

**CONSERVATORIO  
PROFESIONAL DE MÚSICA  
“JOAQUÍN TURINA”  
MADRID  
PRUEBAS DE ACCESO**

**ESPECIALIDAD**

**VIOLA**

**Enseñanzas Profesionales**

**Cursos 2º a 6º**

**Parte A (instrumental)**



# Conservatorio Profesional de Música “Joaquín Turina”

## ESPECIALIDAD VIOLA

### Pruebas de acceso a 2º de Enseñanzas Profesionales. PARTE A

1. Para la realización de esta parte, el candidato presentará un repertorio de cinco obras pertenecientes a distintos estilos, de las cuales dos serán estudios, y elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras.

2. La función de estas obras es servir de referencia en cuanto a su dificultad.

#### Estudios:

Mazas Especiales

Kreutzer

Estudios caprichosos de mediana dificultad (Mateu)

Dont op 37

#### Repertorio

COMPOSITOR	OBRA
J. S. Bach	Suites 1 2,3, (original para violoncello)
Telemann	Fantasías (original para violín)
Haendel-Casadesus	Concierto en si menor
Benda	Concierto en Fa
Flackton	Sonatas
Zelter	Concierto en Mi bemol
Reinecke	Fantasiestücke
Kalliwoda	Nocturnos
Hindemith	Meditación
J.Schubert	Concierto en Do Mayor
Bocherini	Sonata

3. Se aconseja que los aspirantes aporten pianista acompañante para las obras que así lo requieran.

4. Los criterios de evaluación serán los siguientes:

a) **Control técnico.** Capacidad de resolución de diseños técnicos comprendidos en las obras interpretadas.

Distintas posiciones, cambios, dobles cuerdas, acordes, arpeggios, patrones rítmicos de mano izquierda y arco, coordinación, golpes de arco, control interválico, *vibrato*, etc.

b) **Calidad del sonido.** Adecuación del sonido al estilo y obra interpretada: control, proyección,

## Conservatorio Profesional de Música “Joaquín Turina”

gama dinámica.

**c) Precisión.** Correcta interpretación de las obras: afinación, indicadores de tempo, notas, silencios, ritmos, articulación, dinámica, fraseo, fluidez, aspectos propios de la interpretación camerística.

**d) Conciencia musical.** Capacidad artística, musical y técnica para la interpretación del repertorio.

Conocimientos armónicos y contrapuntísticos de las diferentes épocas y estilos; conocimientos estéticos y estilísticos de los compositores, escuelas y tendencias de la creación musical contemporánea: expresión, fraseo, sentido de las progresiones, de la forma, del estilo musical para imprimir el carácter a la obra.

**e) Comunicación.** Control del instrumento, intención, convicción, seguridad, expresión.

**5.Los criterios de calificación :** En las pruebas de acceso lo criterios de calificación serán la media aritmética de las puntuaciones de los miembros del tribunal teniendo en cuenta los criterios de evaluación para cada curso.

## Conservatorio Profesional de Música “Joaquín Turina”

### Pruebas de acceso a 3º de Enseñanzas Profesionales. PARTE A

1. Para la realización de esta parte, el candidato presentará un repertorio de cinco obras pertenecientes a distintos estilos, de las cuales dos serán estudios, y elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras.

2. La presente lista no es de carácter imperativo. Su función es la de servir de punto de referencia por sus características y dificultad.

#### Estudios.

Mazas Especiales

Kreutzer

Bruni

Dont...

#### Repertorio

COMPOSITOR	OBRA
Zelter	Concierto para viola en Mi bemol
Haendel-Casadesus	Concierto si m
Dittersdorf	Concierto en Fa
J.S.Bach	Suites 1, 2 y 3 (original para cello)
Telemann	Fantasías (original para violín)
Eccles	Sonata
Vivaldi	Sonatas (orig. Cello)
Glazunov	Elegía
Hindemith	Trauermusik
J.S.Bach	Sonata para viola de gamba 1,2,y 3
Sibelius	Rondo
Mendelsohn	Sonata
Vanhal	Sonata mi bemol

3. Se aconseja que los aspirantes aporten pianista acompañante para las obras que así lo requieran.

## Conservatorio Profesional de Música “Joaquín Turina”

4. Los criterios de evaluación serán los siguientes:

**a) Control técnico.** Capacidad de resolución de diseños técnicos comprendidos en las obras interpretadas.

Distintas posiciones, cambios, dobles cuerdas, acordes, arpeggios, patrones rítmicos de mano izquierda y arco, coordinación, golpes de arco, control interválico, *vibrato*, etc.

