier, Córdoba.
Hoja de álbum (España)	Malagueña, Serenata.
Recuerdos de Viaje	Nº 3 Alborada, Nº 4 En la Alambra.
Suite Española	Granada, Cataluña, Cádiz.
Mallorca.	
Barcarola.	

MAS, J Homenaje a Ravel, Deu sintonía

ROMAN ALÍS Los 7 días de la Semana.

RODRIGO, J.

Dos Berceuses

Dos Piezas para piano
Air de Ballet sur le nom d'une jeune fille
Zarabanda lejana
Rigodón (Suite para piano)

Sonata del adiós

Caleseras (Cuatro Piezas para piano)

Fandango del ventorrillo (Cuatro Piezas para piano)

Conservatorio Profesional de Música “Joaquín Turina”

Danza valenciana (Cuatro Piezas para piano)

Danza de las tres doncellas (Tres danzas de España)

Serrana (Tres danzas de España)

Sonata, como un tiento (Cinco Sonatas de Castilla)

BACARISSE, S.

24 Preludios, op. 34Nº 5, 6, 7, 14, 17, 22 y 24.

BLANCAFORT, M.

Cantos íntimos 1ª serie

El parque de atracciones.....El tumult desvetlla recorts.

DÍEZ, C.

Cartas en la oscuridad.

CASTELLANO, D.

Pequeña oración

DÍEZ, C.

Sad.

ANGULO, M.

Partita al lugarCanon, Aria.

IMPRESIONISTA Y MODERNO

BARTÓK

Mikrokosmos VI Nº 143, 144

BALAKIREV, M.

Pieza Fantástica .

DEBUSSY

Arabesca Nº 2.

Conservatorio Profesional de Música “Joaquín Turina”

Berceuse.

Children's Corner N° 3 (Serenata de la muñeca). N°4.

Danza Bohemia

Mazurca.

Preludios (Libro I)N° 2 Voiles.
N° 4 Les sons et les parfums tournent dans l'air du soir.
N° 9 La serenade interrompue.
N° 12 Minstrels.

(Libro II) N° 2 Feuilles mortes.
N° 6 General Lavine.
N° 9 Homenage à S. Pickwick.

Reverie.

FAURÉ

Barcarolas N° 1, 4, 10.

Preludios N° 2

RACHMANINNOFF Barcarola.

POULENC Movimientos perpetuos.

PROKOFIEFF

4 Piezas N° 1, 2 (Impulso).

10 Piezas N° 4, 5 (Capricho), 7 (Preludio) y 9.

MAX REGER

Aus meinem Tagebuch (Libro IV)..... N° III (Intermezzo).

SAINT- SAÉNS

Álbum para piano Op. 72..... N° 2.

3 Romanzas op. 21 Allegretto.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

En la concreción y en la valoración global de los ejercicios que componen la prueba de acceso a las distintas especialidades y cursos se tendrá siempre en cuenta que

Conservatorio Profesional de Música “Joaquín Turina”

su finalidad es la de comprobar que los aspirantes poseen los conocimientos y las aptitudes básicas necesarias para el posterior desarrollo de las capacidades artísticas y técnicas previstas en el currículo, con vistas al acceso futuro a la actividad profesional de la música.

Al objeto de preservar el principio de igualdad que debe presidir la objetividad de la prueba de acceso a las enseñanzas profesionales de música, la convocatoria para cada especialidad será única para todos los aspirantes, sin distinción entre los que hayan cursado o no las enseñanzas elementales regladas. Consecuentemente, el tribunal no tendrá en cuenta en ningún caso expediente de aquellos alumnos que hubieran cursado con anterioridad estudios correspondientes a otros períodos formativos.

