

**CONSERVATORIO
PROFESIONAL DE MÚSICA
“JOAQUÍN TURINA”
MADRID**

PRUEBAS DE ACCESO

**ESPECIALIDAD
TROMPA**

Enseñanzas Profesionales

Cursos 2º a 6º

Parte A (instrumental)



Contenido de la parte A de la prueba de acceso a las enseñanzas profesionales de música

Extraído de la ORDEN 2387/2008, de 6 de mayo, por la que se regula y organiza para la Comunidad de Madrid la prueba de acceso a las enseñanzas profesionales de música derivadas de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de educación.

Interpretación en el instrumento de la especialidad a la que se opte (o voz, en el caso del canto) de tres obras.

Para la realización de esta parte, el candidato presentará un repertorio de cinco obras pertenecientes a distintos estilos, de las cuales dos serán estudios, y elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse en la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras.

La puntuación de esta parte corresponderá al 70 por 100 de la prueba, siendo necesaria una puntuación mínima de 5 para la superación de la misma.

Conservatorio Profesional de Música “Joaquín Turina”

Pruebas de acceso PARTE A. Interpretación

ESPECIALIDAD TROMPA SEGUNDO CURSO

CONTENIDOS

Práctica de ejercicios técnicos del tipo: ejercicios con la boquilla, sonidos tenidos, ejercicios para el desarrollo de las distintas articulaciones y sus combinaciones, escalas hasta con siete alteraciones.

Desarrollo de la velocidad en los ejercicios técnicos.

Práctica de la transposición a Mi bemol.

Conocimiento de los distintos signos que aparecen en la literatura propuesta.

Conocimientos históricos y estilísticos sobre las obras del repertorio que abarca el curso.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- a) Obtener un sonido pleno en al menos tres octavas del registro.
- b) Formar una buena embocadura y una buena columna de aire que le permita producir un sonido estable y lleno y flexible.
- c) Saber realizar articulaciones y combinarlas con agilidad en ejercicios tales como escalas, arpeggios e intervalos, así como en los estudios y obras propuestas.
- d) Saber interpretar escalas en todas las tonalidades.
- e) Interpretar un repertorio acorde con el nivel.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Los campos a calificar serán los siguientes: Posición corporal, Respiración, Emisión y Calidad del Sonido, Articulación y Fraseo.

Posición corporal: 20%

Respiración: 30%

Emisión y Calidad del Sonido: 20%

Articulación: 20%

Fraseo: 10%

La calificación será numérica de 0 a 10.

Conservatorio Profesional de Música “Joaquín Turina”

DESARROLLO DE LA PRUEBA

1. Se interpretarán tres obras de diferentes estilos.
2. La presente lista no es de carácter imperativo. Su función es la de servir de punto de referencia por sus características y dificultad.
3. Los aspirantes se presentarán a las pruebas debidamente acreditados, con pasaporte, libro de familia o D.N.I.
4. El Tribunal se reserva el derecho de escuchar total o parcialmente las obras.

ACCESO A SEGUNDO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE TROMPA

Compositor	Obra
Lucien Thévet	Método. Primera parte completa
Máxime Alphonse	Método. Tercer libro
W.A. Mozart	Concierto n. 3

Conservatorio Profesional de Música “Joaquín Turina”

ESPECIALIDAD TROMPA TERCER CURSO

CONTENIDOS

Práctica de ejercicios técnicos del tipo: ejercicios con la boquilla, sonidos tenidos, ejercicios para el desarrollo de las distintas articulaciones y sus combinaciones en todas las tonalidades.

Desarrollo de la velocidad en los ejercicios técnicos.

Práctica de la transposición a Mi bemol y RE.

Iniciación en estudios de técnica de base del tipo de Techni- COR.

Conocimiento de los distintos signos que aparecen en la literatura propuesta.