**b) Calidad del sonido.** Adecuación del sonido al estilo y obra interpretada: control, proyección, gama dinámica.

**c) Precisión.** Correcta interpretación de las obras: afinación, indicadores de tempo, notas, silencios, ritmos, articulación, dinámica, fraseo, fluidez, aspectos propios de la interpretación camerística.

**d) Conciencia musical.** Capacidad artística, musical y técnica para la interpretación del repertorio.

Conocimientos armónicos y contrapuntísticos de las diferentes épocas y estilos; conocimientos estéticos y estilísticos de los compositores, escuelas y tendencias de la creación musical contemporánea: expresión, fraseo, sentido de las progresiones, de la forma, del estilo musical para imprimir el carácter a la obra.

**e) Comunicación.** Control del instrumento, intención, convicción, seguridad, expresión.

5. Los criterios de calificación : En las pruebas de acceso lo criterios de calificación serán la media aritmética de las puntuaciones de los miembros del tribunal teniendo en cuenta los criterios de evaluación para cada curso.

## Conservatorio Profesional de Música “Joaquín Turina”

### Pruebas de acceso a 4º de Enseñanzas Profesionales. PARTE A

1. Para la realización de esta parte, el candidato presentará un repertorio de cinco obras pertenecientes a distintos estilos, de las cuales dos serán estudios, y elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras.

2. La función de estas obras es servir de referencia en cuanto a su dificultad.

#### Estudios:

Mazas: especiales/brillantes

Kreutzer

Bruni

Dont

Campagnoli caprichos

#### Repertorio

COMPOSITOR	OBRA
J.C.Bach-Casadesus	Concierto para Viola y Orquesta
Vanhal	Concierto para Viola y Orquesta
Handoshkin	Concierto para Viola y Orquesta
J.S.Bach	Suites Tercera o Cuarta (original violoncello)
J. S. Bach	Sonatas da gamba
Vaughan Williams	Suite (1º grupo)
Wieniaski	Reverie
Stamitz	Sonata
Rebeca Clarke	Pasacaglia
Hummel	Fantasía
Beethoven	Nocturno
Kiel	Romances
Weber	Variaciones sobre un tema popular

## Conservatorio Profesional de Música “Joaquín Turina”

3. Se aconseja que los aspirantes aporten pianista acompañante para las obras que así lo requieran.

4. Los criterios de evaluación serán los siguientes:

**a) Control técnico.** Capacidad de resolución de diseños técnicos comprendidos en las obras interpretadas.

Distintas posiciones, cambios, dobles cuerdas, acordes, arpeggios, patrones rítmicos de mano izquierda y arco, coordinación, golpes de arco, control interválico, *vibrato*, etc.

**b) Calidad del sonido.** Adecuación del sonido al estilo y obra interpretada: control, proyección, gama dinámica.

**c) Precisión.** Correcta interpretación de las obras: afinación, indicadores de tempo, notas, silencios, ritmos, articulación, dinámica, fraseo, fluidez, aspectos propios de la interpretación camerística.

**d) Conciencia musical.** Capacidad artística, musical y técnica para la interpretación del repertorio.

Conocimientos armónicos y contrapuntísticos de las diferentes épocas y estilos; conocimientos estéticos y estilísticos de los compositores, escuelas y tendencias de la creación musical contemporánea: expresión, fraseo, sentido de las progresiones, de la forma, del estilo musical para imprimir el carácter a la obra.

**e) Comunicación.** Control del instrumento, intención, convicción, seguridad, expresión.

5. Los criterios de calificación : En las pruebas de acceso los criterios de calificación serán la media aritmética de las puntuaciones de los miembros del tribunal teniendo en cuenta los criterios de evaluación para cada curso.

# Conservatorio Profesional de Música “Joaquín Turina”

## Pruebas de acceso a 5º de Enseñanzas Profesionales. PARTE A

1. Para la realización de esta parte, el candidato presentará un repertorio de cinco obras pertenecientes a distintos estilos, de las cuales dos serán estudios, y elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras.

2. La función de estas obras es servir de referencia en cuanto a su dificultad.

### Estudios:

Mazas: especiales/brillantes  
Kreutzer  
Bruni  
Dont  
Campagnoli caprichos...