Los criterios de evaluación y calificación se realizará de acuerdo al cumplimiento de los objetivos y contenidos expuestos, resumidos en los puntos detallados a continuación:

- a) *Control técnico*. Capacidad de resolución de diseños técnicos comprendidos en las obras interpretadas.
- b) *Calidad del sonido*. Adecuación del sonido al estilo y obra interpretada: control, proyección y gama dinámica.
- c) *Precisión*. Correcta interpretación de las obras: indicadores de tempo, notas, silencios, ritmos, articulación, dinámica, fraseo, fluidez, aspectos propios de la interpretación
- d) *Conciencia musical*. Capacidad artística, musical y técnica para la interpretación del repertorio.
- e) *Comunicación*. Control del instrumento, intención, convicción, seguridad y expresión.

La puntuación de esta parte corresponde al 70 por 100 de la prueba, siendo necesaria una puntuación mínima de 5 para la superación de la misma, según establece el artículo 8 del Decreto 30/2007, de 14 de junio. La puntuación final se obtendrá calculando la media ponderada a partir de los resultados de las dos partes de la prueba, ponderándose la parte A en un 70 por ciento y la parte B en un 30 por ciento. Tanto en la parte a como en la parte B será preciso obtener una calificación mínima de 5 para el establecimiento de la calificación final. Si una de las partes se puntúa por debajo del mínimo, no se procederá al cálculo de la media ponderada, consignándose en la calificación final de la prueba de acceso la expresión “no superada”, o su abreviatura, NS. La no presentación a alguno de los ejercicios supondrá la renuncia de los aspirantes a ser calificados. En el acta correspondiente se consignará la expresión “No presentado” (NP) en la columna de la parte que no se ha realizado, y la expresión “ No superada” (NS), en la correspondiente a la calificación final.

Si en alguno de los ejercicios se obtiene una puntuación de 0, la prueba quedará suspendida, independientemente de las calificaciones que se hayan obtenido en el resto de los ejercicios. Igualmente se consignará la expresión “No superada” (NS) en la columna correspondiente a la calificación final del acta.

En el caso de que entre las puntuaciones máximas y mínimas dadas por los componentes del tribunal en alguno de los ejercicios haya una diferencia de 3 o más puntos, se desestimarán las dos puntuaciones extremas.

CONSIDERACIONES GENERALES

Conforme a lo establecido en el artículo 8. 3 del Decreto 30/2007, de 14 de junio, los aspirantes podrán presentarse en cada convocatoria a una única prueba de acceso a un determinado curso. La prueba solamente podrá realizarse en un centro. Los aspirantes a cursos diferentes del primero indicarán, a título orientativo, el curso al que opten al inscribirse en la prueba, y una vez realizada la parte A, el tribunal decidirá el curso para cuyo acceso realizará la prueba el aspirante, continuando el procedimiento con la realización de los ejercicios correspondientes a la parte B. Dicha decisión deberá hacerse pública con anterioridad a la continuación de la prueba. En ningún caso se orientará a un aspirante a un curso superior al propuesto por él.

PRUEBA DE ACCESO. PARTE A

La parte A constará de un único ejercicio, que tendrá como objetivo valorar el nivel técnico y artístico de los aspirantes en el instrumento de la especialidad a la que opten.

Interpretación en el piano de tres obras:

El candidato presentará un repertorio de cinco obras pertenecientes a distintos estilos, de las cuales dos serán estudios, y elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse en la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras.

La puntuación de esta parte corresponde al 70 por 100 de la prueba, siendo necesaria una puntuación mínima de 5 para la superación de la misma.

CONTENIDOS

- Escalas y arpeggios en diferentes dinámicas. Seguir profundizando en el trabajo de escalas cromáticas.
- Todas las escalas mayores, menores, armónicas y melódicas.
- Iniciación a los arpeggios de séptima dominante y disminuida.
- Trabajo de pasajes de 8ª (sueltas, ligadas, repetidas y partidas).
- Seguir profundizando en el encadenamiento de acordes amplios (2 o 3 o 4) con una correcta sonoridad de éstos.
- Independencia de cuatro voces entre ambas manos.