Conocimientos históricos y estilísticos sobre las obras del repertorio que abarca el curso.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- a) Obtener un sonido pleno en al menos tres octavas del registro.
- b) Formar una buena embocadura y una buena columna de aire que le permita producir un sonido estable y lleno y flexible.
- c) Saber realizar articulaciones y combinarlas con agilidad en ejercicios tales como escalas, arpegios e intervalos, así como en los estudios y obras propuestas.
- d) Saber interpretar escalas en todas las tonalidades.
- e) Interpretar un repertorio acorde con el nivel.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Los campos a calificar serán los siguientes: Posición corporal, Respiración, Emisión y Calidad del Sonido, Articulación y Fraseo.

Posición corporal: 20%

Respiración: 20%

Emisión y Calidad del Sonido: 20%

Articulación: 20%

Fraseo: 20%

La calificación será numérica de 0 a 10.

Conservatorio Profesional de Música “Joaquín Turina”

DESARROLLO DE LA PRUEBA

1. Se interpretarán tres obras de diferentes estilos.
2. La presente lista no es de carácter imperativo. Su función es la de servir de punto de referencia por sus características y dificultad.
3. Los aspirantes se presentarán a las pruebas debidamente acreditados, con pasaporte, libro de familia o D.N.I.
4. El Tribunal se reserva el derecho de escuchar total o parcialmente las obras.

ACCESO A TERCERO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE TROMPA

Compositor	Obra
Lucien Thévet	Métode complete de cor (segunda parte)
Máxime Alphonse	Deux Cents Études Nouvelles (cuarto libro)
W.A. Mozart	Rondó para trompa y orquesta

Conservatorio Profesional de Música “Joaquín Turina”

ESPECIALIDAD TROMPA CUARTO CURSO

CONTENIDOS

Práctica de ejercicios técnicos del tipo: ejercicios con la boquilla, sonidos tenidos, ejercicios para el desarrollo de las distintas articulaciones y sus combinaciones en todas las tonalidades.

Desarrollo de la velocidad en los ejercicios técnicos.

Práctica en profundidad de la transposición a Mi bemol y RE.

Profundización en estudios de técnica de base del tipo de Techni- COR.

Conocimiento de los distintos signos que aparecen en la literatura propuesta.

Conocimientos históricos y estilísticos sobre las obras del repertorio que abarca el curso.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- a) Obtener un sonido pleno en al menos tres octavas del registro.
- b) Formar una buena embocadura y una buena columna de aire que le permita producir un sonido estable y lleno y flexible.
- c) Saber realizar articulaciones y combinarlas con agilidad en ejercicios tales como escalas, arpeggios e intervalos, así como en los estudios y obras propuestas.
- d) Saber interpretar escalas en todas las tonalidades.
- e) Interpretar el repertorio propuesto acorde con el nivel.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Los campos a calificar serán los siguientes: Posición corporal, Respiración, Emisión y Calidad del Sonido, Articulación y Fraseo.

Posición corporal: 20%

Respiración: 20%

Emisión y Calidad del Sonido: 20%

Articulación: 20%

Fraseo: 20%

La calificación será numérica de 0 a 10.

Conservatorio Profesional de Música “Joaquín Turina”

DESARROLLO DE LA PRUEBA

1. Se interpretarán tres obras de diferentes estilos.
2. La presente lista no es de carácter imperativo. Su función es la de servir de punto de referencia por sus características y dificultad.
3. Los aspirantes se presentarán a las pruebas debidamente acreditados, con pasaporte, libro de familia o D.N.I.
4. El Tribunal se reserva el derecho de escuchar total o parcialmente las obras.

ACCESO A CUARTO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES de TROMPA

Compositor	Obra
Lucien Thévet	Métode complete de cor (segunda parte)
F. J. Haydn	Concierto n. 2 para trompa y orquesta
Franz Strauss	Concierto para trompa y orquesta

Conservatorio Profesional de Música “Joaquín Turina”

ESPECIALIDAD TROMPA QUINTO CURSO

CONTENIDOS

Práctica de ejercicios técnicos del tipo: ejercicios con la boquilla, sonidos tenidos, ejercicios para el desarrollo de las distintas articulaciones y sus combinaciones en todas las tonalidades.