Las obras propuestas en el curso precedente incrementándose con las siguientes (u otras de nivel similar):

### Repertorio

COMPOSITOR	OBRA
Hoffmeister	Concierto en Re Mayor
Hoffmeister	Concierto en Si bemol
Sitt	Concierto en La m op 68
Sitt	Concertpiece
J.S.Bach	Suites Cuarta o Quinta (original violoncello)
Milhaud	Sonata n. 1
Handoshkin	Variaciones sobre un tema ruso
Bruch	Romanza
Bruch	Kol Nidrei
Schumann	Adagio, Allegro
Vieuxtemp	Capricho para Va. sola
Glinka	Sonata
Vaughan Williams	Suite (2º-3º grupo)



## Conservatorio Profesional de Música “Joaquín Turina”

T.Lestan	Sonata
Conrado del Campo	Pequeña pieza op. 4

3. Se aconseja que los aspirantes aporten pianista acompañante para las obras que así lo requieran.

4. Los criterios de evaluación serán los siguientes:

**a) Control técnico.** Capacidad de resolución de diseños técnicos comprendidos en las obras interpretadas.

Distintas posiciones, cambios, dobles cuerdas, acordes, arpeggios, patrones rítmicos de mano izquierda y arco, coordinación, golpes de arco, control interválico, *vibrato*, etc.

**b) Calidad del sonido.** Adecuación del sonido al estilo y obra interpretada: control, proyección, gama dinámica.

**c) Precisión.** Correcta interpretación de las obras: afinación, indicadores de tempo, notas, silencios, ritmos, articulación, dinámica, fraseo, fluidez, aspectos propios de la interpretación camerística.

**d) Conciencia musical.** Capacidad artística, musical y técnica para la interpretación del repertorio. Conocimientos armónicos y contrapuntísticos de las diferentes épocas y estilos; conocimientos estéticos y estilísticos de los compositores, escuelas y tendencias de la creación musical contemporánea: expresión, fraseo, sentido de las progresiones, de la forma, del estilo musical para imprimir el carácter a la obra.

**e) Comunicación.** Control del instrumento, intención, convicción, seguridad, expresión.

5. Los criterios de calificación : En las pruebas de acceso los criterios de calificación serán la media aritmética de las puntuaciones de los miembros del tribunal teniendo en cuenta los criterios de evaluación para cada curso.

## Conservatorio Profesional de Música "Joaquín Turina"

### Pruebas de acceso a 6º de Enseñanzas Profesionales. Ejercicio A

1. Para la realización de esta parte, el candidato presentará un repertorio de cinco obras pertenecientes a distintos estilos, de las cuales dos serán estudios, y elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse en la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras.

2. La función de estas obras es servir de referencia en cuanto a su dificultad.

#### Estudios:

Mazas: especiales/brillantes  
Kreutzer  
Bruni  
Dont  
Campagnoli caprichos  
Rode  
Hoffmeister...

#### Repertorio

COMPOSITOR	OBRA
M. Bruch	Romanza
Telemann	Fantasías
Reger	Suite nº1
Stamitz	Concierto en Re Mayor
Weber	Andante y Rondó húngarese
Forsyth	Concierto
Brahms	Sonatas Nº 1 y 2
Martinu	Rapsodia concierto
Hummel	Sonata op3 nº5
Schubert	Sonata Arpegione

## Conservatorio Profesional de Música "Joaquín Turina"

Schumman	Märchenbilder
Bach	Suites 4-5-6
Bach	Sonatas y Partitas
Sitt.	Concertpiece
Vieuxtemps	Elegía
Bloch	Rapsodia (suite hebráica)
Conrado del Campo	Romanza

3. Se aconseja que los aspirantes aporten pianista acompañante para las obras que así lo requieran.

4. Los criterios de evaluación serán los siguientes:

**a) Control técnico.** Capacidad de resolución de diseños técnicos comprendidos en las obras interpretadas.

Distintas posiciones, cambios, dobles cuerdas, acordes, arpeggios, patrones rítmicos de mano izquierda y arco, coordinación, golpes de arco, control interválico, *vibrato*, etc.

**b) Calidad del sonido.** Adecuación del sonido al estilo y obra interpretada: control, proyección, gama dinámica.

**c) Precisión.** Correcta interpretación de las obras: afinación, indicadores de tempo, notas, silencios, ritmos, articulación, dinámica, fraseo, fluidez, aspectos propios de la interpretación camerística.

**d) Conciencia musical.** Capacidad artística, musical y técnica para la interpretación del repertorio.

Conocimientos armónicos y contrapuntísticos de las diferentes épocas y estilos; conocimientos estéticos y estilísticos de los compositores, escuelas y tendencias de la creación musical contemporánea: expresión, fraseo, sentido de las progresiones, de la forma, del estilo musical para imprimir el carácter a la obra.

**e) Comunicación.** Control del instrumento, intención, convicción, seguridad, expresión.

5. Los criterios de calificación : En las pruebas de acceso lo criterios de calificación serán la media aritmética de las puntuaciones de los miembros del tribunal teniendo en cuenta los criterios de evaluación para cada curso.