Conservatorio Profesional de Música “Joaquín Turina”

- Digitación y pedalización de las obras.
- Conocimiento de los procedimientos para frasear una melodía
- Control de la pulsación.
- Belleza del sonido.
- Dominio armónico que permita saber donde están los puntos culminantes, las apoyaturas y las cadencias.
- Ornamentación: Asimilación de todos los recursos de digitación para los trinos y ornamentos.
- Desarrollo de todos los tipos de ataque.
- Mayores posibilidades dinámicas y riqueza de sonido.
- Estudio estético, formal y armónico de las obras trabajadas.
- Memorización de las obras estudiadas.
- Profundización en la lectura a primera vista.

El alumno deberá interpretar un repertorio que incluya obras representativas de diferentes épocas y estilos, con una dificultad adecuada.

El repertorio a continuación servirá como lista de referencia.

REPERTORIO

ESTUDIOS

Casella Op.70.....	Nº2.
Chopin Op.10.....	Nº9.
Cramer (84 Estudios)	Nº70, Nº84.
Czerny Op.740.....	Nº6, 9, 14, 15, 19, 22, 26, 27, 28, 34, 45, 47, 48, 50.
Jensen Op.32.....	Nº12.
Liszt Op.10.....	Nº11.
McDowell Op.46.....	Nº2, 8.
McDowell Op.39.....	Nº8, 11.
Moszkowski Op.72.....	Nº1, 2, 6, 11.
Moszkowski Op.92.....	Nº2.
Schumann Op.3.....	Nº4, 5.
Szymanowski Op.33.....	Nº2, 3, 4.

Conservatorio Profesional de Música “Joaquín Turina”

BARROCO

Bach, J. S.....Preludios y fugas a tres y cuatro voces (Clave bien temperado).

CLÁSICO

BEETHOVEN

Sonatinas Op.14 N°1, Op. 79

Variaciones12 variaciones WoO 68, 10 variaciones WoO 73, 6 variaciones WoO 77.

Sonatas..... op. 10 n° 1y 2, op. 13.

CARL PHILIPP EMANUEL BACH

Sonatas N° 8, 29, 31.

HAYDN

Sonatas (Volumen I B)..... N°30, 31, 34, 35.
(Edición Urtext)

Sonatas (Volumen II)N° 37, 39, 43, 44, 46, 47, 50, 51.
(Edición Urtext)

Sonatas (Volumen III) N° 55.
(Edición Urtext)

MOZART

SonatasN° KV280.

Variaciones KV354, KV352.

ROMÁNTICO

BRAHMS

Op.76 N° 6.

Fantasien op.116 N° 2.

Op. 117 N° 1, 2, 3.

Op. 118 N° 1, 5.

Conservatorio Profesional de Música “Joaquín Turina”

CHOPIN

Mazurcas	Op.24 nº 4,
Nocturnos	Op. 9 nº 1. Op. 32 nº 1, Op. 37 nº 1, Op.55 nº 2, Op.62 nº 2.
Polonesas	Op.40 Nº 14, 15.
Preludios op. 28.....	Nº 5, 14, 21.
Valses	Op.64 Nº1. Póstumo Mi m.

LISZT

Consolaciones	Nº 6.
---------------------	-------

MENDELSSOHN

Op. 72 (Completas).

Romanzas sin palabras	Op.19 n 5, Op. 30 nº 2, 4 Op. 38 nº5, Op. 53 nº 3, 5. Op. 62 nº 2, Op.67 nº 2.
-----------------------------	---

SCHUBERT

Impromptus	Op.90 nº 1, 2.
------------------	----------------

SCHUMANN

Bunteblätter op. 99

Albumblätter (5 Piezas).

Hojas de album op.124	Nº 19.
-----------------------------	--------

Arabesca op. 19

FIELD

Nocturnos	Nº 2, 4, 11.
-----------------	--------------

KORSAKOV

.....	Novelette.
-------	------------

ALKAN

25 Preludios	Nº 14, 17, 18, 20.
--------------------	--------------------

ESPAÑOL

Conservatorio Profesional de Música “Joaquín Turina”

ALBÉNIZ, I.