Desarrollo de la velocidad en los ejercicios técnicos.

Práctica en profundidad de la transposición a Mi natural, Mi bemol y RE.

Profundización en estudios de técnica de base del tipo de Techni- COR, Peter Lawrence, Farkas.

Conocimiento de los distintos signos que aparecen en la literatura propuesta.

Conocimientos históricos y estilísticos sobre las obras del repertorio que abarca el curso.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- a) Obtener un sonido lleno y con flexibilidad en al menos tres octavas del registro.
- b) Dominar los tipos de articulaciones en la literatura propuesta.
- c) Dominar las tonalidades en todos los ejercicios técnicos propuestos.
- d) Interpretar el repertorio propuesto acorde con el nivel.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Los campos a calificar serán los siguientes: Posición corporal, Respiración, Emisión y Calidad del Sonido, Articulación y Fraseo.

Posición corporal: 10%

Respiración: 20%

Emisión y Calidad del Sonido: 20%

Articulación: 20%

Fraseo: 30%

La calificación será numérica de 0 a 10.

Conservatorio Profesional de Música “Joaquín Turina”

DESARROLLO DE LA PRUEBA

1. Se interpretarán tres obras de diferentes estilos.
2. La presente lista no es de carácter imperativo. Su función es la de servir de punto de referencia por sus características y dificultad.
3. Los aspirantes se presentarán a las pruebas debidamente acreditados, con pasaporte, libro de familia o D.N.I.
4. El Tribunal se reserva el derecho de escuchar total o parcialmente las obras.

ACCESO A QUINTO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES TROMPA

Compositor	Obra
Jacques Thevet	Método. Tercera parte
L. Beethoven	Sonata
F.J. Haydn	Concierto n. 1

Conservatorio Profesional de Música “Joaquín Turina”

ESPECIALIDAD TROMPA SEXTO CURSO

CONTENIDOS

Práctica de ejercicios técnicos del tipo: ejercicios con la boquilla, sonidos tenidos, ejercicios para el desarrollo de las distintas articulaciones y sus combinaciones en todas las tonalidades.

Desarrollo de la velocidad en los ejercicios técnicos.

Práctica en profundidad de la transposición a Mi natural, Mi bemol, RE y Do.

Profundización en estudios de técnica de base del tipo de Techni- COR, Peter Lawrence, Farkas.

Conocimiento de los distintos signos que aparecen en la literatura propuesta.

Conocimientos históricos y estilísticos sobre las obras del repertorio que abarca el curso.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- a) Obtener un sonido lleno y con flexibilidad en al menos tres octavas del registro.
- b) Dominar los tipos de articulaciones en la literatura propuesta.
- c) Dominar las tonalidades en todos los ejercicios técnicos propuestos.
- d) Interpretar el repertorio propuesto acorde con el nivel.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Los campos a calificar serán los siguientes: Posición corporal, Respiración, Emisión y Calidad del Sonido, Articulación y Fraseo.

Posición corporal: 10%

Respiración: 20%

Emisión y Calidad del Sonido: 20%

Articulación: 20%

Fraseo: 30%

La calificación será numérica de 0 a 10.

Conservatorio Profesional de Música “Joaquín Turina”

DESARROLLO DE LA PRUEBA

1. Se interpretarán tres obras de diferentes estilos.
2. La presente lista no es de carácter imperativo. Su función es la de servir de punto de referencia por sus características y dificultad.
3. Los aspirantes se presentarán a las pruebas debidamente acreditados, con pasaporte, libro de familia o D.N.I.
4. El Tribunal se reserva el derecho de escuchar total o parcialmente las obras.

ACCESO A SEXTO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE TROMPA

Compositor	Obra
Strauss	Concierto n. 1
Luciën Thevet	Método. Tercera parte
W.A.Mozart	Concierto n. 4