

**CONSERVATORIO
PROFESIONAL DE MÚSICA
“JOAQUÍN TURINA”
MADRID**

PRUEBAS DE ACCESO

ESPECIALIDAD

TROMPETA

Enseñanzas Profesionales

Cursos 2º a 6º

Parte A (instrumental)



SEGUNDO CURSO

OBJETIVOS

- a. Conocer y saber realizar articulaciones (stacatto y legato), y saber combinarlas con agilidad en ejercicios de escalas, arpeggios e intervalos.
- b. Conocer y saber aplicar los requerimientos necesarios para controlar ciertos aspectos del sonido (golpe de lengua, distintos tipos de emisión, afinación, cantidad y calidad del sonido)
- c. Obtener un registro en la trompeta al menos de dos octavas.
- d. Conocer y saber interpretar algunos signos relacionados con la expresividad en la música (matices, tempos, signos relacionados con la agógica).

CONTENIDOS

Interpretación de tres obras, siendo una de ellas de memoria, de entre cinco propuestas por el aspirante de las cuales dos serán estudios.

El grado de dificultad será determinado por el listado orientativo de las obras y estudios.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- a. Obtener un sonido pleno en al menos dos octavas del registro.
- b. Formar una buena embocadura y una buena columna de aire que le permita producir un sonido estable y lleno y flexible.
- c. Saber realizar articulaciones y combinarlas en los estudios y obras escogidas para la prueba.
- d. Interpretar un repertorio acorde con el nivel.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Los campos a calificar serán los siguientes: Posición corporal, Respiración, Emisión y Calidad del Sonido, Articulación y Fraseo.

Posición corporal: 20%

Respiración: 30%

Emisión y Calidad del Sonido: 20%

Articulación: 20%

Fraseo: 10%

La calificación será numérica de 1 a 10, siendo necesario obtener un mínimo de 5 para considerar superada la prueba.

OBRAS ORIENTATIVAS

BadinageE. Bozza

Suite de N° 2.....G.P.Telemann

Estudios elementales nº 83H.L.Clarke

Estudios técnicos N° 1H.L.Clarke

Estudios técnicos N° 2.....H.L.Clarke

TERCER CURSO

OBJETIVOS

- a. Conocer y saber realizar articulaciones (stacatto y legato), y saber combinarlas con agilidad en ejercicios de escalas, arpeggios e intervalos, abarcando todo el registro posible, en todas las tonalidades.
- b. Conocer y saber aplicar los requerimientos necesarios para controlar ciertos aspectos del sonido (golpe de lengua, distintos tipos de emisión, afinación, cantidad y calidad del sonido).
- c. Dominar la mayoría del registro de la trompeta.
- d. Conocer y saber interpretar algunos signos relacionados con la expresividad en la música (matices, tempos, signos relacionados con la agógica).

CONTENIDOS

Interpretación de tres obras, siendo una de ellas de memoria, de entre cinco propuesta por el aspirante de las cuales dos serán estudios.

El grado de dificultad será determinado por el listado orientativo de las obras y los estudios.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- a. Obtener un sonido pleno en al menos dos octavas del registro.
- b. Formar una buena embocadura y una buena columna de aire que le permita producir un sonido estable y lleno y flexible.
- c. Saber realizar articulaciones y combinarlas en los estudios y obras escogidas para la prueba.
- d. Interpretar un repertorio acorde con el nivel.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Los campos a calificar serán los siguientes: Posición corporal, Respiración, Emisión y Calidad del Sonido, articulación y fraseo.

Posición corporal: 20%

Respiración: 20%

Emisión y Calidad del Sonido: 20%

Articulación. 20 %

Fraseo: 20%

La calificación será numérica de 1 a 10, siendo necesario obtener un mínimo de 5 para considera superada la prueba.

OBRAS ORIENTATIVAS

Suite Gaélica Bernard Fitzgerald

Sonata VIII A. Corelli

Fantasía Andaluza J. González Granero

Estudios técnicos Nº 3 H.L.Clarke

Estudios técnicos Nº 4 H.L.Clarke

CUARTO CURSO

OBJETIVOS

- a. Conocer y saber realizar articulaciones (stacatto y legato), y saber combinarlas con agilidad en ejercicios de escalas, arpeggios e intervalos, abarcando todo el registro posible, en todas las tonalidades.
- b. Conocer y saber aplicar los requerimiento necesarios para controlar ciertos aspectos del sonido (golpe de lengua, distintos tipos de emisión, afinación, cantidad y calidad del sonido)
- c. Dominar la mayoría del registro de la trompeta.
- d. Conocer y saber interpretar algunos signos relacionados con la agógica).
- e. Actuar en al prueba con cierta capacidad de autocontrol y dominio de la memoria.

CONTENIDOS

Interpretación de tres obras, siendo una de ellas de memoria, de entre cinco propuestas por el aspirante de las cuales dos serán estudios.