Cantos de España Oriental.

Pavana-Capricho.

Recuerdos de ViajeNº1, 2 y 5.

Suite Española Asturias, Cuba.

Rapsodia cubana

OCÓN, E.

En la playa. Barcarola (*Obra completa para piano de E. Ocón*, ed. Bassus Ediciones)

ADALID, M.

Un recuerdo (*Piano Inédito Español del s. XIX*, ed. Piles)

MASARNAU, S.

Tres Scherzini (*Piano Inédito Español del s. XIX*, ed. Piles).....nº 2.

MARTÍNEZ IMBERT, C.

Capricho español (*Piano Inédito Español del s. XIX*, ed. Piles)

Danza campestre (*Piano Inédito Español del s. XIX*, ed. Piles)

MENDIZÁBAL, M.

Ocho zortzicos (completos). (*Piano Inédito Español del s. XIX*, ed. Piles)

MALATS, J.

Serenata española (*Piano Inédito Español del s. XIX*, ed. Piles)

PEDRELL, F.

Nocturno (*Piano Inédito Español del s. XIX*, ed. Piles)

PUJOL, J. B.

Anxelina, op. (*Piano Inédito Español del s. XIX*, ed. Piles)

NICOLAU, A.

Amalia, op. 5 (*Piano Inédito Español del s. XIX*, ed. Piles)

Conservatorio Profesional de Música “Joaquín Turina”

SÁNCHEZ ALLÚ, M.

La Primavera Op. 24(*Piano Inédito Español del s. XIX*, ed. Piles)...La espuma del agua.

CAPLLONC, M.

Nostalgia

VILLAR, R. del

Danza Montañesa nº 6

RODRIGO, J.

Crepúsculo sobre el Guadalquivir (Cuatro estampas andaluzas)

Barquitos de Cádiz (Cuatro estampas andaluzas)

Preludio (Suite para piano)

BACARISSE, S.

24 Preludios, op. 34Nº 10, 15, 16, 21 y 23.

BLANCAFORT, M.

Pastoral en Sol.

Romanza, intermedio y marcha.

CARRA, M.

Siete cantos en estilo popular (completo)

MOMPOU, D.

Canciones y danzas.

HALFFTER, R.,

Tres Bagatelas.

RUEDA, J.

Miniaturas.....Nº 3.

MATHEU, A

Visiones tristes Nº 3 (La flauta).

Conservatorio Profesional de Música “Joaquín Turina”

IMPRESIONISMO Y MODERNO

BARTÓK

Sonatina.

Danzas Populares Rumanas (completas).

3 Burlescas N° 1, 2.

Mikrokosmos..... N° 140, 147.

DEBUSSY

La Plus que lente.

Nocturno.

Preludios (Libro I) N° 3 y 5.

(Libro II) N° 3 y 7.

Vals Romántico.

FAURÉ

Barcarolas N° 8, 9, 11, 12.

Impromptus N° 2, 3.

Nocturnos N° 3, 8, 9, 10.

MAX REGER

Aus Meinen Tagebuch N° 1, 2, 4 5 y 7.

PROKOFIEV

4 Piezas N° 3.

10 Piezas N° 1, 3 y 8.

THOMAS, J. M.

Epigramas.

RAVEL

Pavana para una Infanta Difunta .

Conservatorio Profesional de Música “Joaquín Turina”

Miroirs Le vallé des cloches.

SAINT- SAENS

Álbum para Piano op. 72Nº 5

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

En la concreción y en la valoración global de los ejercicios que componen la prueba de acceso a las distintas especialidades y cursos se tendrá siempre en cuenta que su finalidad es la de comprobar que los aspirantes poseen los conocimientos y las aptitudes básicas necesarias para el posterior desarrollo de las capacidades artísticas y técnicas previstas en el currículo, con vistas al acceso futuro a la actividad profesional de la música.

Al objeto de preservar el principio de igualdad que debe presidir la objetividad de la prueba de acceso a las enseñanzas profesionales de música, la convocatoria para cada especialidad será única para todos los aspirantes, sin distinción entre los que hayan cursado o no las enseñanzas elementales regladas. Consecuentemente, el tribunal no tendrá en cuenta en ningún caso expediente de aquellos alumnos que hubieran cursado con anterioridad estudios correspondientes a otros períodos formativos.

Los criterios de evaluación y calificación se realizará de acuerdo al cumplimiento de los objetivos y contenidos expuestos, resumidos en los puntos detallados a continuación:

- a) *Control técnico.* Capacidad de resolución de diseños técnicos comprendidos en las obras interpretadas.
- b) *Calidad del sonido.* Adecuación del sonido al estilo y obra interpretada: control, proyección y gama dinámica.
- c) *Precisión.* Correcta interpretación de las obras: indicadores de tempo, notas, silencios, ritmos, articulación, dinámica, fraseo, fluidez, aspectos propios de la interpretación
- d) *Conciencia musical.* Capacidad artística, musical y técnica para la interpretación del repertorio.
- e) *Comunicación.* Control del instrumento, intención, convicción, seguridad y expresión.

La puntuación de esta parte corresponde al 70 por 100 de la prueba, siendo necesaria una puntuación mínima de 5 para la superación de la misma, según establece el artículo 8 del Decreto 30/2007, de 14 de junio. La puntuación final se obtendrá

Conservatorio Profesional de Música “Joaquín Turina”

calculando la media ponderada a partir de los resultados de las dos partes de la prueba, ponderándose la parte A en un 70 por ciento y la parte B en un 30 por ciento. Tanto en la parte a como en la parte B será preciso obtener una calificación mínima de 5 para el establecimiento de la calificación final. Si una de las partes se puntúa por debajo del mínimo, no se procederá al cálculo de la media ponderada, consignándose en la calificación final de la prueba de acceso la expresión “no superada”, o su abreviatura, NS. La no presentación a alguno de los ejercicios supondrá la renuncia de los aspirantes a ser calificados. En el acta correspondiente se consignará la expresión “No presentado” (NP) en la columna de la parte que no se ha realizado, y la expresión “ No superada” (NS), en la correspondiente a la calificación final.

Si en alguno de los ejercicios se obtiene una puntuación de 0, la prueba quedará suspendida, independientemente de las calificaciones que se hayan obtenido en el resto de los ejercicios. Igualmente se consignará la expresión “No superada” (NS) en la columna correspondiente a la calificación final del acta.

En el caso de que entre las puntuaciones máximas y mínimas dadas por los componentes del tribunal en alguno de los ejercicios haya una diferencia de 3 o más puntos, se desestimarán las dos puntuaciones extremas.

CURSO SEXTO de ENSEÑANZAS PROFESIONALES

CONSIDERACIONES GENERALES

Conforme a lo establecido en el artículo 8. 3 del Decreto 30/2007, de 14 de junio, los aspirantes podrán presentarse en cada convocatoria a una única prueba de acceso a un determinado curso. La prueba solamente podrá realizarse en un centro. Los aspirantes a cursos diferentes del primero indicarán, a título orientativo, el curso al que opten al inscribirse en la prueba, y una vez realizada la parte A, el tribunal decidirá el curso para cuyo acceso realizará la prueba el aspirante, continuando el procedimiento con la realización de los ejercicios correspondientes a la parte B. Dicha decisión deberá hacerse pública con anterioridad a la continuación de la prueba. En ningún caso se orientará a un aspirante a un curso superior al propuesto por él.

PRUEBA DE ACCESO. PARTE A

La parte A constará de un único ejercicio, que tendrá como objetivo valorar el nivel técnico y artístico de los aspirantes en el instrumento de la especialidad a la que opten.