El grado de dificultad será determinado por el listado orientativo de las obras y los estudios.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- a. Obtener un sonido pleno en la menos dos octavas del registro.
- b. Formar una buena embocadura y una buena columna de aire que le permita producir un sonido estable y lleno y flexible.
- c. Saber realizar articulaciones y combinarlas en los estudios y obras escogidas para la prueba.
- d. Interpretar el repertorio propuesto acorde con el nivel.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Los campos a calificar serán los siguientes: Posición corporal, Respiración, Emisión y Calidad del Sonido, Articulación y Fraseo.

Posición corporal: 20%

Respiración: 20%

Emisión y Calidad del Sonido: 20%

Articulación: 20%

Fraseo: 20%

La calificación será numérica de 1 a 10, siendo necesario obtener un mínimo de 5 para considerar superada la prueba.

OBRAS ORIENTATIVAS

Aria et Toccata.....Raymond

Sonata VIIIA. Corelli

Estudios técnicos Nº 5H.L. Clarke

Estudios técnicos Nº 6H.L. Clarke

QUINTO CURSO

OBJETIVOS

- a) Conocer y saber realizar las articulaciones más generalizadas en el repertorio clásico de la trompeta.
- b) Conocer y saber aplicar los requerimientos necesarios para controlar ciertos aspectos del sonido (golpe de lengua, distintos tipos de emisión, afinación, cantidad y calidad del sonido).
- c) Dominar la mayoría del registro de la trompeta.
- d) Conocer y saber interpretar el repertorio propuesto.
- e) Actuar en la prueba de acceso con capacidad de autocontrol y dominio de la memoria.

CONTENIDOS

Interpretación de tres obras, siendo una de ellas de memoria, de entre cinco propuestas por el aspirante de las cuales dos serán estudios.

El grado de dificultad será determinado por el listado orientativo de las obras y los estudios.

CRITERIO DE EVALUACIÓN

- a) Obtener un sonido lleno y con flexibilidad en todo el registro.
- b) Dominar los tipos de articulaciones en la literatura propuesta.
- c) Dominar las tonalidades en todos los ejercicios técnicos propuestos.
- d) Interpretar el repertorio propuesto acorde con el nivel.

CRITERIO DE CALIFICACIÓN

Los campos a calificar serán los siguientes: Posición corporal, Respiración, Emisión y Calidad del Sonido, Articulación y Fraseo.

Posición corporal: 10%

Respiración: 20%

Emisión y Calidad del Sonido: 20%

Articulación: 20%

Fraseo: 30%

La calificación será numérica de 1 a 10, siendo necesario obtener un mínimo de 5 para considerar superada la prueba.

OBRAS ORIENTATIVAS

2º mvto Concierto en Mib M.....J. Haydn

Estudios Característicos nº 1,5,6 y 9H.L.Clarke

Gotas de AguaA. Petit

1º mvto de la Sonata.....Jean
Hubeau

SEXTO CURSO

OBJETIVOS

- a) Conocer y saber realizar las articulaciones más generalizadas en el repertorio clásico de la trompeta.
- b) Conocer y saber aplicar los requerimientos necesarios para controlar cierto aspectos del sonido (golpe de lengua, distintos tipos de emisión, afinación, cantidad y calidad del sonido)
- c) Dominar la mayoría del registro de trompeta.
- d) Conocer y saber interpretar el repertorio propuesto.
- e) Actuar en la prueba de acceso con capacidad de autocontrol y dominio de la memoria.

CONTENIDOS

Interpretación de tres obras, siendo una de ellas de memoria, de entre cinco propuestas por el aspirante de las cuales dos serán estudios.

El grado de dificultad será determinado por el listado orientativo de las obras y los estudios.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- a) Obtener un sonido lleno y con flexibilidad en todos los registros.
- b) Dominar los tipos de articulaciones en la literatura propuesta.
- c) Dominar las tonalidades en todos los ejercicios técnicos propuestos.
- d) Interpretar el repertorio propuesto acorde con el nivel.

CRITERIO DE CALIFICACIÓN

Los campos a calificar serán los siguientes: Posición corporal, Respiración, Emisión y Calidad del Sonido, Articulación y Fraseo.

Posición corporal: 10%

Respiración: 20%

Emisión y Calidad del Sonido: 20%

Articulación: 20%

Fraseo: 30%

La calificación será numérica de 1 a 10, siendo necesario obtener un mínimo de 5 para considerar superada la prueba.

Conservatorio Profesional de Música “Joaquín Turina”

OBRAS ORIENTATIVAS

Concierto en Mib (1º tiempo)J.N. Hummel

ConcerpieceW. Brandt

Método bach for trumpet, estudios 3 y 13 M.J.Gisondi

Estudios Característicos 1, 2, 3, 4Arban