Interpretación en el piano de tres obras:

El candidato presentará un repertorio de cinco obras pertenecientes a distintos estilos, de las cuales dos serán estudios, y elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse en la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras.

La puntuación de esta parte corresponde al 70 por 100 de la prueba, siendo necesaria una puntuación mínima de 5 para la superación de la misma.

CONTENIDOS

- Escalas y arpeggios en diferentes dinámicas. Seguir profundizando en el trabajo de escalas cromáticas.
- Escalas mayores, menores, armónicas y melódicas.
- Dominio de los arpeggios de séptima dominante y disminuida.
- Buscar ejercicios y estudios propios del curso que permitan desarrollar:
- Continuación sobre el estudio de los pasajes de 8ª (sueltas, ligadas, repetidas y partidas).

Conservatorio Profesional de Música “Joaquín Turina”

- Seguir profundizando en el encadenamiento de acordes amplios (2 o 3 o 4) con una correcta sonoridad de éstos con una simultaneidad de sonido lleno.
- Escala de 3ª y 6ª.
- Polifonía: Asimilación de cuatro y cinco voces entre ambas manos.
- Digitación y pedalización propia.
- Iniciación al trabajo de trinos dobles.
- Conocimiento de los procedimientos para frasear una melodía.
- Control de la pulsación.
- Belleza del sonido.
- Desarrollo del dominio armónico que permita saber donde están los puntos culminantes, las apoyaturas y las cadencias.
- Dominio de la ornamentación:
 - Asimilación de todos los recursos de digitación para los trinos y ornamentos.
 - Autonomía los distintos tipos de ataque.
 - Correcto uso de la dinámica según el estilo de la obra.
 - Estudio estético, formal y armónico de las obras trabajadas.
 - Memorización de las obras estudiadas.
 - Profundización en la lectura a primera vista.

El alumno deberá interpretar un repertorio que incluya obras representativas de diferentes épocas y estilos, con una dificultad adecuada.

El repertorio a continuación servirá como lista de referencia.

REPERTORIO

ESTUDIOS

Costa y Noguera, V.	Estudios característicos nº1, 4 y 5
Casella Op.70.....	Nº1, 4.
Chopin Op.10.....	Nº3, 6
Chopin Op.25.....	Nº2.
Chopin (Póstumos).....	Nº1, 2.
Czerny Op.740.....	Nº30, 33, 36, 38, 39, 44.
McDowell Op.46.....	Nº7, 10
McDowell Op.39.....	Nº6, 12.
Moszkowski Op.72.....	Nº8.

Conservatorio Profesional de Música “Joaquín Turina”

Moszkowski Op.92.....	Nº4, 6, 9.
Rachmaninoff Op.33.....	Nº1, 2, 7.
Rachmaninoff Op.39.....	Nº2.
Saint- Saens Op.52.....	Nº4.
Saint- Saens Op.135.....	Nº1
Schumann Op.3.....	Nº2, 6.
Scriabin Op.2.....	Nº1.
Scriabin Op.8.....	Nº2, 4, 5, 11.
Scriabin Op.42.....	Nº3, 4.
Scriabin Op.49.....	Nº1.
Scriabin Op.56.....	Nº4.
Scriabin Op.65.....	Nº2.

BARROCO

Bach, J. S.....Preludios y fugas a tres y cuatro voces
(Clave bien temperado).

CLÁSICO

BEETHOVEN

Sonatinas Op.2 Nº1, Op. 10 Nº1, Op14 Nº2.

Variaciones24 variaciones WoO65, 12 variaciones WoO 71, 8 variaciones WoO 76.

Sonatas..... op. 27 nº 2, op. 31 nº 2 y op. 90.

CARL PHILIPP EMANUEL BACH

Sonatas Nº 7, 9, 30.

HAYDN

Sonatas (Volumen II) Nº 36, 41, 42, 45, 52
(Edición Urtext)

Conservatorio Profesional de Música “Joaquín Turina”

Sonatas (Volumen III) N° 54, 56.
(Edición Urtext)

MOZART

Sonatas N° KV330, KV331, KV475, KV570.

Variaciones KV455, KV613.

ROMÁNTICO

BRAHMS

Op. 116 N° 3 y 7.

Op. 118 N° 2 y 4.

Op. 119 N° 1, 2 y 3.

CHOPIN

MazurcasOp. 56 N° 3, Op. 59 N° 3.

NocturnosOp. 15 N° 1, 2. Op. 27 N° 1, Op. 48 N°2, Op. 62 N° 1.

PolonesasOp. 26 N° 1, Póstuma N° 3, 16. (Edición Paderewski).

Preludios Op. 28 N° 23.

ValsesOp. 18, Op. 34 N° 1, 3, Op. 70 N° 1.

LISZT

Rapsodias Húngaras N° 3.

SCHUBERT

Impromptus Op. 142 N° 1, 3.

CLARA SCHUMANN

Romanza Op. 21 N° 3.

Conservatorio Profesional de Música “Joaquín Turina”

MENDELSSOHN

Fantasia en Mi M Op. 15.

Estudio en Fa m.

Romanzas sin Palabras Op. 53 N° 6, Op. 67 N° 4.

SCHUMANN

Blumenstück Op. 19.

FIELD

Nocturnos N° 3, 6, 8, 14, 17, 18.

BORTKEVICH. S Gavotte- Caprice.

KARGANOV, G Scherzino Op. 20 N° 8.

TAEGENER. E Preludio.

THOMAS, J. M. Bolero de Dimoni.

ESPAÑOL

USANDIZAGA, J. M.

Rapsodia vascongada (*Piano Inédito Español del s. XIX*, ed. Piles)

MARTÍNEZ RÜCKER, C.

Capricho andaluz

Cantos de mi tierra

PEDRELL, F.

Primer Impromptu, op. 18

Primer Nocturno, op. 53

Scherzo-Vals, op. 25

LARREGLA, J.

Preludio en La

Conservatorio Profesional de Música “Joaquín Turina”

OCÓN, E.

Amor inmortal. Capricho para piano. (*Obra completa para piano de E. Ocón*, ed. Bassus Ediciones)

CAPLLONC, M. Nocturno.

ALBÉNIZ, I.

Evocación .

Suite Española Sevilla.

FALLA, M.

Homenaje a Paul Dukas

ROMAN ALÍ 4 Piezas Breves Op. 12.

RODRIGO, J.

Tocata a modo de pregón.

Sonata en Re (Cinco Sonatas de Castilla)

Sonata en La (Cinco Sonatas de Castilla)

BACARISSE, S.

24 Preludios, op. 34Nº 8, 11 y 18.

ANGULO, M.

Partita al lugarBurletta, Risonanza, Modo di scherzo.

TURINA, J. L.

Glosa a dos voces sobre un cantus firmus.

ASENCIO, V.

Danses valencianes Nº IV.

IMPRESIONISMO Y MODERNO

Conservatorio Profesional de Música “Joaquín Turina”

BALAKIREV, M.

Nocturno N° 3.

Mazurca.

BARTOK

Mikrokosmos Imagen y Reflejo N° 141.
Diario de una mosca N° 142.
Invención Crómica (a y b) N° 145.

DEBUSSY, C.

D'un cahier d'exquisses

Images 1ª Serie Hommage à Rameau.

Images 2ª Serie Cloches à travers les
feuilles.

Preludios (Libro 1º)N° 10 La Cathedrale engloutie.
(Libro 2º)N° 1 Brouillards,
N° 4 Les fées sont d' equises danseuses,
N° 11 Les Tierces alternées.

FAURÉ

12 Barcarolas Op. 66 N° 5, Op. 70 N° 6.

ImpromptusOp. 25 N° 1, Op. 91 N° 4, Op. 102 N° 5.

NocturnosOp. 33 N° 1, Op. 36 N° 4, Op.107 N° 12.

Valses- CaprichosOp. 30 N° 1, Op. 38 N° 2, Op. 59 N° 3, Op. 62 N° 4.

KACHATURIAN

Sonatina.

MAX REGER

Aus Meinem Tagebuch N° VI Melodie.

Humoreske.

POULENC 5 Impromptus.

RAVEL, MAURICE

Miroirs N° 2 Oiseaux tristes.

Conservatorio Profesional de Música “Joaquín Turina”

SAINT- SAENS

Álbum para Piano Op. 72. N° 1.

SCHÖNBERG Op. 33 A Klaviestück.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

En la concreción y en la valoración global de los ejercicios que componen la prueba de acceso a las distintas especialidades y cursos se tendrá siempre en cuenta que su finalidad es la de comprobar que los aspirantes poseen los conocimientos y las aptitudes básicas necesarias para el posterior desarrollo de las capacidades artísticas y técnicas previstas en el currículo, con vistas al acceso futuro a la actividad profesional de la música.

Al objeto de preservar el principio de igualdad que debe presidir la objetividad de la prueba de acceso a las enseñanzas profesionales de música, la convocatoria para cada especialidad será única para todos los aspirantes, sin distinción entre los que hayan cursado o no las enseñanzas elementales regladas. Consecuentemente, el tribunal no tendrá en cuenta en ningún caso expediente de aquellos alumnos que hubieran cursado con anterioridad estudios correspondientes a otros períodos formativos.

Los criterios de evaluación y calificación se realizará de acuerdo al cumplimiento de los objetivos y contenidos expuestos, resumidos en los puntos detallados a continuación:

- a) *Control técnico.* Capacidad de resolución de diseños técnicos comprendidos en las obras interpretadas.
- b) *Calidad del sonido.* Adecuación del sonido al estilo y obra interpretada: control, proyección y gama dinámica.
- c) *Precisión.* Correcta interpretación de las obras: indicadores de tempo, notas, silencios, ritmos, articulación, dinámica, fraseo, fluidez, aspectos propios de la interpretación
- d) *Conciencia musical.* Capacidad artística, musical y técnica para la interpretación del repertorio.
- e) *Comunicación.* Control del instrumento, intención, convicción, seguridad y expresión.

La puntuación de esta parte corresponde al 70 por 100 de la prueba, siendo necesaria una puntuación mínima de 5 para la superación de la misma, según establece el artículo 8 del Decreto 30/2007, de 14 de junio. La puntuación final se obtendrá calculando la media ponderada a partir de los resultados de las dos partes de la prueba, ponderándose la parte A en un 70 por ciento y la parte B en un 30 por ciento. Tanto en

Conservatorio Profesional de Música “Joaquín Turina”

la parte a como en la parte B será preciso obtener una calificación mínima de 5 para el establecimiento de la calificación final. Si una de las partes se puntúa por debajo del mínimo, no se procederá al cálculo de la media ponderada, consignándose en la calificación final de la prueba de acceso la expresión “no superada”, o su abreviatura, NS. La no presentación a alguno de los ejercicios supondrá la renuncia de los aspirantes a ser calificados. En el acta correspondiente se consignará la expresión “No presentado” (NP) en la columna de la parte que no se ha realizado, y la expresión “ No superada” (NS), en la correspondiente a la calificación final.

Si en alguno de los ejercicios se obtiene una puntuación de 0, la prueba quedará suspendida, independientemente de las calificaciones que se hayan obtenido en el resto de los ejercicios. Igualmente se consignará la expresión “No superada” (NS) en la columna correspondiente a la calificación final del acta.

En el caso de que entre las puntuaciones máximas y mínimas dadas por los componentes del tribunal en alguno de los ejercicios haya una diferencia de 3 o más puntos, se desestimarán las dos puntuaciones extremas.